

中考版答案页第 1 期

的爱的赤子形象。诗人借一只饱受磨难的“鸟”表达出自己的忧患意识和对多灾多难的祖国博大深沉的爱。

4.“土地”象征繁衍养育中华民族的祖国大地。“河流”和“风”象征中国人民不屈不挠的反抗精神。“黎明”象征充满生机与希望的解放区。

5.不能删除。“嘶哑的”表达了歌唱不已、真情无限的情怀,哪怕唱至喉咙充血,声音嘶哑,也不会停息对大地的歌唱,这表现出“我”对土地深爱的程度。

6.A句中“这”指代国民党反动派的黑暗统治;B句中“这”指代广大人民的反抗。

7.内容上,“土地”“河流”“风”几个意象依次罗列,形成一组意象群,多角度表达了诗人强烈的爱国之情。形式上,四个句子结构相似,句式整齐,读来一气呵成,气势磅礴,便于抒发强烈的感情。

8.诗歌分行在内容上便于意思的强化,使情感的表达更为突出。如诗中通过分行表现中华民族的苦痛与灾难,表达了诗人深厚的爱国热情。形式上句式长短错落,参差有致,读来朗朗上口,富有节奏感和韵律美。

3版

【典例讲析】

例1.念珠 柴棹

例2.(1)开头两个“要”的呐喊,写出了瀑布坚定不移、势不可当、一泻千里的特点。(2)诗人运用丰富的想象力,把无生命的瀑布当作人来写,写出那些有追求、有理想,用燃烧的信念为自己开辟一条奔腾的生命之路的战士。

例3.表现了诗人对人生艰辛的感受和顽强奋斗的精神。

例4.动态的飞鸟充满活力,给静态的天空带来生机,动静结合,勾勒出一幅美好画面,体现了诗人对美好事物的追求与期盼。

【强化训练】

1.(1)第一节刻画庄稼人朴实热情的性格;第二节描绘庄稼人辛勤劳动的场景;第三节呈现庄稼人获得丰收的景象;第四节展现庄稼人赢得人们的赞颂。

(2)①庄稼人具有像黄土一样的品性,平凡、朴实而厚重,因劳动而拥有生命的魅力;②庄稼人与黄土息息相关、

融为一体,成了彼此生命中的要素与必需。

2.(1)将历史比作流去的小河,写出历史的流逝、变幻,与稻束、母亲静默、永恒形成对比,深化主题。

(2)①疲倦而美丽。稻束金黄,收割后站在田里;母亲的脸庞“皱”而“美丽”。②静默而伟大。稻束、母亲比雕像更静默,又“肩荷着那伟大的疲倦”。③具有奉献精神。稻束、母亲都牺牲自己,甘于奉献。

4版

【试题汇编】

1.土地 对苍老、衰弱、正备受苦难的祖国感到万分悲哀

2.BD(A.《鱼化石》抒发了对逝去生命的祭奠与悼惜之情,是对一种不公正的社会现象的控诉,表现的是“痛”;B.《北方》中既有对民族深远苦难与土地的苍茫带来的沉重感,又充满了爱国主义的情感;C.《刈草的孩子》中,艾青告诉读者,在那样的时代,人们生活困苦,这困苦甚至也直接压在了孩子身上,表现的是“痛”;D.《我爱这土地》中,艾青一方面感受着人民的痛苦,另一方面又把自己深切的悲痛转化为对祖国、对人民的永不改变的忠诚,成为“爱”的凝聚。故选B、D两项。)

3.如《我爱这土地》中“为什么我的眼里常含泪水?——因为我对这土地爱得深沉”表现了深沉的爱国之情。又如《北方》中“北方是悲哀的,从塞外吹来的沙漠风,已卷去北方生命的绿色”表现了北方人民的不幸与灾难,表现了在敌军铁骑的践踏下奄奄一息的民众,也表现了艾青的忧国忧民之情,突出了他浓郁的家国情怀,对国家前途的担忧,对百姓命运的担忧。

