

## 八年级(人教)答案页第 10 期

语文  
云南第 37 期  
1版

## 《病句辨析与修改专项突破：不合逻辑》

1.自相矛盾。“渐渐”表示程度或数量随时间缓慢地增减,“忽然”表示事情发生得急促而出人意料,同时用这两个词来作“放慢”的状态,是自相矛盾的,要根据实际情况删去一个。

2.强加因果。两句之间无因果关系,不合逻辑。

3.否定失当。“忌”与“不可”连用表示肯定,与句子所要表达意思相反,应把三个“不可”删除。

4.主客倒置,应改为“我对黄鹤楼的传说并不陌生”。

5.前后失衡,缺乏照应。前面“能否”包含两个方面,后一个分句“治霾成功的关键”只是一个方面,前后不一致,应删去“能否”。

6.数词使用不当。平均数是一个确数,而“300公里左右”则是一个概数,应删掉“左右”。

7.概念误用。“球衣”“球鞋”不属于乒乓器材。

## 2版

## 《最后一次讲演》同步训练

1.A(B.“恐”应读作“kǒng”;C.“蔑”应读作“miè”;D.“鄙”应读作“bǐ”。)

2.C(“挑拨离间”是贬义词,与语意不符,可改为“好言相劝”。)

3.(1)设问 (2)引用 (3)反复 (4)反问  
4.人民的力量是要胜利的,真理是永远存在的。

5.含义:杀害李公朴吓不倒人民,只会让更多的人不畏牺牲,起来斗争。表达了作者对敌人的愤恨和对革命必胜的信念。

6.“你们”是指国民党反动派及其帮凶;“我们”是指作者及爱国民众。

7.这首诗以一句话——“咱们的中国”为中心进行构思。表达了诗人对觉醒的中国终将如霹雳般震惊世界的信心以及愿为振兴中国而奋斗和献身的决心与勇气。

8.示例:“铁树开花”比喻建设咱们的中国”艰难万分,但终会成为事实;“青天里一个霹雳”比喻人民的反抗力量之大。

## 《修葺飘飘》

1.爱国、潜心治学、个性很强、热爱民主。

2.闻一多先生为抗战蓄须明志,胡子成为他的一个标志,作者抓住这些进行描写,正好印证了他个性极强的特点,同时闻一多的胡须体现出他的潇洒和坚毅。

3.这里高度评价闻一多先生,表明先生生活充满浪漫、个性刚强,都是人物性格率真、直爽所在,因此才称得上“无半点渣滓的、完整的、真实的浪漫主义者”。

4.这篇文章主要以闻一多潜心治学的事迹为材料,突出了他学术上的造诣之高和个性之强,表现了闻一多先生的人格魅力和精神的崇高。

## 《愚子售药》

1.(1)店铺 (2)和 (3)如果  
2.如果顾客要买知母、贝母,岂不是连你母亲都要抬走了!

3.不懂装懂、望文生义、不虚心请教的人。

【参考译文】有一个刚开药铺的人。有一天,他因外出,让他的儿子打理药铺。有一个来买牛膝和鸡爪黄莲药的人,他的儿子愚笨不认识药物,在药箱中找了半天没有发现,于是割

使……安定

16.(1)真的没有千里马吗?是真的不了解马呀! (2)能够使天下太平的方法,只有使用贤能的人。

17.甲文统治者不能识别人才,不重用人才,摧残人才,埋没人才。乙文统治者积极选拔人才,求贤若渴,任用人才,珍惜人才。

18.千里马常有,而伯乐不常有。

【乙文参考答案】贞观十三年,唐太宗对待臣说:“我听说,太平之后必然天下大乱,大乱之后必然又复归太平。大乱之后,即是太平之运。能够使天下太平的方法,只有使用贤能的人。你们既然不知道贤才,我又不可能一一加以考察,这样下去是永远得不到贤才的。现在想下令让人才自我推荐,这件事你看怎么样呢?”魏微回答说:“了解别人的人聪明,了解自己的人明智。了解别人很不容易,了解自己就更为艰难。况且愚昧无知的人,都自以为了不起,时常打击比自己有才能的人。这恐怕会助长世人追名逐利的浮薄风气。我认为陛下不可让人自荐。”

19.本文说明对象是记忆B细胞。其功用或特性:①发生新冠病毒再感染时能快速增殖并产生抗体。②可以“记住”传染的病原,诱导免疫系统再感染时产生相同的抗体。③有能力在存在少量持续性病毒抗原(能够被免疫系统识别的病毒小蛋白)的情况下演化。

