

带动了全班同学，让他们变得自律自强。所以这位老教师是一位温柔慈爱、聪明机智、因材施教的好老师。

20.①有创新引领性的建筑设计理念和科技成果;②有大跨度索网结构屋顶设计;③有绿色场馆、智慧场馆建设。

21.极大地降低了建筑的整体高度;有效地控制了比赛大厅的空间容积;为大厅的混响控制提供有利条件。

22.采用打比方的说明方法,生动形象地说明了“冰丝带”是一个不折不扣的智慧化场馆,使说明更加通俗易懂。

23.示例:“仅此一项就能降低冰面热辐射超过40%”一句中,“超过”指冰面热辐射降低幅度不止40%,甚至更多,这凸显出“冰丝带”节能装置的高效。这体现出说明文语言的准确、严密的特点。

24.略。

【写作指导】这是一道命题作文。对题目分析可知,“这一天”是指对自己有重大意义、深刻印象的一天。“铭记”指牢牢记住,说明这一天发生的事情丰富了自己生命的内涵,让自己的心灵深受触动,如:认识到社会真相,享受到生命乐趣,感受到人间真情,领悟到人生真谛。写作时,我们应抓住典型事件,写出自己在这一天的变化或影响。

第 8 期

2版

《中国人失掉自信力了吗》

巩固训练

1.C (A. 诤 kuāng; B. 省 xǐng; D. 慨 kǎi。)

2.(1)C (2)A (3)B
3.表讽刺否定。

4.示例:“总”让人看到国民党政府夸耀“地大物博”时洋洋自得之态,同时“总”又写出夸耀者的底气不足,因为,夸来夸去只能夸这一样,且唯恐别人不知,这也点明“只求国联”的必然性。(“只”表明抓救命稻草时的“执着”,将仰人鼻息的丑态跃然纸上。“一味”则是深陷其中不能自拔,愚昧成习;沉迷其中不愿自拔,顽固不化。)加点词语准确地写出了国民党政府在自欺的道路上

越走越远的“事实”。这些尖锐泼辣的语言,极富讽刺意味,给读者留下深刻的印象。

5.运用比喻的修辞手法,生动形象地写出了没有失掉自信力的中国人是中国的主流、希望和中坚力量,表现了作者对他们热情讴歌和赞美。

6.第一个“中国人”指所有的中国人;第二个“中国人”指国民党反动统治者及反动文人。

7.“埋头苦干的人”指广大劳动人民;“拼命硬干的人”指反对国内剥削阶级和外来侵略的革命志士、民族英雄,如郑成功、林则徐等;“为民请命的人”指同情人民、伸张正义的正直的官员,如海瑞等;“舍身求法的人”指英勇献身、追求真理的人,如谭嗣同等。

