

## 《大数据时代下的碎片化学习》

C(“阐述了新媒体概念的内涵及特点”无中生有。)

## 《新媒介形态——微博》

优点:微博改变了中国社会的公共与私人交往方式。

缺点:微博给书写者的空间十分有限;微博世界中的阅读是典型的走马观花,很难有思维的深度潜入。

## 课堂自测

1.B(“正像达尔文发现有机界的发展规律一样”,强调马克思的发现和达尔文的发现一样具有划时代意义,没有采用比喻。)

2.示例:观点一:认可。每一种事物确实都包含有自己的反面,任何事物都有利有弊。就如马克思在文中提到的机器、财富和技术等,它们在带来好处的同时,也产生了诸多问题。

观点二:不认可。这句话中有“好像”一词,这说明作者并不非常认可这一说法。尤其是马克思在提到“技术的胜利,似乎是以道德的败坏为代价换来的”时,其中也有“似乎”一词。换句话说,如果这一事物不具备绝对优势,人们是不会接纳它的。

3.示例:①在革命理论方面,恩格斯在文中高度评价马克思发现了“人类历史的发展规律”,马克思则在论述“我们时代的生产力与社会关系之间的这种对抗”时,就向我们具体展示了生产力发展与社会关系不适应、不匹配带来的种种问题,并指出只有新生的工人阶级才能掌握生产力发展的巨大力量,解决生产力与社会关系之间

的矛盾。用恩格斯的话来说就是“第一次使现代无产阶级意识到自身的地位和需要,意识到自身解放的条件”。

②在革命实践方面,恩格斯说马克思“毕生的真正使命就是以这种或那种方式参加推翻资本主义社会及其所建立的国家设施的事业,参加现代无产阶级的解放事业”。马克思出席《人民报》的创刊纪念会,号召无产阶级起来革命,这正是恩格斯所说的“毕生的真正使命”的部分。

这样的对读能够较好地贯通两篇文章的内容,发现其中的相通之处,有利于对文章本身的理解,也能增进对马克思主义的一些基本原则和方法的认识。

4.(1)A(矢志不渝:发誓立志不会改变;至死不渝:到死都不改变。“为人类的解放而斗争”是马克思的志向,他发誓不改变,所以用“矢志不渝”。振聋发聩:发出很大的声响,使耳聋的人也能听见,比喻用语言文字唤醒糊涂的人。醍醐灌顶:比喻灌输智慧,使人彻底醒悟。句中语境是体现这句话对人的警醒作用,所以用“振聋发聩”。签订:订立条约或合同并签字;签署:在重要文件上正式签字。“签订条约”是固定搭配。认为:对人或事物确定某种看法,做出某种判断;认可:许可,同意。根据语境应该用“认为”。)

(2)C(A.“随着马克思主义在 1919 年传入中国”,介词滥用,致使主语缺失;B.关联词语序不当;D.“给救亡图存的中国人民带来了希望,指明了方向”偷换主语。)

(3)示例:斗争的本质是阶级问题,无产阶级若要实现自身的彻底解放,必须将斗争坚持到底。

5.C(该段文字描写马克思墓。通读语段发现,⑥句与横线后的句子衔接

最紧密,排除 B、D 两项;再观察其他几句之间的逻辑关系,①句中的“其”指的就是基座,承接⑤句而来,可以排除 A 项。)