20.不能去掉。“或”指也许,可能。表示感染新冠病毒后的免疫力的时间范围。如果去掉,就变成肯定句,和实际情况不符合。这体现了说明文语言的准确性、严密性。

21.示例:少出门,不聚会、戴口罩、勤洗手、常开窗、通风,避免用手直接接触眼、鼻子和嘴巴,养成良好的卫生习惯;加强锻炼,增强体质,增强免疫力。

22.①父亲穿着湿鞋陪“我”站在雪中等班主任回家,以求得班主任对“我”的原谅。②南方大雪,父亲因为担心“我”而一夜没睡。③“我”送棉衣回家,发现父亲白发如雪。

23.以“父亲是儿子的一场雪”为题,关联了文章的主要内容;暗含了作者的情感和文章的主旨;题目新颖别致,吸引读者的阅读兴趣。

24.示例:冬天的那个夜晚,北风在耳边肆虐着,仿佛一把把刀子,劈天盖地而来;雪花漫天狂舞着,在北风的叫嚣声中,化为一枚枚飞镖,毫无怜悯之心地朝我们飞来。在这个风雪呼啸的夜晚,我和父亲成了它们中意的靶子,任它们肆虐、横扫……

25.“雪”中包含了父亲对“我”的爱与牵挂,也包含了“我”对父亲的愧疚、感激与思念之情。

26.略。【写作提示】这是一篇命题作文。对于这种“独词式”的文题的审题,我们可以运用“添补信息法”。就是在文题的前面或后面、或前后均添加词语,从而缩小写作的范围,找到一个小的切入点,就容易入手写作了。如:母亲的掌声、老师的掌声、别人的掌声、心灵深处的掌声、难忘的掌声。可以写自己身边的小故事,告诉读者,掌声是给人鼓励,是暖人心扉的;可以写父母用掌声鼓励自己的故事,表达亲情的伟大;可以写自己为自己鼓掌,不要在意别人的目光,你就是自己生命中最好的欣赏者。行文时可以开篇点题,着重选取典型事例突出人物品格。文末突出“掌声”对自己的激励作用,再次点题,首尾呼应。还可以运用题记形式为文章增添色彩。

生长,并保持海洋的健康。

20.列数字、作比较;准确而突出地说明了从1968年至今贫氧海洋区域的面积增加之大。

21.逻辑顺序。文章主体部分依次介绍“物理特性”导致海洋不同的颜色—海洋的颜色,也是其“脸色”——气候变暖导致海洋脸色变“差”,这体现的是说明文的逻辑顺序。

22.文章主要记叙了外婆在七月初七做巧果的过程以及“我”对巧果的期盼。

23.对比。将巧果与卡花饽饽进行对比,突出了巧果“外表酥黄,内里白嫩”的特点,表达了“我”对巧果的喜爱之情。

24.“舔”运用拟人的修辞手法,生动形象地表现出火苗在锅底燃烧时的景象,也从侧面表现了“我”渴望吃到巧果的急切心情,表达了“我”对巧果的喜爱。

25.表达了作者对童年生活的留恋之情,对外婆以及巧果的怀念,对许多美好的习俗不被重视的遗憾,对许多美好的习俗不会消失的期待。(答出两点即可)

26.略。【写作提示】“绽放”不一定是指花朵,还可以是“成功”“微笑”“情谊”,还有“心情”“理想”“梦想”等生活中的很多事物。注意“绽放”的比喻义,它是“蓄势待发、酝酿”的结果。有些东西可以先深藏不露,如自己的一个目标、一个心愿、一个小秘密,但最终一定要“绽放”,绽放的那一刻是美丽的;写作重点应放在如何“蓄势”上,因为只有充分地准备和艰苦地努力,才有最后的绽放。

## 3、4版

## 《期末测试题(二)》

1.C(A.陨落yǔn;B.地壳qiào;D.斡旋wò。)

2.B(瞭—缭。)

3.C

4.D(语序不当,“广泛”应调至“响应”前。)

5.B(通过读这五个句子,可知写出了学习是一个长期的过程,疫情拖累的时间短,影响非常有限。确定③为中心句,接着①④写疫情拖累的时间短,影响非常有限,最后②⑤写要养成好的学习方式,尊重学习规律。)

6.D(鲁迅作品小说《社戏》中的“我”不是鲁迅本人。)

7.(1)胡为乎中露 (2)浮云游子意 (3)潭影空人心 (4)零落成泥碾作尘 (5)可怜身上衣正单 心忧炭贱愿天寒 (6)海内存知己 天涯若比邻

8.示例:中国是诗的国度,诗的历史源远流长。走进古诗苑,我们会被“乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄”的西湖迷住,会被“会当凌绝顶,一览众山小”的雄心震撼,也会被“月下飞天镜,云生结海楼”的神奇所吸引……今天,就让我们一起走进古诗苑,感受古诗词的不同魅力!

