

| | | | | |
|--|--|---|--|----|
| 语文 新人教 | | 2020-2021 学年 | | 10 |
| 高一必修(下册)答案页第 10 期 | | 学习周报 | | |
| 第 37 期 | | 2 版 | | |
| 课堂自测 | | 1.A(宝:形容词,宝贵的。) | | |
| 2.C(①名词作状语,像蚕一样。②名词作动词,嫁。③名词作状语,在外面。④使动用法,使……圣明。⑤使动用法,使……散。⑥形容词作动词,加强。⑦使动用法,使……愉悦。⑧名词作形容词,宝贵的。) | | 3.B(“六国之从”中的“六国”不包括郑国、卫国。) | | |
| 4.(1)河海不择细流 故能就其深(2)所重者在乎色、乐、珠玉 而所轻者在乎人民也(3)王者不却众庶 故能明其德 | | 5.C(“给敌人提供武器和粮食”理解有误,原文“此所谓‘藉寇兵而赍盗粮’者也”这一段是假设秦王驱逐客卿会带来的后果,并未成为现实。) | | |
| 6. ①进言要求驱逐客卿 ②于是就有了《谏逐客书》 ③最终成功地说服了秦王 | | 3 版 | | |
| 《上梅直讲书》 | | 1.C | | |
| 2.B(兕,古书上所说类似犀牛的一种异兽。) | | 3.C(原文为“其后益壮,始能读其文词,想见其为人,意其飘然脱去世俗之乐而自乐其乐也”,正确的理解是:我渐渐长大成人,才能阅读他们的文章和诗词,从中想象出他们的为人方 | | |
| 式,猜测他们潇洒地脱离世俗的富贵之乐而自我陶醉于超脱的欢乐中的景象。) | | 4.见参考译文中画线的部分。 | | |
| 5.本文主要写富贵之乐和知遇之乐这两种人生的乐趣。作者更推崇“知遇之乐”。 | | 【参考译文】 | | |
| 每当我读《诗经》至《鸛鷖》,或读《书经》至《君奭》时,常常暗自悲叹周公不能被人知遇。等到阅览《史记》,看到孔子在陈国与蔡国交界处遭受围困,而弹琴诵诗的声音不断。颜渊、仲由等弟子和他互相问答。孔子说:“‘不是犀牛,也不是老虎,却在那空旷的原野上奔波。’是我推行的道义不对吗?我为什么落到这个地步?”颜渊说:“先生推行的道义是至高无上的,所以天下就容纳不下了。虽然如此,容纳不下又有什么害处呢?容纳不下就更能显示您是君子。”孔子自然地笑了起来,说:“颜回呀,要是你有许多财产,我就为你主管。”天下虽然不能容纳孔子师徒,他们却能这般自我感到满足,相互调侃逗乐。如今我才体会到,周公的富贵有不如孔子的贫贱之处。凭召公的贤明,凭管叔、蔡叔的亲近,却不理解周公的心意,那么周公与谁共享他那富贵之乐呢?而那些与孔子共度贫贱生活的弟子,都是天下的贤才,也就足够以此为乐了。 | | 公,与欧阳公交游,并和他在一起谈古论今。后来,我渐渐长大成人,才能阅读他们的文章和诗词,从中想象出他们的为人方式,猜测他们潇洒地脱离世俗的富贵之乐而自我陶醉于超脱的欢乐中的景象。那时我正在学作讲究对偶和声律的诗文,谋求一官半职,自己思量没有资格可以进见诸公,所以,来到京师已经一年多,却未曾去登门拜访。今年春天,天下士人聚集在礼部应试,您和欧阳公亲自主持考试,我自己都不曾料想到,竟然录取为第二名。后来听说,您喜爱我的文章,认为有孟轲的风格;同时,欧阳公也因为我能不写崇尚世俗的文章而录取我。我能中试的原因正在于此,并没有经过你们左右人的事先介绍,也没有亲戚和旧友为我请托,过去十多年间只听到过名声而没能见到的人,一朝之间竟成了知己。退回去思考这件事,我领悟到,人不可以苟且地贪图富贵,也不可以无所作为地过贫贱的日子,只要有 <u>大贤人在世,而自己又能做他的弟子,也就心满意足了</u> 。如果靠一时的侥幸而取得了富贵,身后有车马及几十人相随,使得里巷中的小百姓围拢来观望并为此赞叹,那又怎么能换取上述的快乐呢。 | | |
| 我七八岁时,才知道读书。就听说如今天下有一位欧阳公,他的为人像古时的孟轲、韩愈一样;又有一位梅 | | 《左传》中说:“不要埋怨上天,也不要责怪他人。”因为“从容悠闲,也可以度此终生”。执事您已誉满天下,但官阶不过五品,您却脸色温和,并不恼怒,您的文章也宽容质朴,没有怨言。 | | |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| 行点评,着重评点其表意上的作用。) | | 看出,先谈其对进步文人的影响,再谈其对“造反者”的影响。) | | 雪皆呆白 |