4.出自《北方》。特点:这一时期的诗歌内容上多写国家民族的苦难、悲伤与反抗,具有非常凝重、深厚而又大气的风格。形式上倾向朴素、自然,不拘泥于外形的束缚。

第 2 期

2版

《燕子》

1.①“父亲”把《送别》中的“长亭外”误听为“长城外”;②“我”把“乌秋”误认为“燕子”。

2.“朦胧的欢喜”指儿时外婆给自己

语文
人教

第 1 期

2版

《沁园春·雪》巩固训练

1.(1)素裹 妖娆

(2)折腰 (3)风骚

2.C

3.示例:举目望去,雪漫漫地下,大地穿上厚厚的冰服,天地间一片白茫茫的,看不到平时汹涌的河流。远处的群山淡化了棱角,像蜿蜒曲折的银蛇舞动着游向远方;高原(上的丘陵)则像许多白色的大象奔跑着,好像要跑到天上去与天比高。

4.“俱往矣”三字,把几千年的封建社会和历代帝王的英雄过去一笔带过。“数”“看”说明过去的历史人物毕竟有他们的局限性,只有今天在中国共产党领导下的革命人民,才是祖国河山的真正主人,才是创造历史的真正英雄。

5.示例:“惟余莽莽”“顿失滔滔”分别照应“雪飘”“冰封”。“惟余”强化了白茫茫的壮阔景象,“顿失”二字则写出变化之速、寒威之烈,使人联想到未冰封时大河滚滚奔流的雄壮气势。二者赋予冰封雪飘的风光更为具体、丰富的形象,奇伟而雄浑。

6.“欲”字把“山”“原”人格化,生动地展现出它们雄心勃勃的精神面貌和昂扬奋发的气概。

7.具有多姿多彩、生机勃勃的特点。

8.表现出“同学少年”以天下为己任,改造旧世界、创造新天地的昂扬精神。

9.①上阕都以写景为主,即景抒情;下阕以叙事议论为主,抒发豪情壮志。②运用对比手法,使描绘的形象更加鲜明。如“万户侯”与“同学少年”做对比,“秦皇汉武”“唐宗宋祖”“成吉思汗”与“风流人物”做对比。

10.“雪”字分上下两部分。“雪”字上面是“雨”,说明雪是一种与降水有关的天气现象。下面是“彗”,意为手持帚,有扫雪之意。

11.(1)顿号改为逗号

(2)哗哗 的声音

《我爱这土地》自主训练

1.sī lóng xiōng fǔ

2.示例:生旦丑丑,演绎悲欢人生

3.“鸟”是对国家、对土地有着深沉

出范仲淹的永恒,说明只有像范仲淹这样为国为民做出贡献的人,其生命和精神才能永恒。

13.军事上,统兵戍边,大败敌寇;政治上,忧国忧民,为政清廉,推行革新。

14.前一部分用了记叙的表达方式。主要是写了范仲淹的早年人生经历和做官的经历,体现他的早年辛苦和做官后为国尽忠,为下文议论做铺垫。后一部分运用议论,评价范仲淹的品格是“忧国忧民”,体现敬佩之情。

15.形式上,以“春风拂动唐榷宋槐的新枝,翠竹摆动着嫩绿的叶片”的描写与第一段写景相呼应;以作者的想象收束全文,更显含蓄隽永。内容上,用了“新”“嫩绿”“春光”等带有象征意味的词语,让读者深刻地感受到范仲淹精神的永驻。

16.发愤读书,努力实践,对国家对人民有高度的责任感和忧患意识。

17.工蜂兢兢业业,终日勤奋劳作,作为蜂群的基石,实际上控制着群体的走向。

18.引用罗隐的古诗引出文章的说明对象;生动地点明蜜蜂的习性,激发起读者的阅读兴趣。

19.不能。“只有”是“唯有,仅有”的意思,强调工蜂在巢内生活时间之短暂,进一步突出了工蜂天生就是“劳碌命”。该词语体现了说明文语言的准确性。

20.作比较。将正当盛年、产卵量高的蜂王和年老体弱、产卵量不高的蜂王进行比较,突出说明了工蜂并不是听任摆布的善茬的特征。

21.示例:我认为纸质图书阅读更好,它具有其他阅读方式无法取代的优势。第一,纸质图书内容规范,经典权威,我们可以从中获取丰富的知识,陶冶自己的情操。第二,纸质图书有质感,适合慢慢品读欣赏,使我们在静静享受阅读的过程中,培养自己的独特气质。(其他答案言之成理即可)

22.略。

【写作指导】

“那个人”可以是自己身边的熟人,也可以是素不相识的人;“我”指深受影响的人;“影响”可理解为更好地成长、感受到力量等。写作时,应选择对自己影响深刻的人物,写出这个人物对我的了解,对社会的认识,对生活看法等方面带来的变化。应抓住典型的事件,写出自己内心发生的细微变化。