9.竹外桃花三两枝 春江水暖鸭先知

10.(1)傅雷 傅聪 (2)回忆儿子的往事这件事(答“儿子的往事”不得分)。因回忆儿子的往事(回想与儿子在一起的日子)而快乐,因儿子离开父母(只能靠回忆来寄托思念情)而惆怅。(意对即可)

11.知足常乐

12.乙

13.①三男全被征;②家中悲惨情况;③老妇自请服役。

14.示例:不好。原诗的“独”字暗示老妇人已经被带走了,更能表现老翁的凄苦和作者的悲愤之情。而改成“挥手”表现不出这种意思和情感。

15.(1)有时 (2)面对 (3)听说 (4)

读者的阅读兴趣,也解释了“我”对这次访古兴趣更浓的原因。

25.不同。作者肯定和歌颂了文天祥敢于蔑视权贵、同情人民的大无畏精神,讽刺了乾隆硬要把反封建的抗争精神引向“节义”一类“纲常”上去的可笑行为。

26.略。【写作提示】在写游记时,要按照一定的顺序写。我们在参观或游览一个地方时,是随着时间的推移、空间的转移而进行的,因此,可以以方位变化为序;写景物时要详略得当,突出重点景物。详写的内容要选最具代表性的、最使自己激动、令自己难忘的。在写景时,要融入自己的情感,表达出对家乡景物的赞美之情。

## 第 42 期

## 1、2版

## 《期末测试题(一)》

1.D(A.强词夺理“qiǎng”;B.抉择“jué”;C.堕落“duò”。)

2.C(A.川流不息;B.自圆其说;D.辐射。)

3.D

4.C(“出彩”缺乏宾语“的机会”。)

5.B(首先要确定中心句,这五个句子是写中国诗歌中的雨。确定③为首句,接着写《诗经》中的雨②⑤④,最后加以总结①。)

6.C(应将句末问号改成句号。)

7.(1)辗转反侧 (2)半匹红纱一丈绫 (3)风烟望五津 与君离别意 (4)祇辱于奴隶人之手 骈死于槽枥之间 (5)拣尽寒枝不肯栖 寂寞沙洲冷

8.由形象到抽象,由繁到简,直到最后彻底符号化,笔画由早期的直笔圆笔逐渐变得笔画匀称,线条统一。(意对即可)

9.第一枚名为“奋发图强”,描绘了雄壮有力、一往无前的奔牛形象。公牛四蹄扬起,昂首向前,目光炯炯,表达出不畏艰险、砥砺前行,为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗的寓意。第二枚名为“牛年大吉”,通过大牛与小牛舐犊情深的温馨画面,向全国人民传递家庭兴旺和谐、团圆美满的美好祝愿。(写出其中一枚的寓意,意对即可)

10.(1)保尔曾听到维克多中伤自己是“最出名的流氓”,而且维克多的朋友苏哈里科曾仗着自己有钱有势欺负正在钓鱼的保尔;维克多喜欢冬妮亚,认为保尔是他的情敌。(答出其中一点即可)(2)冬妮亚爱着保尔;冬妮亚责怪莉莎,担心维克多去告密。

11.略。

12.丁

13.渲染凄苦的氛围,衬托诗人愁苦的心情,为下面的内容做铺垫。

14.诗人从眼前的处境联想到安史之乱以来民不聊生的社会现状,表达了诗人关心民间疾苦、忧国忧民的思想感情。

15.(1)仅仅、只 (2)详细 (3)沿着,顺着 (4)罢了

16.(1)他们问现在是什么朝代,竟然不知道有过汉朝,更不必说魏晋了。(2)坐在繁茂的树下,探访幽静的山壑,攀登高峰,不也是很快乐的呀!

17.以声衬静 安宁和谐

18.【甲】文《桃花源记》表达了作者对没有剥削、没有压迫,自由平等的美好生活的向往。【乙】文表达了作者闲适、安逸的心境。

19.海洋里颜色不同的浮游植物利用叶绿素捕获太阳的能量,然后将水和二氧化碳转化为有机化合物,从而为海洋提供营养,同时它们还会利用海洋里的各种污染物促进自身

了自己家里耕牛的一条腿,斩了一只鸡的两只脚,卖给了买药人。他的父亲回来后问他儿子卖了什么药,知道了之前的事情,大笑并感叹说:“如果客人要买知母、贝母,你岂不要连你母亲都卖了!”