6.证明的观点:勤奋出成果,要想获得成功,必须付出艰苦努力。

类似的论据:《史记》的作者司马迁,从二十 20 岁起就开始漫游生活,足迹遍及黄河、长江流域,汇集了大量的社会素材和历史素材,为《史记》的创作奠定了基础。

7.示例:(1)认为它将留下甘甜的果(2)给它泼水 使它渐熄渐灭

(3)乘风破浪 勇做大有可为的弄潮儿

8.示例:①国家统一,社会稳定,求和平促发展,中国共产党具有伟大的进取精神。

②一国两制,改革开放,展和谐谋共赢,中国共产党具有伟大的创新精神。

③民族复兴,生活美好,增繁荣创富强,中国共产党具有伟大的担当精神。

## 3 版

## 《我们为什么要上学》

文章首先阐明演讲的目的,然后层层推进,分析为什么学习及如何学习好的问题。文章有总有分,说理层次分明,条理清楚,逻辑性强,演讲词的特征非常鲜明。

## 《朦胧的敬慕》

1.“朦胧的敬慕”在文中指孩子对伟人模糊的敬慕。文章通过三个事例来表现对伟人模糊的敬慕:①跛脚小孩品鲁迅先生;②“我”瞻仰“民国缔造者”孙中山先生的遗体;③“我”珍藏有关孙中山先生的资料。

2.衬托。①用孙中山先生的伟大人格衬托鲁迅先生的伟大人格。②用作者孩提时代对孙中山先生的敬慕衬托跛脚小孩对鲁迅先生的敬慕。

## 《建筑的阅读》

建筑与文学相同或类似的规律:

①构思:只有最恰当地为内容服务,形式才具有耐人寻味的内涵。②想象:创造需要灵感,灵感来自想象。③语言:都要倾诉内心情感,表达对生活理解。

## 《发现建筑之美》

西安古城的色彩是青灰色的。因为西安是一座有着三千多年建城史和一千五百多年的建都史的古都,古建筑的青灰色更能体现古城的厚重磅礴,更能传承文脉,而现代建筑的色彩达不到这样效果,所以在作者看来西安是个缺少伟大现代建筑的城市。

## 2 版

## 课堂自测

1.D(不是作对比,而是类比的说明方法。)

2.(1)D(“开展”指从小向大发展。“进行”指从事(某种活动),“进行”常用于持续性的和正式、严肃的行为,短暂性的和日常生活中的行为不用“进行”。此处两个词语均可用。“空白”指没有填满或尚未开发的项目和领域。“留白”是中国艺术作品创作中常用的一种手法,指书画艺术创作中为使整个作品画面、章法更为协调精美而有意留下相应的空白,留有想象的空间。

此处强调农村还有未开发好的领域,故用“空白”。“摇身一变”是中性词,多指坏人改变面目出现。“点石成金”比喻把不好的或平凡的事物改变成很好的事物。此处用“摇身一变”。“形神兼备”指书法和雕塑、绘画作品,不但有

美妙的形态且有神韵。“内外兼修”是指人的修养从内外两个层面所进行的全面提升。两词使用对象不同,此处用“形神兼备”。)

(2)C(文中与 C 选项中的引号都表示特殊称谓。A 项表引用,B 项表强调,D 项表特殊含义。)

(3)A(本题画线句子有不合逻辑、成分残缺、搭配不当等语病。根据语境,“只要……就……”不合逻辑,要用“只有……才……”;“通过美的家园”成分残缺,“设计”是“家园”的谓语,改成“设计美的家园”;“增进”不能与“生活之美”搭配,改成“提升……生活之美”。)

3.①有它独特的艺术魅力 ②必须一段段地逐渐展开来看 ③一步步感受有別

4.①西夏王陵位于宁夏回族自治区银川市西部贺兰山东麓。②它承接着鲜卑拓跋氏从北魏平城到党项西夏的拓跋氏历史。③它将汉族文化、佛教文化、党项民族文化有机结合,构成我国陵园建筑中别具一格的形式。④它在中国 119 处国家重点风景名胜区中是唯一的以单一的帝王陵墓构成的景区。

5.示例:沈阳故宫整体结构为正方形,布局对称,宫城在正中间,街道呈“井”字形。

## 课外拓展

1.C(文章第二段末“佛教进入中国以后,这种新的建筑形式在中国固有的建筑形式的基础上产生而且发展”,表明这种“新的建筑形式”并非中国固有。)

2.C(“凡有”过于绝对。)

3.示例:在楼房林立的现代城市,对于城市建设的现状,人们喜忧参半。一方面为城市日新月异的新成就、新变化感到振奋和鼓舞,另一方面也为一些“建设性的破坏和破坏性的建设”而遗憾。突出的问题是千城一面,建筑雷同,缺乏个性特色,而仅有的一些古代建筑(如佛塔)由于缺少资金维护,加上久经风雨侵蚀和人为破坏也千疮百孔了。