然/心绪茫然/“停、投、拔、顾”四个连续的动作,形象地显示了他内心的苦闷抑郁,感情的激荡变化。

7.该句直抒胸臆,通过反复手法和疑问句,突出强调了世路艰险,行路艰难,表达了作者内心彷徨与苦闷之情。

8.运用典故,表达了诗人自强不息的奋斗精神和身处逆境仍保持乐观进取的人生态度。

9.D(整首诗始终笼罩在苦闷惆怅的情绪中说法错误。最后两句表现了诗人摆脱苦闷、相信理想终会实现的自信与乐观,特别有鼓舞力。)

10.乐观(积极向上) 新事物必将代替旧事物

11.运用典故,表达了诗人对受害的战友王叔文等的悼念,抒发了诗人对岁月流逝、人事变迁的感叹。

12.B(“闻笛赋”表达了诗人对故友的怀念,“烂柯人”表达了诗人对岁月流逝、人事变迁的感叹。)

13.无眠 人生

14.“弄”是玩弄、欣赏的意思,表明舞姿的不断变化,使人想象到舞姿的美妙。“清影”意为清冷的影子,营造孤独、寂寞、凄清的氛围,表现了词人的孤独、苦闷。

15.“婵娟”指美好的样子,这里指月亮。该句指唯愿亲人彼此珍重,虽然远隔千里,也能共享这美好的月光。

16.C(“含蓄地表达对人间生活的厌弃”说法有误。)

【课外拓展】

(一)1.不称情。

2.表达了诗人对自己不被重用、仕途艰难的苦闷、愤慨和呐喊。

3.这句诗的含义是:既然朝廷上下都不看重自己,都排斥自己,那么只有拂袖而去,离开京城了。

4.诗中叙述了诗人体瘦、发稀、眼昏、病多,无法读书,经常针灸的老年苦况。

5.相同。都以树为喻,传达出豁达乐观、积极进取的人生态度。《酬乐天扬州初逢席上见赠》中以“病树”比喻自己,表达了对世事变迁和仕宦沉浮的豁达襟怀。本诗用“桑榆”比喻晚年,写出对生死观的认识,表达出豁达乐观的态度。

6.首联使用设问和比喻的修辞手法,把“人生到处”比作飞鸿踩踏雪泥。颌联表明了诗人面对飘忽不定的人生不计较得失的豁达态度。

7.尾联回忆兄弟二人当年赶考时的坎坷经历,表达了诗人对往昔经历的

怀念;暗示弟弟也经历过不少的坎坷艰难,但都战胜了,如今只须放眼将来,鞭策自己奋发向前。

第 4 期

3、4版

《九年级(上)·第三单元

测试题》

1.B(A.沆hàng;C.琼qióng;D.汀tīng。)

2.D(“觥筹交错”指酒杯和酒筹交互错杂。形容许多人聚会喝酒时的热闹场景。使用有误。)

3.C(A.一面对两面,“顺利”前加“能否”;B.语序不当,“潜心创排”与“精心策划”互换;D.句式杂糅,可以改成“战士身上体现了优秀传统文化和爱国情怀”或“战士身上的优秀传统文化和爱国情怀是一脉相承的”。)

4.B

5.C(苏轼号东坡居士,香山居士是白居易的号。)

6.(1)何似在人间

(2)云横秦岭家何在

(3)云归而岩穴暝

(4)秋草独寻人去后

(5)巴山楚水凄凉地 二十三年弃置身

7.(1)示例:诵读古人诗文

(2)示例:推荐英雄:诸葛亮。理由:他是智慧的化身,“草船借箭”“火烧赤壁”“空城计”展现其超人的胆略。他是成功的象征,“功盖三分国,名成八阵图”高度评价了他在三国历史上的赫赫功绩。

(3)示例:富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈。——孟子 君子坦荡荡,小人长戚戚。——孔子

8.(1)美好 (2)离开

(3)一起 (4)旋转,回旋

9.(1)这就是岳阳楼的盛大壮观的景象,前人的描述已经很详尽了。

(2)偶尔或许大雾完全消散,皎洁的月光一泻千里,照在湖面上闪着金色。

10.横无际涯 川迴洞庭开 宽阔浩渺(广阔无垠)