## 3版

## 《应有格物致知精神》

## 自主演练

1.mái páng miǎn chá 宣 检

2.B(“细至”的“至”应为“致”。)

3.(1)泛指一切不切实际地谈论。(2)不知道怎么办才好,形容受窘或发急。(3)犹疑不决,不知往哪个方向去。(4)急剧变化。

4.B(传统儒家“格物”“致知”的途径是探索外界。)

5.道理论证和举例论证。

6.可能是因为传统教育的目的并不是寻求新知识,而是适应一个固定的社会制度。

7.把探索外界误认为探索自己;探索。

8.示例:只想而不付诸行动的梦想只能是空想,只有行动才能使梦想具有现实意义。大禹目睹水患肆虐,民众流离失所,他树立了“平暴水患,使百姓安居乐业”的梦想。他劳神焦思,泽行路宿,三过家门而不入,最终治水成功,实现了自己的梦想。

## 《你若笃定,社会便不浮躁》

1.你若笃定,社会便不浮躁。

2.真正的人生积淀,那些决定你人生高度的东西,却是任何人在短时间内都不可能获得的,那要用一生去丰富。

3.举例论证(事实论证)。列举马云、李娜、乔布斯等人因坚持而成功的事例,论证了坚持的可贵。

4.示例:风筝真是柔弱而又坚强的东西,让我难以相信那柔弱的身躯能达到那样的高度,我想了很久终于想通了,真正的原因,是它善于借助风的力量,有着自己的目标,把握着自己的方向。这个世界上有许多人,看起来没有什么力量,却获得了大的成功,都是因为他们像风筝一样,善于借助外在的帮助,把握好自己的方向,最后才取得了成功。

## 《举办演讲比赛》

1.①搜集、整理资料③背诵并调整演讲用语(使文章上口易懂,并控制演讲时间)

2.示例一:烦恼全抛去,快乐心中留;示例二:阳光拨开阴霾,微笑驱散烦恼;示例三:把痛苦抛到脑后,让微笑与我们同行。

3.示例一:爱迪生笑对数千次失败,经数千次试验,终于发明经久耐用的电灯。

示例二:贝多芬在听觉完全丧失的情况下,仍把主要精力用于作曲,给世人留下不朽的作品。

## 第 38 期

## 2版

## 《我一生中的重要抉择》

## 同步训练

1.pī duò xuē shù ài xián

2.D(“不以为然”的意思是不认为是对的,表示不同意,多含轻视义。应改为“不以为意”,指不把它放在心上,表示不重视,不认真对待。)

3.B(A.选择问句,只在句末用问号,所以第一处问号应为逗号;C.“怎么可能是权威”表示反问,后应为问号;D.因为“美国的纽约、洛杉矶”之间用一顿号,后面的并列短语之间应使用逗号,即:“洛杉矶”“东京”“巴黎”“伦敦”后为逗号。)

10.(1)保尔·柯察金(保尔) (2)从事文学创作。(3)在莫斯科安家。因为保尔的妻子在当地工作,而且他本人再继续到处住院已毫无用处。

11.牛气冲天

12.乙(“京、华、韵”三字是楷书,甲是隶书,乙是楷书,丙是行书,丁是草书。根据题干“字体一致,和谐美观”的要求,应选乙项。)

13.以烧炭卖炭为生却横遭掠夺(意思对即可)

14.①生动形象地表现了宫使的仗势欺人、粗暴蛮横。②间接地表现了卖炭翁在强权面前的无奈、无助。③表达了对统治阶级罪恶的控诉。(或:对底层劳动人民的同情)

15.(1)以……为亲 (2)职分,职守 (3)兴起 (4)同情

16.(1)力气,厌恶它不出于自己,但愿意自己多出力不一定是为了自己的私利。

(2)现在您怜爱老百姓,那么您的恩泽没有不达到了,这是治理国家的根本。

17.这句话运用排比修辞,一贯而下,气势十足,让人感到社会各个阶层各个群体都能安居乐业。

18.于是老弱有养,鳏寡有室 其中往来种作,男女衣着,悉如外人。黄发垂髫,并怡然自乐【乙文参考译文】

齐景公在寿宫游玩,看见一位老年人背着柴火,同时脸上显出饥饿的样子。景公心里一阵难过,就叹息地说,“叫官吏去奉养他。”晏子说:“我听说,喜欢贤能的人而又能同情不贤能的人,(这是)守国的根本;现在您怜爱老百姓,那么您的恩泽没有不达到了,这是治理国家的根本。”景公笑了,脸上露出得意的笑容。晏子说:“圣人看到贤人就喜欢贤人,看到不贤能的人就同情他;现在请求您对那些无人供养的老弱,以及没有家室的,衡量情形解决他们的养育及家室问题。”景公说:“好的。”于是老弱的人有人奉养,鳏寡的人也有了家室。