## 3 版

## 课堂自测

1.B(“使我们仿佛听见了离人的叹息,想起了游子的漂泊”错,这是屈原《九歌》中的意境。诗句是写:只见无边无际的林木落叶萧萧而下,滚滚而来的长江奔流不息,营造了雄浑、寥阔而又肃杀、凋零的意境。)

2.D(③句的“和谐不是”与上句结尾的“和谐”相接。⑤句中的“不强调”与下句中的“强调”衔接。只有④句能引出文段末句“孔子”的例子。由此推出前后衔接最恰当的排序是③⑤①②④。)

3.B(文句出自汤显祖《牡丹亭》,这个句子实际上是一种无法面对的景象,表明内心的无限惆怅,而选项中的句子则是表明内心的一种沉醉之感,表明一种无限的享受。)

4.示例一:一个“竹”字,让你仿佛看到了翠绿秀硕的万竿斜竹,在阳光里筛下斑驳的影子,耳边竹风飒飒,地上竹影婆娑。

示例二:一个“旦”字,让你仿佛看到了一轮红彤彤的太阳从地平线上冉冉升起,云蒸霞蔚,气象万千。

然后催促偿还很急迫,梅挚说借贷本来  
是行恩惠,现在反而加重百姓的困苦,  
诏令延缓偿还日期。庆历年间,提升  
为殿中侍御史。当时屡有灾异现象出  
现,梅挚引用《洪范》呈上《变戒》说:  
“‘王省惟岁’,是说君王统领群官如  
果就像年岁一样,四季都不正常,就要  
检查官员所司之事。现在在春天发生  
日食,夏季发生地震,秋天又多雨水,  
一年之中三季都不正常,这是上天认  
为陛下检查官员所司之事不够,所以  
叮咛告诫。伊、洛河水暴涨淹没房  
屋,海水灌入台州溺死百姓,浙江堤  
防崩塌,黄河溢出河岸,是所谓‘水不  
润下’。陛下应自我反省,修养德行,  
以回应上帝的眷顾。阴不胜阳,灾异  
就会停止,而陛下的盛德也会一天天  
增长。”  
调任开封府推官,升任判官。僧人常  
莹和宫女通书信,辇官郑玉醉后呼  
喊喧闹,殴打巡逻士兵,(其他官员)都  
不查问,梅挚请求杖责发配他们。改  
任度支判官,进升侍御史。论述石元  
孙没有死在战场上,被俘后又被放回,  
是国家的耻辱,不斩首不足以鞭策驻  
守边疆的大臣。上奏两次没有回答。  
李用和被授宣徽使,加授同中书门下  
平章事。梅挚上奏说:“立国初年,杜  
审琼也是皇帝的舅父,官职仅到大将  
军;李继隆多次立下战功,晚年才任使  
相。祖宗对名位是这样的慎重,现在  
不应这样快地授官给没有功劳的人。”  
任户部员外郎兼侍御史知杂事、权判  
大理寺。说:“暂任陕西转运使的张尧  
佐并非人才,有后宫的关系得以进升,  
恐有损皇上的圣明德望。”在上奏要  
求减少资政殿学士名额时,召集待制  
官一同议政,回答官员升迁的问题。皇  
帝对大臣们说:“梅挚论事得体。”任  
命他为户部副使。  
起初,河北每年都闹饥荒,三司增  
运江、淮米到河北。后来江、淮有饥  
荒,主管部门还要全数给米,梅挚上奏  
请求减少。被提升为天章阁待制、陕  
西都转运使。还朝任判吏部流内铨,  
进升龙图阁学士、滑州知州。滑州每  
年为防备黄河泛滥,都要调集壮丁割  
芦苇,梅挚认为这样做消耗民力,上奏  
请用州兵代替。黄河水暴涨,快要决  
口,梅挚夜里带领部下督修大堤,没有  
造成水灾,朝廷诏令表彰他的功劳。请  
求任杭州知州,皇帝赐诗送行表示恩  
宠。多次升任右谏议大夫,调任江宁  
府,又调河中。去世。  
梅挚性情淳厚清静,不做造作勉强之  
事,处理政务很像他的为人。平常从  
未过问家事,喜欢作诗,多有警句。有  
奏议四十多篇。  
15.D(应为“只有东风吹来,才能让  
它稍展眉头”。)  
16.该词通篇咏柳又借柳喻人,以含蓄  
婉曲的手法和饱含情感的笔调,借婀  
娜多姿、落寞失时的垂柳,表达了词  
人对品格清淑而命运多舛的女性的  
深切同情与赞美。  
17.(1)其间旦暮闻何物 杜鹃啼血猿  
哀鸣  
(2)越陌度阡 枉用相存  
(3)千古江山 英雄无觅孙仲谋处  
18.D(与文中的双引号都表示特殊含  
义。A.双引号表示特定称谓。B.双引  
号表示引用原话。C.双引号表示讽刺。  
19.“走”具有人的情态,写出了中共  
一大在现实生活中的长久影响力、