11.都运用了拟人的修辞手法。“衔远山”中,作者将洞庭湖人格化,形象地表现了湖的浩瀚气势,包含了作者对湖的喜爱之情;“山衔好月来”中,诗人赋予山以人的特点,形象生动地写出了山懂得人的心意,把“好月”送来的情境,表现了李白流放遇赦的高兴心情。

12.以衡王刻“寿”字的目的和下场反衬范仲淹的事迹和精神,通过对比突

①唱歌,唱到了燕子,此时注视着南国的“燕子”,回想起和故乡亲人在一起的快乐日子,时间虽然久远,但值得回味。“朦胧的悲伤”指注视着南国的“燕子”,“燕子”寄托了作者浓浓的乡情,心中的孤寂和伤感无法排解。

3.连用了三个反问句,作者将“乌秋”认作了故乡的“燕子”,增强了语气,突出强调了作者突然在南国发现“燕子”的惊喜之情,同时表现了作者心中对故乡深深的思念之情。

4.示例:生活当中我们应该去面对真相,但“美丽的错误”于人无害,与世无争,这些“错误”是人们无法得到自己所憧憬的事物时,那种强烈的渴望所造成的,用它可以慰藉心灵的遗憾。因此,作者舍不得心中那一只小小的燕子,是借燕子来弥补没法回到故乡的遗憾。

3、4版

《九年级(上)·第一单元 测试题》

- 1.(1)戍鼓断人行
(2)万古惟留楚客悲
(3)乡书何处达 归雁洛阳边 日暮乡关何处是 烟波江上使人愁
(4)示例:白雪却嫌春色晚,故穿庭树作飞花。(韩愈《春雪》)

- 2.D(A.饶—烧;B.渤—勃;C.折zhé。)
3.C(A.成分残缺,在“就地过年”后加上“的号召”;B.语序不当,“向全国”与“于近日”位置互换;D.关联词语搭配不当,应改为“日子才会越过越红火,生活才会越来越幸福”。)

- 4.A
5.C
6.B(“采用间接抒情的方式”说法有误,应为“采用直接抒情的方式”。)
7.(1)B(“方正端庄”说法有误。)
(2)示例一:穿过枪林弹雨
示例二:历经九死一生

(3)示例:中国共产党历经百年征程,依然没有忘记为人民服务的宗旨,依然充满活力地踏上新的征程,为人民谋幸福,为民族谋复兴。

8.作者从中国这块土地的美丽富饶、中国这块土地上的人民的优秀品质两方面来写这块土地的神奇。

9.说明经过改革开放,国家正高速发展,中华民族的伟大复兴已不远!

10.这首诗表达了作者对祖国山河、人民的热爱,对祖国未来的发展充满信心。

- 11.(1)同“叛”,背叛 (2)信任

- (3)想要 (4)咬,嚼
12.(1)(单于)就把苏武囚禁起来,放在大地窖里面,不给他喝的吃的。

(2)(单于)于是把苏武迁移到北海边没有人的地方,让他放牧公羊,说等到公羊生了小羊才能归汉。

13.①指出他背叛国家,不顾恩义投降做奴;②指出他妄图汉匈相争,不平心持正,而是旁观灾祸发生。

14. 不为威逼利禄所动而凛然不降,不为严寒饥饿所屈而持节傲立。

【参考译文】
苏武骂卫律道:“你做人臣的,不顾及恩德义理,背叛皇上,抛弃亲人,在异族那里投降做俘虏,我为什么要见你?况且单于信任你,让你决定别人的死活,而你却居心不平,不主持公道,反而想要使汉皇帝和匈奴单于二主相斗,旁观两国的灾祸和损失。你明知道我决不会投降,想要使汉和匈奴互相攻打,匈奴灭亡的灾祸将从我开始了。”

卫律知道苏武终究不可胁迫投降,报告了单于。单于越发想要使他投降。就把苏武囚禁起来,放在大地窖里面,不给他喝的吃的。天下雪,苏武卧着嚼雪,同毡毛一起吞下充饥,几日不死。匈奴以为他是神人。于是把苏武迁移到北海边没有人的地方,让他放牧公羊,说等到公羊生了小羊才能归汉。

15.①兄妹炉边烤火取暖;②乡亲们在晒谷坪里沐浴阳光;③小伙伴们在老梨树下堆雪人、扔雪球、打雪仗;④邻居们餐桌上开怀畅饮。

16.文章第①段写“我”看了好几遍哥哥发来飘着雪花的视频,既引发对故乡冬天的联想,切入主题,又与第⑨段遥相呼应,使文章结构完整,浑然一体;初步展现了故乡冬天的美,为下文赞美故乡的冬天做铺垫。