《怀疑与学问》自主练习

1.(1)虚妄 (2)停滞 (3)墨守
2.怀疑是积极方面建设新学说、启迪新发明的基本条件。

3.这两句话从反面阐述怀疑的重要性,与下文形成对比,使论点更加突出,论证更加有力。

4.示例:哥白尼怀疑“地心说”,经过多次演算论证,最终提出了“日心说”。

5.不能删去。“一切”“常常”是为了强调所有的学问家都包括在内,都善于经常地怀疑、提问、评判、修正过去学者的学说。这是建设新学说的基本条件。

6.示例:拥有怀疑精神,能培养细致观察、坚持积累、敢于质疑的语文习惯,激发创新的精神。

《百无一用非书生》

1.首先指出“百无一用是书生”观点的错误;接着举例对错误观点进行批驳;最后论证书生对社会发展的重要作用,点明自己的观点。

2.示例,邓稼先学成归国,用自己的知识和智慧帮助中国成功研制出子弹和氢弹,奠定中国在国际舞台上的地位。

3.“寻章摘句”原指读书只会摘记一些词句,不作深入研究。这里是批评那些只知道读死书,脱离社会实践,无法为社会做出贡献的人。

4.以天下为己任,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平。

3版

《规矩是生命的防线》

1.示例:无规矩不成方圆,做人做事必须要有原则、有底线。

2.文章第②段运用了比喻论证、道理论证。该段中作者将“规矩”比喻成“火车”,生动地论述了守规矩就像火车沿着轨道行驶一样重要;该段还运用了道理论证,说明了如果不守规矩,就会造成难以预料的后果,论证了本段“每个人首先要做的,就是要懂规矩,并且要在它管辖的范围内做事、做人”的观点。

3.本段首先提出分论点“好规矩的确能成就人,而将它化作具体行动的人,品格得过硬”;然后运用举例论证,列举张安世举贤达能、不求私谢的例子论述本段分论点;最后引用毕淑敏的话,通过道理论证证明“品格得过硬”的观点。

4.①首先要懂规矩,并且要在它管辖的范围内做事、做人;②要有过硬的品格;③不仅自己守规矩,还要自己守别人、别物该有的规矩。

《开卷未必有益》

1.驳论文 开卷未必有益 开卷有益

2.举例论证。列举原《新华日报》主任编辑花十余年时间写下数百篇杂文结集出版,广受好评的例子,证明“阅读有利于身心健康的书籍能促进我们的成长”的观点,使论证更具说服力。

3.首先由开卷有益的出处和含义引出自己的观点“开卷未必有益”,然后介绍网络“垃圾书”泛滥的原因和后果,再用事实论据批驳“开卷有益”的观点,最后论证读什么样的书,怎样读书才能“开卷有益”。

4.首先,我们应该看那些有利于我们身心健康,对我们学习、生活都有帮助的书;其次,阅读时要学会取舍,剔除书中的糟粕,汲取书中的营养和精华;再次,学会辨别是非,远离有害的“垃圾书”,抵制诱惑。

语文
人教

第 5 期

1版

《敬业与乐业》巩固训练

1.C(A.意一义;B.聒guō;D.恪kè。)
2.C

3.示例:我们的生活必须得有紧有松、张弛有度

4.文章开头交代论题来源于古籍《礼记》《老子》里的两句话,但跟原文语句的本意不同,是“断章取义”造出来的。这样既能显示出论述的科学性,又增加了演讲的趣味性。

5.示例:扫大街的清洁工人,每天起早贪黑,不怕脏、不怕累,把街道打扫得干干净净。他们不嫌弃这种又苦又累的职业,总是脚踏实地、认认真真做好自己的本职工作,这种干一行爱一行的敬业精神值得我们敬重。

6.(1)道理论证。引用曾文正的语言,从道理上论证了不敬业的危害,有力地证明了中心论点,说服力强。

(2)不能。庄子和孔子的名言从正反两方面论证了敬业的重要性,如果去掉一个,就少了一层含义,使论证不严密。

《就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信》自主检测

1.(1)骇 曦 瞥
(2)mú mó huǎng sāi

2.C(“丰功伟绩”是指伟大的功勋和业绩,用在此处与语境不符。)

3.(1)② 应将“人格精神”与“文学上、物理学”互换位置 (2)③ 将“却”改为“并且”或“而且”

4.(1)作者在这里运用反语的修辞方法,表达了极为愤怒的心情:自以为“文明”的欧洲人却对中国的文明成就干了极野蛮的事,写出了这两个国家政府颠倒黑白、厚颜无耻的丑恶嘴脸。