| 【即兴一练】 | | 3.C(表示赞叹、惊异等。) | | 2.表达了作者不随流俗的高雅情趣和遗世独立的高洁情怀(或表达了作者深挚的隐逸之思和幽远脱俗的闲情雅趣),寄托了对故国的怀念之情。 |
| 葛朗台紧张、惶惑、焦急的心理状态就在他眼睛的转动中惟妙惟肖地展现出来了。 | | 4.D(“妙就妙在火起到了暗示和象征的作用”一句非本文的观点。) | | 3 版 |
| 3 版 | | 5.示例:前者有心去听,而且是听了“一个时辰”,却仅听到没头没尾的半句话;后者是林冲伏在庙门内,无意之中在短暂的刹那间,却听得一字不漏,洞悉贼人的全部阴谋。两次偷听,一详一略,都恰到好处,匠心独运。前者是陆谦等人在小酒店里密谋策划害人的亏心事,贼人心虚,怕人听到,只能暗中窃语,李小二妻子的隔墙之耳,当然不易听清。而且在这个时候如果完全听清了陆谦等人的密谋,那么下面的故事发展就会索然寡味;但要是连半句也听不到,那么情节也就无法曲折起伏地开展下去了。而后者,林冲是在风雪之夜的山神庙里,陆谦等三人放火成功,压根儿也想不到深夜冷落萧条的山神庙里会有人,更想不到会是林冲;加之这是在他们自以为阴谋得逞、按捺不住内心狂喜时的私下畅吐,免不了得意忘形,毫无顾忌。林冲仅隔庙门,当然听得清清楚楚。试想这个时候,要是不能听得全部阴谋,也就不可能迅速地激起林冲胸中的无比愤怒。只有听得真真切切,一字不漏,才能立即点燃林冲胸中的复仇烈火,不顾一切地挺枪杀仇人,使林冲的思想性格发生飞跃的突变。前者略写,显得惜墨如金,恰到好处;后者详写,又简直泼墨如云,毫不过分。 | | 《复仇》 |
| 形象特点:勤劳、善良,具有献身精神(担当)的圣母形象。小说主要通过以下方式塑造女娲形象:①正面描写,通过对女娲的动作、心理等的具体描写塑造人物形象。②环境烘托,开头和结尾的景物描写烘托了女娲的形象。③小人物的衬托,通过人类的渺小、脆弱、愚昧、自私衬托女娲形象的高大。 | | ①加深了小说的悲剧性。坑头被熊瞎子扑咬时,矮陀没有出手相救,而此时他被熊瞎子攻击也无人救援,插叙的内容昭示了一种因果报应,正是矮陀自己害了自己。②展现了人性的复杂。矮陀曾与坑头是好兄弟、围猎时的伙伴,但因为坑头打他的一枪,因为利益,在熊瞎子扑咬坑头时却冷眼旁观,甚至在之后并没有愧疚和不安,将人性的复杂暴露无遗。③增强了小说的感染力。正当读者为矮陀将被熊瞎子所伤而感到揪心时,忽然宕开一笔写坑头死的真相,给读者以强烈的冲击,引发读者深思。④让情节更紧凑、内容更丰富。文章之前提到了熊瞎子咬死坑头,结尾写熊瞎子攻击矮陀,前后照应,使矮陀的死更具合理性,丰富了文章内容。 | | 3 版 |
| 第 40 期 | | ①从人物形象上看,以黄河、洛水的瑰奇景象为捕鱼老汉的出场作铺垫,并衬托了老汉看似普通平凡,实则有大智慧的形象。②从思想主旨上看,以黄河浑浊、洛水清澈交汇融合,暗示凡事皆应有所调和,有助于下文谋利亦须留余的主旨的传达。③从表达效果上看,此段描写生动形象而富有文化气息,营造了历史文化的背景,调节了叙事节奏,丰富了文章内容。 | | 《留余》 |
| 1 版 | | ①为人耿直古朴。他不懂得吴军师的“策略”的奥妙。②不善言辞。他素来知道自己的嘴巴不济事。③石刻技艺精湛。他手里的刻字刀让人放心。 | | ① |
| 《石碣》 | | 2 版 | | |
| 课堂自测 | | 1.(1)心地善良,安分守己(2)燃起了复仇火焰,十分激愤(3)轻忽,松懈(4)随遇而安(5)忍无可忍(6)奋起反抗(果断坚决) | | |
| 2.A(文段阐述了《水浒》的社会影响。从待排序的四个句子来看,它们阐述了《水浒》对文人和起义者的影响。③是对文人的影响,①②④则是对起义者的影响。从文段的最后一句可以 | | 美点探微 | | |
| | | 1.万山载雪,明月薄之,月不能光, | | |