19.从内容上,该演讲稿的开头点明时节,同时用“草木生长”寓意国家发展,意味深长。从结构上,开篇点题,直接引入演讲的主题,即“深化文明交流互鉴”,直接明了。

20.面向未来,我们应该把握大势、顺应潮流,努力把亚洲人民对美好生活的向往变成现实。

21.示例一:第①句,运用比喻的修辞手法,形象地表达了要无比珍惜和平时光的观点。

示例二:运用拟人的修辞手法,生动形象地写出了各国远离贫穷后安定的样子,表达对和平富足的期盼。

示例三:将开放融通喻为敞开大门,让读者更形象地理解开放融通的意义。

22.“少艺”也是一种境界。

23.“少艺”表面意思是指:缺少才艺;深层意思是指:将所有的力量加到自己真有潜质的事情上,将能够做的事做精通、做出个性。

24.引用《曾国藩家书》中的话,一方面交代了“艺多不养身”这句话的出处,另一方面引出下文对“艺多不养身”原因的阐述。

25.首先提出“将所有的力量加到自己真有潜质的事情上,将能够做的事做精通、做出个性”的观点;接着运用举例论证的方法,列举鲁迅、陈寅恪二人的例子,证明论点;最后得出结论:少些艺、一根筋地朝着专长的方向翻山越岭,可能使你真正站到前所未有的高度。

26.略。

【写作提示】这是一道命题作文。写好此篇作文,可从三个方面着手:(1)审题要“准”。这篇作文关键词是“原来”和“没懂”。“原来”隐含的是过去,意思是说,过去一直以为自己懂了,

现在才发现自己懂的只是片面的或错误的,形成了不同程度的误解。经历过一两件事情后,自己的认知才发生了变化,才真正懂了。这个题目隐含了对一件事或一个人由“不懂”到“懂得”的转变过程。最后,自己才真正懂了。(2)立意要“变”。这篇文章的立意必须有一个变化的经过,思路是“假懂—不懂—真懂”。不懂到真懂的过程要详细写,要写出这个变化的心路历程。可以巧妙设置悬念,最后揭示真相。(3)选材要“新”。尽量避免写“针对课堂上一个知识点由不懂到懂的过程”,这样很难写出新意。可以写一件自以为懂得的事情,也可以写一个自以为懂得的人,或是对做某件事、对某人某种行为自以为很懂,最后发现,原来是自己的误解。如,父母严厉地督促“我”弹钢琴,本以为是父母想炫耀孩子一时的舞台表演才华,其实父母是为了锻炼“我”一生的专注力和忍耐力。

第 39 期

1版

《病句辨析与修改系列:表意不明》

1.句中的“还是个十来岁的少年”对象不明,既可以理解为“我”,也可以理解为“你”。

2.此句中的“两个”是修饰“目击者”还是“弹壳”呢?有歧义。

3.“还”读“hái”,做副词,意为“仍”;读“huán”,做动词,意为“归还”。

4.“和”词性不明,既可以理解为连词,句意为“他背着总经理和副总经理两个人,自己去干某种事”;也可理解为介词,句意为“他背着总经理跟副总经理一起干某种事”。

5.是“离开奶奶”,与妈妈去广东?还是“离开奶奶和妈妈”两个人?有歧义。

2版

《壶口瀑布》同步训练

1.(1)mí (2)chēng (3)jiè (4)yū

2.B(“雾蔼”应写作“雾霭”。)

3.D(震耳欲聋:形容声音很大。与前句中的“声音很轻”相矛盾。)

4.第一次略写看壶口瀑布给人惊心动魄的感觉,为后文具体描写第二次观看壶口瀑布波澜壮阔的气势起到铺垫和渲染的作用。

5.小小的壶口瀑布,兼有水的各种形态,兼容人的各种感情,象征各种人性。这里的世界既指客观世界,也指人的情感世界。

6.用石头被水凿切来衬托水与命运抗争的意志力坚强。

7.运用拟人的修辞方法,写河水前仆后继、勇往直前的精神。整齐的排比句式表达了作者对中华民族精神的赞美之情。

8.黄河是中华民族的象征;是中华民族不惧艰险、勇于开拓、勇往直前的伟大精神的象征;是中华民族的精神之根。

《壶口走笔》

1.这句话运用了比喻的修辞手法,生动形象地写出了黄河水注入“壶口”时的声势之大。

2.“灵光”指神奇的壶口瀑布;“黄土地的灵魂”指民族精神。

3.①象征为保卫黄河、保卫祖国而战斗。②象征抗日将士的意志与魂魄、勇气与智慧、坚强与剽悍、信心与力量。

4.作者在观赏壶口瀑布时强烈地感受到中华民族的精神,并且为自己是一个中国人而自豪。

《即席讲话》

一、市长抓住总指挥从座椅上摔下来这个触点,发挥了“大家决心很大,坐不住了”的话题,既用妙语解了围,又顺势鼓舞了与会者的士气,非常符合当时誓师大会的情境。

二、示例:大家好,在阅读《钢铁是怎样炼

成的》这部著作时,对于一些比较陌生的词汇概念,我进行了圈点勾画,然后通过查找资料有了更好的理解;同时我选摘自书中对于保尔的细节描写的精彩片段,对他的人物形象进行了分析,也抄录了一些名言警句,希望在写作时可以借鉴;而且我还梳理了保尔的成长史,列了提纲,对于整本书有了更全面的把握,对人物形象的理解更加深刻。