生命力。“化”体现了润物细无声之功效;“嵌”字强调红色文化对现实生活影响的深刻性,展现了红色文化的力量。三个单字比双音字更有力量,更生动形象,充满生机与活力,更能表现出作为红色文化典型代表的衍生过程和创意创新性,呈现出的潮流化、年轻化特点,以及传统与现代融合后对红色文化传承的重要意义。

20.①蕴含丰厚独特的红色文化资源 ②随着“文创热”不断升温  
21.②“要”后面加“运用”,或把“要”改为“离不开”;⑤“进行”移到“用药”前面;⑧“进而”改为“从而”;⑩“优化”改为“提高”。

22.示例:“丹宸永固——紫禁城建成六百年”展览于9月10日开幕,共有3个单元18个历史节点,全方位介绍了故宫的历史和文化,可凭故宫门票进院免费参观。

23.思路点拨:这则材料展现出的共同主题是责任、荣誉、担当,“健康所系,性命相托,就是我们医者的初心;保障人民群众的身体健康和生命安全,就是我们医者的使命”突出的是责任与使命,初心与守望;“我希望自己悄悄地去,悄悄地回来;没想到被这么多人关注,最后成了英雄,不过就是普通的人做了普通的事”展现出的是英雄与普通人,突出的是做好平凡事,实现大梦想。“荣誉不是我的,我是代表湖北人民领荣誉”突出的是荣誉与责任;“这是一份荣誉,更是一份责任。虽然我被授予‘人民英雄’这个称号,但我觉得每个人都是英雄”表达的荣誉与英雄的价值。

8.父亲是一个教女有方、与人为善的传统工匠的形象。他对塑造徐林的人物形象起到侧面烘托的作用,他的言行影响了徐林性格的形成,以及她的人生选择——回到家乡,重拾桂花酿酒工艺,与乡邻一起创业。

9.①意境美。小说多处对桂花的描写,富有诗意;对桂花街的描写展示出一幅优美的风俗画。②人性(物)美。徐林美丽善良,而又有孝心,不忘乡邻,与人为善;邻居给徐林吃桂花糕,淳朴真挚、热情厚道。③主题美。这篇小说主要赞美了新时代青年自主创业的精神,也赞美了中国传统文化的魅力。④情节节美。徐林重拾传统,回乡创业成功,又赢得了江翰的爱情,故事结局圆满。⑤语言美。小说语言优美典雅,意味悠长,生动地表现了人物细腻的情感。

10.D(今日食于春,地震于夏,雨水于秋。一岁而变及三时,此天意以陛下省职未至,而丁宁戒告也。)

11.C(户部,古代六部之一。掌管全国土地、户籍、赋税等事务,为国家财政行政的最高机构。)

12.B(奏请处理被俘后又被放回的石元孙是在担任侍御史时的事,且两次上奏都没有回复。)