其中一定有得以快乐的道理吧,我很希望听从您的指教。

《谈静》

1.先由人生乐趣谈起,提出人生乐趣一半来自于感受;再阐述人的感受力有强有弱,感受力强,能“处处领略”,就能在生活中寻出趣味;最后阐明领略趣味要在“静”中得“趣”。

2.(1)“静趣”是指心界空灵(或摆脱物界喧嘈),在悠然遐想中获得无穷妙悟。

(2)小林一茶的俳句用拟人手法写出了苍蝇的自在情态。读者若能心界空灵,悠然遐想,悟得万物平等的真谛,泯灭了益虫、害虫的功利观念,就能获得作者所阐述的“静趣”。

第 38 期

1、2、3 版

《第四单元测试题》

1.A(从材料一“1950 年中央人民政府政务院文化部颁布的《征集革命文物令》中,明确提出了‘革命文物’这一概念”可知,在颁布《征集革命文物令》之前,不是没有革命文物,而是没有革命文物的概念。)

2.A(B.根据材料二“红色旅游承载着塑造社会价值观、树立和坚定理想信念、增强文化自信的特殊功能”可知,是“红色旅游”而非“革命文物”。

C.根据材料二“我们还需潜心挖掘革命文物背后的故事,并结合时代要求继承创新”可知,革命文物背后的故事不是创造出来的。D.根据材料三内容,本选项有两处错误,一是因果倒置,二是文物的二次损伤不是“难以避免”的。)

3.C(是纪念场所,不是革命文物。)

4.①材料一侧重于论述革命文物的内涵。②材料二侧重于论述如何保护好、利用好革命文物。③材料三侧重于论述当前保护、利用革命文物中的问题。

5.①文旅融合,吸引更多青年走进革命旧址、博物馆、纪念馆等,增强体验感。②开发新的展示方式和文创产品,增强青年的参与感。③讲好革命文物背后的故事,普及革命历史知识,有效激发青年的爱国情怀。

6.A(“这是因为三爷体恤儿子大学毕业在城里安家的艰辛”依据不足,从文中“三爷家住的是一栋小楼房”“儿子把三爷接进了城里”“我也舍不得离开老家啊”可知,三爷决定步行并不是因为儿子的艰辛,而是为了多看一眼家乡。)

7.C(“批判了年轻人不感恩父母的行为”分析错误,只是对年轻人远离故土的遗憾与无奈。)

8.①营造特定场景,为全文奠定了“伤感”的情感基调,烘托了三爷心中的伤感。三爷见到村中及家中的荒凉景象,不禁悲从中来,落寞万分。②与人们心目中大年三十的热闹气氛形成对比,从而揭示了要关注乡村、关注乡愁、关注人们生存“根脉”的主题。

9.揭示的现象:反映当下广大农村人去楼空的“空心村”现象;揭示农村老人孤独寂寞的状态;表现人们向往大城市、逃离乡村的现实。情感取向:抒发了乡愁之感;对广大农村空巢老人的同情;对眷恋故乡、感念故乡思想的赞美。

10.A

11.C(楚越,应该是“虽土地相连,但关系不好。后人常用楚越比喻相距遥远”。)

12.C(“不要为了减省烦琐、节约经费而微服隐迹”有误,文中曹辅说“若曰省烦约费,以便公私,则……”,并没有反对皇帝“减省烦琐、节约经费”。)

13.见参考译文画线部分。

14.这一段的内容打乱了前文“遂编管郴州”和后文“处郴六年”的时间顺序,属于插叙。这段插叙描写是为了体现曹辅不顾自身、一心为君的形象。

【参考译文】

曹辅字载德,是南剑州人。进士及第。政和二年,因考中通仕郎中词学兼茂科,担任秘书省正字。

自政和年以后,皇帝经常便装出行,乘坐小轿子,几位近臣导路跟从。还专门设立了行幸局,局中的官员把皇帝出行的那天称为是有宴会,如果次日未归,就传旨声称患疮痍,不能坐朝。开始,民间还不知道这情况。等看到蔡京的谢表中有“轻车小辇,七次恩赐光临”的话语,从此邸报就把这事传遍四方,而朝中臣僚阿谀奉承,无人敢进谏。

曹辅上疏说:陛下厌倦了居住理政的正殿,时常乘坐小轿子,在巷陌之中、郊野之外出入,直到游乐尽兴了才返回。小道上的谣言开始还有所忌讳,如今却成为常谈,说某日由某路到某地,什么时候回去,又说车轿的装饰醒目得使人能分辨出来进而回避。臣下想不到陛下身当宗庙社稷托付的重任,玩忽国家的安危,以致到这种地步。君主与百姓的关系,根本在于人心

高一必修(下册)答案页第 10 期

的合拍,合拍了就如同肝胆相照,离散了就如同楚越相隔,叛离或者归服就在片刻之间,这是非常可怕的呀。过去仁祖视民如子,怜悯百姓唯恐他们受到伤害。一旦宫闱失去禁严,卫兵们就逾越禁城,差一点儿触犯了皇家眷属。何况又有臣子不忍心向陛下直言指出错误,陛下能不加以警戒吗!