三、示例:亲爱的同学你好,欢迎来到永州!永州气候宜人,风景如画。山水与人文有机融合,自然与历史交相辉映,永州大地处处充满诗情画意,丛林叠翠的南岭山脉和灵动秀美的湘江水系,共同构造起永州美丽的山水。真诚地祝愿你拥有一段难忘美妙的旅程!

3版

《在长江源头各拉丹冬》自主演练

1.léng qián gōng rú dài dūn

2.B(“大煞风景”比喻败坏兴致。)

3.“眩晕”指美景令人目不暇接,“卖弄”指大自然的无穷创造力在各拉丹冬展现得淋漓尽致。表现了作者面对景色感受到的震撼,以及对自然的敬畏。

4.有详有略,略写一笔带过;详写时,从描写自己身处冰窟的感受开始,写到冰风的呼啸与川流不息,然后详细描写冰体的千奇百怪、美不胜收。

5.侧面写出了各拉丹冬自然环境的艰险,突出了本文“所至”和“所见”之景的独特性。

6.选A,理由:“在行动”概括了新闻资料中重庆保护长江生态的举措;语言简洁铿锵有力,表现出重庆保护生态的决心。

选B,理由:化用诗句“一江春水向东流”,富有文采,吸引读者;“碧水”紧扣住新闻中生态保护的内容。

7.示例:巍巍三峡,是你的胆识和气魄(或:奔腾浪涛,是你的歌声)

两岸悠远的山谷,留下了不屈的怒吼(或:滋养了无数骚人墨客的诗魂,孕育了传承千年的璀璨文明)

《大运河之首的凝思》

1.运河艰苦的挖掘与整治进程;运河起到的巨大作用。

2.示例一:第③段中,“身背肩扛的急步”“浑浊嘶哑的呼喊”“昂扬长啸的骏马”“低陷沉转的车轮”“泪眼”“白发”,以及“离港”“靠岸”的大船,一系列的联想内容,运用排比的修辞手法描摹出来,再现了运河码头当年热闹、繁忙而又弥漫着离情别绪的景象,使人如临其境,抒发了作者看到运河码头时的热切激动之情。

示例二:第⑩段中,“通州森林公园,花木葳蕤;南水北调工程,如火如荼;地铁六号线从运河河床下穿过”这段文字,运用排比的修辞手法,描写了当今与运河紧密相关的系列景物,展示了运河文化新的内涵,抒发了作者对富有活力的运河文明的高度赞美之情。

3.示例一:第⑧段中穿插了运河挖掘历时1779年的历史知识,说明了运河挖掘的艰难进程,赞美了中华民族勇于挑战、百折不挠的伟大精神。

示例二:第⑨段中引用马可·波罗所见所感的历史知识,说明了运河贯通国土南北与造福人民的巨大作用,赞美了运河巨大的实用价值与文明价值。

第 40 期

2版

《登勃朗峰》同步训练

1.B(A.拾级“shè”;C.妩媚“wǔ”;D.颠簸“bō”。)

2.(1)巍峨:险峻陡峭。(2)轻歌曼舞:轻松

## 语文云南

愉快的歌声和柔和优美的舞蹈。(3)霓裳羽衣:指仙人的衣服。

3.美 马克·吐温 汤姆·索亚历险记 哈克贝利·费恩历险记 阿尔卑斯

4.因为他们热衷于火辣辣的艳阳之下,且不能欣赏路上的美景。

5.因为前面是远看,所以感觉山小;等到越来越远,与山融合,就会感觉山越来越高了。

6.作者感慨自然的美景或是人生的功名利禄、荣华富贵等等,不过都是人们通过肥皂泡看到的一种虚幻美景,等肥皂泡破灭后,一切都会化作乌有。作者感慨并劝止我们——应该脚踏实地地走路,眼前无论怎样的景观,都是真实的收获。

7.示例:①政入万山圈子里,一山放过一山拦。(杨万里《过松源晨炊漆公店》) ②会当凌绝顶,一览众山小。(杜甫《望岳》) ③遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。(王维《九月九日忆山东兄弟》)