(2)统治者所犯下的罪行绝不能归咎于人民,真正的强盗是统治者,而人民是无罪的。

(3)作者再次指出英法联军自诩的

中考版答案页第 2 期

远征中国的成就是彻头彻尾的无耻的偷窃,以辛辣的讽刺点明主旨,收束全文。其中“赞誉”一词是反语,意思正好相反,表达了作者对英法联军强盗行为的辛辣讽刺。

5.“手挽手”形象地刻画出英法两国联合进行抢劫的犯罪实质,“笑嘻嘻”写出他们不以为耻、反以为荣的强盗嘴脸,有极强的讽刺效果。

6.这样陈述充分表现了雨果正直、公正、人道、是非分明的品格,没有狭隘的民族主义情结,胸怀博大。

7.这是采用衬托手法,用“美”衬托“丑”,极写圆明园的美,突出侵略者毁灭人类文明的丑恶行径。作者盛赞圆明园“是属于人类的”,是“亚洲文明的剪影”,是东方“了不起的富丽堂皇的博物馆”,充分体现了作者对圆明园的热爱,对人类文明的热爱;同时作者强烈的谴责之情也得以充分的体现。

3、4版

《九年级(上)·第二单元测试题》

1.A(B.鸢—鹭;C.掠lüè,雀—鹳;D.秽huì。)

2.C(“富丽堂皇”形容房屋宏伟豪华,也形容诗文辞藻华丽。使用有误。)

3.C(A.关联词搭配不当,把“就”改成“才”;B.成分残缺,应删除“使”;D.语序不合理,把“一首”调到“脍炙人口”前面。)

4.D
5.B(《包法利夫人》作者是福楼拜,不是雨果。)

6.(1)人迹板桥霜 (2)欲为圣明除弊事 (3)寒林空见日斜时 (4)浮光跃金 静影沉璧 (5)欲渡黄河冰塞川 (6)怀旧空吟闻笛赋 到乡翻似烂柯人

7.(1)示例:“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。”这两句诗蕴含着诗人积极乐观的精神,表现了诗人坚信理想抱负总会实现的信心。

(2)示例:十年寒窗苦读铸就辉煌

(3)示例一:人们常说寒门难出贵子,您是如何看待这个问题的?示例二:是什么支持着您在困境中顽强奋斗的?

8.时间 缘由

9.这两句以美好的祝愿结束全词,词人希望从共赏明月中互致慰藉,从兄弟友爱中补偿离别之憾,表达了词人对亲人的思念和美好祝愿,给全词增加了积极奋发的意蕴。

10.(1)茂盛 (2)遮盖
(3)偏僻 (4)命名

11.(1)游人知道跟着太守游玩的乐趣,却不知道太守以他们的快乐为快乐啊。(2)于是每日同滁州人(在这里)抬头望山,低头听泉。

12.都表达了与民共乐的政治思想。

13.同:两文都善于抓住景物的特征来描写,语句凝练,笔墨传神。甲文以“香”言春,以“繁”状夏,以“洁”喻秋,以“水”写冬,无不情状俱备,精确熨帖。乙文以“掇幽芳”言春,以“荫乔木”指夏,以“风霜冰雪”“刻露清秀”概括秋冬之景象,状难写之景如在目前。异:甲文则多用对偶句,句式变化,错落有致;且巧用虚词“而”“也”,增添了回环咏叹的意味。乙文用散句描写,句式灵活。