下臣愿陛下深居安坐,声威沉默,用至高苍穹的姿势来临视朝政,像日月行之有度那样安排行动。外出的时候,应有太史选择吉日,有关部门清除道路,禁卫军及百官,前后簇拥。如果要减省烦琐节约经费,公私两便,那就临时降旨,存留那些不可缺少的,减少那些未曾用的。这虽然不是祖宗的成规,但比起微服隐迹,形同下臣庶民,庙堂衰落,百姓萌生邪念,不是更好吗?

皇上得到奏疏,出示给大臣,下令去都堂审问。太宰余深说:“曹辅你这个小官,凭什么敢谈论国家大事?”曹辅答道:“大官不说,所以小官来说。官有大小,但爱君的心意,却是一样的。”少宰王黼假装看着左丞张邦昌、右丞李邦彦说:“有这事吗?”俩人都说不知道。曹辅说:“这事情就连巷陌小民都知道,相公掌管国家,难道不知道吗?

(如果)竟然不知道,那要相公有什么用!”王黼恼怒他冒犯自己,命令下吏让曹辅写下了供词。曹辅执笔说:“区区之心,一无所求,只有爱君而已。”退下,在家中等待治罪。王黼上奏说如果不对曹辅严加责罚,就不能平息谣言,于是就将他滴放郴州,编入该地户籍,

并由地方官吏加以管束。曹辅准备著文进谏,知道肯定会被判罪,把儿子曹绅召来,把家事托付给他,就闭门写上疏草稿。傍晚时有恶鸟在屋顶鸣叫,如同纺轮发出的声音一样,曹辅心中知道这是不祥的兆头,但并不担忧。曹辅在郴州六年,王黼当政,一直不能离开,曹辅也毫不介意。

靖康元年,召入为监察御史,守殿中侍御史,授任左谏议大夫、御史中丞。康王即位后,曹辅仍任旧职。不久死去,诏命优厚地抚恤他的家属。

15.D(“可以为人报私仇”错,从“不愿报小怨,夜半刺私仇”可知,宝剑愿意充当杀伐谄佞的先锋,而区区个人恩怨就不是它所乐于效命的了。)

16.通过表现一把宝剑的不同凡俗及其优秀品质,塑造了一个刚正不阿、以国家大局为重、不计个人恩怨的重臣和谏官的形象,表现了诗人的刚直之性、浩然之气,及欲为朝廷荡涤污秽、铲除奸邪的抱负。

17.(1)周公吐哺 天下归心
(2)舳舻千里 旌旗蔽空 酺酒临江 横槊赋诗

18.B(文段没有用夸张、对偶、借代的修辞手法。)

19.原句用短句,语言风格灵动;改句是常式句,比较呆板。原句“错字连篇、粗制滥造”作谓语,否定意味更强烈;改句意味平淡。原句“像石楠花一样”在“让人闻到一股讨厌的臭味”之前,与前一段的句子结构一致,表达自然流畅。

20.也损害了读者的利益 你的气质里藏着那一缕缕书香

21.①“深入”改为“拓宽”;“线上的虚拟社区”和“线下的现实生活”位置调换。⑤“‘生活安宁权’入法”放到“不仅”前;“边界”后加“的确定”。

22.我国非遗保护工作需要做好,6项急需保护的非遗项目需及时进行保护抢救,可用纪录片的方式做抢救式记录,支持非遗传习活动,培养青年传承人。

23.略。

第 39 期

2 版

《祝福》随堂演练

1.D(A.籁—赖;B.喧—暄;C.和—合。)

2.B(“淡然”形容不经心,不在意。“俨然”形容庄严的样子。“坦然”形容心里平静,无顾虑。“悚然”指害怕的样子。根据语境,应选 B。)

3.D(A.搭配不当,“广泛”应修饰“范围”,“多”应修饰“人数”。B.关联词语位置不当,“虽然”应移至“其质地”之前。C.表意不明,“不赞成这一说法”中“这一说法”到底指前面的哪一种说法,不明确。)

4.A

5.D

6.示例:一个“乱”字,既生动地描绘出鲁镇风舞雪飞烟笼的杂乱情景,又衬托了“祝福”之前鲁镇忙碌的景象,同时也反映了作者内心的烦乱和不安。(可抓住其中一点,即一个词语进