8.示例:我们走累了,在一张条形石椅上坐了下来,我不经意地丢下了一团纸。山上走下一个背着箩筐的老爷爷,他有七十多岁了,头发斑白。他捡起我扔在地上的纸屑,笑着说:“小朋友,山林是我们的朋友,你可要爱护她哟!”听了老爷爷的话,我的脸涨得通红,连忙向老爷爷道歉。后来,老爷爷和我们聊天,告诉我们,他退休后来这爬山时,看到这里到处是垃圾,从此以后除非刮风下雨,他每天清晨都会到山上来捡拾垃圾。我问他,这样辛苦有报酬吗?老爷爷爽朗地笑起来说:“要什么报酬,我也只是顺便的,既锻炼了身体,又维护了环境卫生,何乐而不为呢?”

《雨中登泰山》

1.前两段主要写了冒雨登山的缘由。

2.以作者的游踪为线索把全文串联起来,可以有多角度的描述,能给读者留下立体印象,给人亲眼所见、身临其境的感觉。

3.奠定全篇的感情基调,冒雨登山既不是寻常的游山玩水,也不是“发思古之幽情”,作者追求的是向艰难险阻挑战,登上泰山极顶“而小天下”!

4.用正面描写和侧面描写相结合的方法写“雨”。正面描写如“淅淅沥沥”“细雨”,似烟似雾;侧面描写如“把老大一座高山,上上下下,裹了一个严实”。作用:创设意境,描写常人很少见到雨中的泰山,写出泰山独特的美;与题目及结尾呼应,“敢于”在雨中登山,更显出作者的勇气及决心,更能鼓舞人。

《中山猫》

1.吾之患/在鼠。

2.(如果)没有鸡,(只是)不吃鸡罢了,离饥寒还远着呢。

3.任何事物都有两面性,凡事有利亦有弊。做事要善于抓住主要矛盾,解决主要问题,不能患得患失,因小失大。

【参考译文】有一个赵国人担忧家里的鼠患,他去中山国求取一只猫,中山国的人给了他一只猫。这只猫善于捕捉老鼠和鸡。一个多月了,老鼠被猫吃光了,但是鸡也被猫吃光了。他的儿子觉得猫是祸害,告诉他的父亲说:“为什么不赶走猫呢?”他的父亲说:“(这)不是你所想的那样。我所担忧的是老鼠,不在乎有没有鸡。家有老鼠,(它)就偷窃我的粮食,毁坏我的衣服,冲破我的墙壁,破坏我的器具。我将会挨饿受冻,不是比没有鸡吃的害处更大吗?如果没

有鸡,只是不吃鸡罢了,离饥寒还远着呢。你为什么要赶走那只猫呢?”

3版

《一滴水经过丽江》自主演练

1.(1)yàn (2)cāng jīng (3)斑斓 (4)矗立

2.C

3.由雪变成了冰,再融化成一滴水。“一滴水”怀着“流过四方街”的心愿,经过驿道、纳西族村庄、草甸、落水洞、黑龙潭、四方街、街道店铺、纳西人院子、果园和田地,最后奔流到金沙江。

4.这些人来自远方,在那些地方,即便是寂静时分,他们的内心也很喧哗。在这里,尽情欢歌处,夜凉如水,他们的心像一滴水一样晶莹。

5.这篇游记从“一滴水”的视角来表现丽江古城的美丽风景和相关知识。运用拟人手法,行文生动活泼,能激发读者的阅读兴趣,构思新颖。同时,作者以第一人称,以“一滴水”的旅行所见,其中既有古代纳西族建造四方街的介绍,又有现代人游览古城的画面;既有在玉龙雪山眺望丽江坝的远景,又有四方街上纳西族生活的近景;既有远望雪山之景,又有平原近景。从古代到现代,从雪山到平原,从远景到近景,全方位、多角度地展示丽江古城的美景,从而给读者一个全面的认识。

6.示例:我是雨的精魂,是天使的羽毛,是孩子们的欢乐。

7.示例:(1)请问近年来日益严重的酸雨问题是什么原因导致的?(2)请问酸雨对我们的健康有什么影响?