14.我们要善于自我否定,让人生在不断的自我挑战中完成蜕变,从而成为更好的自己。

15.第①段引用阿波罗神庙前巨大的石碑上的话,引出文章的论题;作为道理论据,证明文章的论点;激发读者的阅读兴趣。

16.举例论证。列举作家迟子建手捧中国文学最高荣誉,不骄不躁,不断攀登文学高峰的事例,论证了善于自我否定才能成为更好的自己的论点,使论述更具体,更有说服力。

17.自我否定并非对自己的全盘否定,也不是妄自菲薄,打击自信。自我否定的核心是承认自己的不足,正视自己的缺点和短板,以便让自己保持虚怀若

②	谷的襟怀,更好地提升自我。
18.	参加工作后的“我”第一年回家过年,父亲把“我”带回去的糖果分成一袋一袋,并带着“我”去拜访、感恩邻居。
19.(1)示例:	这句话运用反复的修辞手法,用“快点”“再快点”,强调孩提时,“我们”盼过年的迫切心情。(2)“特意”指“专为某件事”,“精心”指“特别用心”,这两个词语生动地表现了“我”给父母和老家乡亲们买特产的真诚心意,表达了“我”对父母的孝心和对乡亲们
20.	倒叙。作用:文章收到老家邮寄来的快递,回忆起儿时过年时热闹的景象和温馨的场景,表达出对故乡的怀念。倒叙的叙述使文章产生悬念,更能引人入胜,吸引读者,同时也可以避免叙述的单调。
21.示例:	因为种种原因,在外工作的“我”不能回家过年,不能感受家乡的年味,却可以通过快递一份份的礼物表达对家乡亲人的问候,送上浓浓的祝福。
22.	该段表达了“我”对过年往事的珍惜和怀念,对父母及老家乡亲们的牵挂和祝福。
23.	略。
【写作提示】	从内涵上看,“责任”一词含义有两种。其一,分内应做的事,如“保卫祖国,人人有责任”。其二,没有做好分内应做的事,因而应当承担的过失,如“追究责任”。责任在不同的人身上有着不同的具体表现形式,但它们有着相同的抽象内涵。
	从写作上看,写作这一话题应从抽象的层次写出责任的内涵,然后结合自身的实践和社会的现实生活写出具有责任心的意义。
第 6 期	
2版	
《故乡》巩固训练	
1.(1)萧索 (2)鄙夷 (3)恣睢	
2.	A段表现了少年闰土聪明能干,活泼开朗,善于与人交流;B段表现了中年闰土变得拘束,有等级观念,木讷,思


	想麻木。
3.	“凸颧骨,薄嘴唇”表现杨二嫂猥琐和尖酸刻薄的形象特点。“忘了?这真是贵人眼高……”,语言描写表现她虚伪的吹捧、尖刻的嘲讽。“慢慢向外走,顺便将我母亲的一副手套塞在裤腰里,出去了”,动作描写表现其贪图小便宜。文章通过多种描写手法,表现杨二嫂自私、尖刻、贪婪、势利,爱搬弄是非,是庸俗的小市民的典型代表,更揭示出黑暗的社会、艰苦的生活和小市侩的风气使纯真的人性扭曲了。
4.	将儿时的闰土与当前的闰土形成鲜明的对比,有力地揭示了封建制度对农民毒害的严重性。
5.	含义:作者把希望比作地上的路,意思是只空有希望而不去奋斗、追求,希望便“无所谓”;有了希望并始终不渝地斗争、实践,希望便“无所谓无”。人们都满怀希望地奋斗,就会迎来新生活。感受:生活中的好多事情努力去做就能成功,不深入做就不可能实现。我没有写作的天赋,可我努力地阅读写作,后来写出了优秀的作文,受到了老师的表扬。
6.	一方面交代了回乡的季节、气氛和“我”的心情,另一方面也交代了当时农村的破败和社会的不景气,为体现文章的中心做铺垫。
《我的叔叔于勒》自主检测	
1.A (B. 栈 zhàn;C. 具一俱 ;D. 惶—皇。)	
2.	原先称于勒是“好心的于勒”“一个有办法的人”,后来则称“这个人”“这个流氓”。从称呼的变化,可以看出她是个嫌贫爱富、自私冷酷的人。
3.	三个称呼的连用强调了于勒与“我”家的血肉关系,写出了“我”的善良和纯真,反衬了菲利普夫妇的冷酷无情。
4.	渲染了沉闷、压抑的气氛,衬托出“我们”发财梦破灭后的沮丧和失落。
5.示例:	当菲利普意外看见已变得一贫如洗的于勒时,“他向旁边走了几步”,想躲开于勒的目光,怕于勒认出自己。“瞪着眼看了看”女儿、女婿,是怕他