17.这句话运用拟人修辞手法,赋予小溪以人的感情特点,形象地写出小溪“不结冰”的特点,表达了作者对故乡冬天美景的喜爱之情。

18.“鹧子翻身”是“身体悬空翻转,轻捷如鹧之旋飞”的意思,传神地写出“我”听到父亲喊下雪时的起床速度之快速,动作之轻捷,表达了“我”当时的激动和兴奋之情。

19.这是作者对故乡的冬天感情的集中表达,作者通过此句表达怀念故乡的雪,怀念故乡亲人及乡亲们冬天相聚的快乐,怀念故乡的淳朴美丽。

20.接近半数的学生对诗歌有消

极情绪,其主要原因是诗歌使用抽象编码方式,学生难以读懂。

21.应放在“还原”策略之二:知人论世,还原小时代。思维导图中明确显示作者在不同时期、地点所作的诗歌。我们可了解诗人并研究他所处的时代背景,查阅有关诗作的资料来了解诗歌蕴含的情感。

22.诗歌以“树”为意象,赋予其象征意义。作者对“树”的描写,尤其是对“根须”的描写,象征着抗日战争时期的人民不是一个个孤立的个体,共同的命运使他们团结起来,顽强抗争。

23.略。
【写作提示】
“跨越”的意思越过地区或时期的界限,或越过某个界限或障碍。我们跨越的可以是一座巍峨高山,也可以是一条蜿蜒的长河;可以是青春的美好时光,也可以是人生中的挫折与失败。通过阅读材料中的“也就跨越了一个真实的自己”可知,在不断跨越中,我们克服了自己的懦弱心理,获得自身的成长和突破。

第 3 期

1版

《岳阳楼记》巩固训练

- 1.A(景;日光。)
2.B(正确划分是:先/天下之忧/而忧,后/天下之乐/而乐。)
3.(1)沙鸥翔集 锦鳞游泳
(2)浩浩汤汤 横无际涯
4.该句对仗工整,比喻贴切,形象地描摹出月光下跃动的水波和沉璧似的月影的美好之态。

5.表达了作者希望与古人同道的思想感情,强烈而又含蓄地表达了作者的自勉之意及对朋友的期望之情。

6.不一致。作者的“忧乐”观是以天下为基础的先天下之忧而忧,后天下之乐而乐;而迁客骚人的“悲”和“喜”是以自己的得失和外物的好坏为前提,是以物喜,以己悲。

7.抒发了作者忧国忧民、以天下为己任的济世情怀。

【强化训练】
1.(1)离开 (2)如果没有
(3)零数,余数 (4)规模
2.B(A.连词,于是/副词,竟然;B.都是介词,在;C.结构助词,的/动词,到;D.连词,用来/介词,凭借。)
3.到了第二年,政事顺利,百姓和乐,各种荒废的事业都兴办起来了。

语文人教

4.中丞邵公命葺而修之/经费未集/而容以考绩北上。

5.(1)乃于原基之后,加筑六丈有奇,建正楼其上。

(2)【甲】文借重修岳阳楼一事,着重表达了作者“不以物喜,不以己悲”的旷达胸襟和“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的远大抱负。【乙】文侧重写重修岳阳楼的原因、过程及结果。

2版
《醉翁亭记》巩固训练
1.永叔 醉翁 六一居士 宋 唐 宋八大家

- 2.(1)居高面下
(2)意趣,情趣
(3)寄托
(4)昏暗
(5)在树下休息
(6)陈列,摆开
(7)酒杯

3.C(A.连词,表顺承,就/连词,表转折,却;B.代词,指百姓/副词,表反诘语气,难道;C.都是结构助词,的;D.介词,用/介词,因为。)

- 4.(1)至于/负者歌于途
(2)人知/从太守游而乐
5.(1)醉翁之意不在酒 在乎山水之间也

(2)太守与客来饮于此 饮少辄醉而年又最高 故自号曰醉翁也
(3)野芳发而幽香 佳木秀而繁阴
(4)风霜高洁 水落而石出者
6.点明文章的主旨,表达作者与民同乐的情怀。