《一滴泉水流出了济南》

1.(1)作为泉水而有幸出自著名的泉城济南,无疑是回到了家的怀抱(或:找到真正的归宿——泉水之家);泉水流过历史悠久的泉城济南,跨越了悠久的时间和广阔的空间。

(2)数百名泉形成了济南的独特风貌,赋予其灵性,与济南和谐相处;名泉滋养了泉城人,与泉城人的生活息息相关。

2.一是作为文化名城之泉皆有名字,皆有名气;二是每个名泉的名字后面都有深厚的文化意蕴;三是名泉滋养了当地有文化的名士,留下了许多名篇;四是名泉引来了古今天下名士,在济南留下了声名。

3.以人们熟悉的公益广告语设问,呼应题目中的“一滴水”,意在警醒人们:珍惜每一滴水,就是爱护自己;珍惜每一滴水,爱护地球,就是爱护我们的家园;警示我们爱护环境,每个人都要付诸行动。

4.采用拟人手法,赋予泉水以人的情感,一是可以让泉水成为叙述主体,更好地体现泉水自身的历史、文化特点,令人信服;二是可以使文章更加生动、形象、具体,让读者感到活泼、自然、亲切,更易打动读者;三是作者可以随时与其交流对话,更好地表达作者对济南泉水的热爱之情,突出文章的主旨。

第 41 期

3、4版

《第五单元测试题》

1.C(腩纶“jīng”。)

2.A(B.轻歌曼舞;C.浮躁;D.缭绕。)

3.D

4.A(“改革完善”与“水平”不搭配。)

5.B(这是一个描写景物的语段,③是领起句,接下来⑤承接“炎暑就远远地被撇在后边”,②先写蓝天、云朵,④写雪山流水,最后①

2020-2021 学年

## 学习周报

写雪水汇聚成溪流,这是按照从上到下的空间顺序来写景的。即:③⑤②④①。)

6.C(马克·吐温是美国作家。)

7.(1)窈窕淑女 (2)白露未晞 (3)挑兮达兮 (4)天涯若比邻 (5)欲济无舟楫 (6)禅房花木深 (7)满面尘灰烟火色 两鬓苍苍十指黑

8.新冠疫情让更多人越来越重视分餐;分餐有利于健康,能有效地阻止病毒、细菌在就餐者之间传播。

9.示例:章护士,是您和您的同事们冒着生命危险挽救了我的生命,我衷心地表示感谢。为了我们,您父亲去世您都不能去尽孝,我深表歉意。您用自己的行动诠释了什么是医者仁心,什么是大公无私,你们的精神值得我们每个人学习。(提示:一是表示感谢;二是表达歉意;三是表达敬意。)

10.(1)保尔·柯察金(保尔) 朱赫来 (2)示例:在伤病无情地夺走他的健康时,保尔以顽强的毅力进行写作;在与波兰白军的战斗中,保尔腿部负伤,并患上伤寒,但他以钢铁般的意志战胜了困难;保尔参加骑兵部队的战斗,头部受了重伤,生命受到威胁,但他以惊人的毅力战胜了死神。(答出一点即可)

11.天道酬勤

12.乙

13.第一节:茅屋被秋风所破的情景;第二节:茅草被顽童抱去,诗人叹息;第三节:大雨中长夜沾湿的苦痛。

14.诗句表达了诗人推己及人,希望天下寒士都居“广厦”,都能安居乐业的思想感情,表达了诗人关心民生疾苦的博大胸怀、忧国忧民的深沉情感。

15.(1)同“举”,推举 (2)动词,以……为亲 (3)同“又” (4)抛弃,丢弃

16.(1)财物,厌恶把它扔在地上,但(之所以厌恶)不一定是因为想要据为己有。(2)祖父生儿育女,一辈子勤劳节俭,哪里有长辈老了就抛弃的人呢?

17.每个人都能推己及人,把奉养父母、抚育儿女的心意扩大到他人身上,使人人都能受到全社会的关爱。

18.原谷认为不管什么时候都要赡养、孝敬父母长辈;他的父母认为人老了,没用了,就要遗弃他。甲文中“使老有所终”这句话印证了原谷的这一思想。

19.通过描绘杭州西湖、江西鄱阳湖的美景,为青海湖之景况设置了悬念;激发了读者的阅读兴趣;引出下文的青海湖之行。

20.(1)环境描写。“呼啸”写出了风之大,“铜钱大”和“砸”“涌”突出雨之大,衬托了作者焦急沮丧的心情。(2)运用比喻、拟人的修辞,突出了青海湖平静爽滑、波澜不惊、美丽非凡的特点,表达了作者对它的喜爱和赞美之情。

21.一是“人间瑶池”的赞誉激发了读者的阅读兴趣;二是交代了文章要写的主要内容——青海湖;三是暗示了文章的主题,表达了作者对青海湖的热爱和赞美之情。

22.正殿门口,游人赏联 进殿望塑,感叹匾联 “望夫石”北,“投海”典故

23.运用了拟人的修辞手法,“忙”和“应接不暇”赋予“小庙”以人的情态,形象生动地写出了游孟姜女庙的人数之多。

24.不能删除。这段文字属于插叙,补充交代了同游老人的身份及孟姜女的故事,激发了