	们发现真相。这些动作描写,加上“脸色十分苍白,两只眼也跟寻常不一样”的神态描写以及“低声”和妻子说的一番话,层次分明而又鲜活生动地表现出菲利普震惊、恐慌、失魂落魄的心理。
6.(1)示例:	老友
(2)	这幅漫画讽刺有些人发达之后就忘记自己的亲人朋友,丧失了以前淳朴品性的社会现象。
《卧铺》	
1.	刘凤在火车上看到一位买到站票的农民工向母亲撒谎说自己正坐着卧铺回家。
2.	运用环境描写,渲染出一种温馨的气氛,烘托人物想要回家的急切心情。收束全文,与上文形成照应。
3.	从第⑩段农民工“一怔”“拼命向后挤”“急得脸都红了,不住地说‘对不起’,样子尴尬极了”等神态、动作和语言描写可知,他是一个纯朴善良、性格腼腆、为他人着想的人。从他向母亲撒谎可以看出,他是一个孝顺的人。
4.示例:	我赞同刘凤撒谎的行为,“儿行千里母担忧”,为了不让母亲操心,有时候我们需要善意的谎言,只要这个谎言没有对其他人带来伤害就好。
3版	
《偶遇》	
1.	一位丧妻的老人准备到公园自寻短见,偶遇小柳儿拍照和周末见面的要求,老人从悲观中走出来,积极面对生活。
2.(1)	“砸入”是“砸下并进入”的意思,表现出眼泪落下力度之大,可见老人因老伴去世非常伤心,为下文揭示他有自杀想法埋下伏笔。
(2)	该句运用比喻的修辞手法,生动形象地表现出老人因小柳儿的亲切热情而心情好转,绽放笑容。暗示老人走出心理阴霾,开始积极生活。
《傻瓜傻福》	
1.	一是傻福救有身孕的羊,后将大小羊一起返还失主;二是傻福进城时用修建房屋的货款垫付钱救下车祸中受伤的老者;三是建筑公司老总为感恩送来八千元红包,傻福只抽取千元,

语文 人教	
	其余的拒不接受。
2.	文中写傻福房子破旧,表现他家经济条件不好,用省吃俭用攒下的钱买料修房子是迫在眉睫的事情,这更加突出傻福把修房钱给老者交住院押金的慷慨,突显了傻福质朴忠厚、舍己为人的优秀品质。
3.	“扒”“抱”“冲”几个动词,写出了傻福动作的迅捷,表明他救助老人的急切心情。他的行为与“纷纷上前围观”“却无人出手相救”的路人形成鲜明的对比,更加突出傻福的善良和质朴。
4.	这句话说明心地善良、质朴忠厚的人看似比较傻,但是他们在帮助别人的同时,一定会获得别人的尊重和回报。
第 7 期	
1版	
《小步舞》	
1.①	“我”经常在卢森堡公园的苗圃里散步,有时会遇到一个古怪的小老头儿。②“我”注意到小老头儿每天上午都重复一套舞蹈动作,并和他打了招呼。③“我”和小老头儿成了朋友,知道他曾是歌剧院的舞蹈教师。④“我”在小老头儿的介绍下认识了他的妻子,俩人为“我”表演了小步舞。
2.示例:	该句运用比喻的修辞手法,将跳小步舞时的夫妻俩人比作老木偶,形象生动地写出了他们跳舞时肢体动作僵硬和机械,毫无美感。
3.①	为下文故事情节的发展设置背景,“我”不太喜欢喧闹,而小老头儿又天天来这里,俩人相遇才有可能;②苗圃是贯穿全文的线索,苗圃既是表演的舞台,也是人生的舞台;③故事自然结束,但主人公怎样了,让人牵挂,令人回味无穷。
3、4版	
《九年级(上)·第四单元测试题》	
1.	窘 萧 zhǎn suī
2.	D(“歇斯底里”指情绪异常激动,举止失常,通常用于形容对于某件事物