13.参考答案见译文画线部分。

14.①诏令延缓百姓偿还借贷粮食的日期。②河北每年都闹饥荒,三司增运江、淮米到河北。后来江、淮有饥荒,主管部门还要全数给米,梅挚上奏请求减少。③滑州每年为防备黄河泛滥,都要调集壮丁割芦苇,梅挚认为这样做消耗民力,上奏请用州兵代替。

【参考译文】  
梅挚,字公仪,是成都新繁人。考中进士,初任职为大理评事、蓝田上元县知县,调任昭州知州,苏州通判。二浙闹饥荒,官府借给灾民粮食和食物,一中为“既要把握传统理论与经典,又要坚持守正创新”。)

2.D(逻辑关系颠倒。材料二中为“世卫组织近日发布消息,决定删除其官网上关于抗疫‘常见问题’一栏中‘不应使用传统草本药物来应对新冠肺炎疫情’的有关内容。此举被认为是中医药抗疫的临床效果在世界范围内得到认同”。)

3.A(B.“举步维艰”夸大事实。材料一中为“中医药的整体观和系统观极大丰富了现代医学的内涵,中西医结合的应用极大提高了疾病临床治疗的效果,得到越来越多的认可与推广”。C.强加因果。运用新媒体平台普及弘扬中医药文化是文化自信的表现。D.强加因果。中医专家驰援海外的根本目的是帮助各国战胜疫情。)

4.材料一第一段采用举例论证手法,论证了中医学在疫病防治上拥有较为先进的理念和方法,使文章内容丰富,有可信度。第四段采用对比论证手法,强调了中医学的整体观和系统性,并指出中西医各有优点,应结合应用。

5.①中医拥有独特的医疗理论和治疗方法,并在历史悠久的“抗疫战争”中积累了丰富的成功经验;  
②中医药在国内抗击新冠疫情的实践中参与面广,参与度深,有效率高,成果显著;③中医药在世界上传播较为广泛,并且已经参与到有关国家的抗疫临床实践,中西医结合疗法已获得世卫组织、部分海外学者及国家政要的认同。

6.D(“不再热闹”“如今古朴典雅、清静优美”错误,原文为“今时桂花街的热闹与往昔不同”;“古朴典雅”是形容牌坊的,并非桂花街的特点。)

7.C(应为“桂花衬托出人物性格,桂花的象征意义揭示出小说主题”。)

9.5.示例:王安石的诗,旨在表现梅花“凌寒独自开”的高贵品格,古人把松、竹、梅誉为“岁寒三友”,将其视作高洁品质的象征,这首诗中的“梅”这一意象表现的正是这种传统的象征意味。陆游在《卜算子·咏梅》中借助对“梅”的描写,表达的是“寂寞开无主”的无奈之情、“黄昏独自愁”的凄凉心境以及“只有香如故”的孤傲和清高。毛泽东的词与陆游词的词题、词调相同,意境却截然不同,毛泽东的词巧妙地把陆游词中对梅花不幸遭遇的倾诉和孤芳自赏的表露,化为对它达观坚定精神的描述和高贵纯洁品质的赞颂,词中有一种超越时空的壮美,豪放乐观,振奋人心。

4版  
《贝聿铭:现代建筑最后的大师》  
①关心平民的利益。他为平民设计了许多既有建筑美感又经济实用的大众化的公寓,受到好评。②不纸上谈兵,注重实地考察。改造卢浮宫时,参观了卢浮宫4次。③耐心坚韧,有策略。耐心地说服法国人接受自己的设计方案。④爱国,有中华赤子情怀。以报国热情进行中银大厦的设计。

第 34 期  
1、2、3 版  
《第三单元测试题》  
1.A(B.强加因果。材料一中为“我国明、清时期发明的预防天花的‘人痘接种术’是医学接种免疫预防的先驱,曾传播到西方并产生很大影响,为全球最终消灭天花做出了贡献”。C.“大大丰富了西医学的内涵”无中生有。D.“更要坚持中西医并重的现代医学理念”错误。递进关系不正确,“中西医并重”也不是“现代医学”固有的理念。材料

第 2 页

第 3 页