7.描绘了男女老幼前呼后拥、往来不绝、十分热闹的场景,构成一幅太平祥和的百姓出游图。

8.不铺张、不讲排场;宴饮所需就地取材,既简便又丰富。这样写从侧面夸赞滁地富足,表明政治清明、与民同乐的特征。

9.从诗中描写的“山水之乐、禽鸟之乐”反映出醉翁亭的环境优美,生态保护好;从“宴酣之乐”反映出太守与下属关系亲切自然、随和、善与人相处;从“游人之乐”反映出滁州人生活和平安宁;从“太守之乐”反映出作者治理滁州的功绩、与民同乐的思想和热爱祖国山水之情。

中考版答案页第 1 期

10.示例:①为官不奢靡。表现在:临溪而渔、酿泉为酒、山肴野蔌、非丝非竹。②为政民和乐。表现在:负者歌于途;前呼后应,扶老携幼,游山的人络绎不绝。③治理有方。百姓有如此游兴,可见百姓生活安定。

【课外拓展】
1.(1)边
(2)有时
(3)命名
(4)意趣,情趣
2.既又直丰乐之东几百步/得山之高/构亭曰“醒心”
3.(1)于是心胸顿觉清爽、洒脱而酒醒,更想久留而不返回了。
(2)一个山角落,一汪清泉水,哪里会是欧阳公的快乐所在呢?

4.因为亭子周围环境优美,可使人耳目全新,心情畅然,清爽若醒;兼之韩愈《北湖》诗中有“醒心”二字,所以取来给亭子命名。

3版
《湖心亭看雪》巩固训练
1.明末清初 张岱 宗子 陶庵 陶庵梦忆 西湖梦寻

- 2.(1)晚上八时左右
(2)撑(船)
(3)白汽弥漫的样子
(4)客居此地
3.B(B项中“一”的意思是“副词,全”,A、C、D项中“一”的意思都是数词,一。)
4.D(该句为侧面描写。)

5.作者的目的是不单纯是写景,从结构上来看,上段是欣赏湖中之雪景,下段则是欣赏湖中赏雪之人。为意外遇到两个赏雪人而惊喜,这是看雪行动的延伸,将人与景有机地结合起来。西湖的奇景是因西湖人的存在而彰显了它的魅力,人的参与为冷寂、单调的景物注入了生机。

6.“强”表现作者的喜悦、豪爽的心情,“拉”表现客人喜悦的心情。

7.湖上映出的影子,只剩下一道若有若无的长堤的痕迹,一个墨点般的湖心亭,和我那一片小草叶般的小舟,以及小舟上两三个如米粒般大小的人影罢了。

8.奇景“奇”在:万籁俱寂,天地一色,万物渺小。痴人“痴”在:不顾天寒地

2021—2022 学年

学习周报

冻,独往赏雪,醉心于雪景,闲情雅趣异于常人。

9.看雪的背景;雪大;雪下得时间久;天气寒冷;环境寂静、肃杀。

10.“大雪三日,湖中人鸟声俱绝”或“雾凇沆砀,天与云与山与水,上下一白”或“湖上影子,惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已”。

【强化训练】
(一)1.C
2.(1)这 (2)哪能
3.我尽力喝了三大杯酒,然后(和他们)道别。

4.衬托作者深夜偶遇知音的惊喜心情,表明作者不虚此行,深夜赏雪,印象极深,收获颇大。

(二)1.D(A.古代夜间计时单位/还;B.副词,刚刚/全;C.来得及/等到;D.都是“我”。)

2.(1)不要说相公您痴,还有像相公您一样痴的人啊!

(2)四面的山峦色彩如黛,春花的光彩好像少女的面面,柔和的春风好像醉人的米酒,湖水的波纹好像平滑的绸缎。

3.B(写湖心亭上与金陵人同饮,主要表达幸逢知己之乐。)

4版
《诗词三首》巩固训练
1.zūn zhǎng què qióng chán
2.(1)同“值”,价值
(2)终将

- (3)渡
(4)指遭受贬谪的诗人自己
(5)增长,振作
(6)回到天上去
(7)哪里比得上

3.(1)闲来垂钓碧溪上 忽复乘舟梦日边
(2)沉舟侧畔千帆过 病树前头万木春

(3)但愿人长久 千里共婵娟
4.(1)金樽/清酒/斗十千,玉盘/珍羞/直万钱。

(2)怀旧/空吟/闻笛赋,到乡/翻似/烂柯人。

(3)人有/悲欢离合,月有/阴晴圆缺。
5.冰塞川 雪满山
6.停杯投箸不能食,拔剑四顾心茫