	的极度情绪。使用有误。)
3.	C(A.语序不当,将“弘扬、继承和传播”改为“继承、传播和弘扬”;B.句式杂糅,应删去“的作者”或“写的”;D.成分残缺,在“成功”前加上“这一成绩”。)
4.	D(该句为递进关系复句。)
5.	B(《我的叔叔于勒》的作者是莫泊桑。)
6.示例一:	溪水的自由奔放,是在与崎岖的山谷争斗之后。
示例二:	梅花的幽香飘远,是在与寒冷的冬雪争斗之后。
7.(1)	山雨欲来风满楼
(2)	榈叶落山路
(3)	处江湖之远则忧其君
(4)	但愿人长久 千里共婵娟
8.(1)①宋江 ②李逵	
(2)示例:	闰土,一名生活在重压下的淳朴善良的贫苦人,他从活泼的少年变成动作迟缓、目光呆滞的农民,我从中读出鲁迅对其寄予了深厚的同情。
(3)示例:	我认为我们应该多读经典小说。我们在阅读经典小说时不但能丰富自己的情感、提高自己的感知能力,还能驱除生命中的寂寞,丰沛精神。
9.(1)	怀念故友
(2)	对岁月流逝、人事变迁的感叹
10.示例:	这两句诗借用自然景物的变化暗示社会的发展,蕴含着深刻的哲理。意思是说,个人的沉沦算不了什么,社会总是要向前发展的,新事物必将取代旧事物,未来肯定会比现在好。
11.(1)	消失 (2)三大杯酒 (3)沿着 (4)等到
12.(1)	在湖中怎么还能碰上(您)这样(有闲情雅致)的人呢!
(2)	一路上大雾弥漫、冰冻溜滑,石阶几乎无法攀登。
13.	湖中人鸟声俱绝 半山居雾若带然
14.	《湖心亭看雪》表现了作者痴迷

2021-2022 学年



于“天人合一”的山水之乐,痴迷于世俗之外的闲情雅致,以及孤芳自赏的思想感情。《登泰山记》抒发了作者对祖国山河的热爱赞颂之情。

【参考译文】

我起初顺着中谷进去。(沿着小路)走了不到一半,翻过中岭,再沿着西边的水道走,就到了泰山的巅顶。古时候登泰山,沿着东边的水道进入,道路中有座天门。这东边的山谷,古时候称它为“天门溪水”,是我没有到过的。现在(我)经过的中岭和山顶,挡在路上的像门槛一样的山崖,世上人都称它为“天门”。一路上大雾弥漫、冰冻溜滑,石阶几乎无法攀登。等到已经登上山顶,只见青山上覆盖着白雪,(雪)光照亮了南面的天空;远望夕阳映照著泰安城,汶水、徂徕山就像是一幅美丽的山水画,停留在半山腰处的云雾,又像是一条舞动的飘带似的。

15.①偷土豆,写检查了事 ②做班长,变三好学生

16.交代了故事发生的时代背景和张红旗成为小霸王的原因,引出张红旗“称王称霸”的顽劣事例,与后面张红旗转变成鲜明的对比。

17.“一”“就”写出了张红旗动作的迅速,突出了他的口无遮拦以及飞扬跋扈、无法无天的特点。

18. 题目写一位老教师运用智慧“收服”了在学校有“小霸王”之称的张红旗,继而改变了整个班级面貌的故事;歌颂了老师因人施教的教育智慧,突出了文章主题;设置悬念,激发起读者的阅读兴趣。

19.示例:最喜欢文中的老教师。她刚与学生认识时,对这些“问题学生”温柔平等地对待,消除了他们的戒心,然后又抓住孩子的心理,通过讲故事吸引他们的注意力,后来让“孩子王”张红旗当班长,培养他的责任心,不仅让他成了品学兼优的好学生,而且张红旗还