

以及对戏曲的喜爱,为全文奠定了欢快的感情基调。

3.运用比喻的修辞手法,将台上演员表演的情景比作“洒在一处的水墨画”,生动形象地写出“我”在睡意渐浓的情况下,看到戏台上画面模糊的情形,表现出“我”对戏场的留恋之情。

4.示例:人的一生都在成长着,因此那些促使人成长的回忆都是极为珍贵的。譬如,陶冶性情、培养审美能力的乡村看戏经历,激励人们一往无前、唤起战胜困难勇气的一面之缘,激发人们探索未知世界好奇心的童年回忆等都是“岁月越老越弥足珍贵的”。

第 40 期

1、2版

《北斗,国之重器》

1.研制北斗系统的原因 北斗系统独特的服务功能 北斗系统目前的应用情况

2.B(“北斗三号卫星导航系统的新一代原子钟的精度得到显著提升”说法有误,原文的意思是北斗三号系统通过配置新一代原子钟,从而提升了卫星性能,定位精度显著提升。)

3.示例:①北斗系统兼容其他导航系统。②拥有更高的精准度。③更有效的搜救服务。④独特的短报文功能。

《题跋:绵延千年的点赞艺术》

1.定义、发展历史、艺术价值、重要作用。

2.不能。“目前所知”是据目前资料显示的意思。原句表示据目前历史资料显示,顾恺之是第一位在画作上留下签名的人,但并不表明他一定就是第一位在画作上签名的人。如果删去,表述过于绝对,不符合原意。这体现了说明文语言的准确性和严谨性。

3.举例子,列举《清明上河图》的题跋带给我们的关于其作者及部分画卷消失的信息的例子,具体直观地

说明了题跋的重要作用——提供了创作线索;进一步说明了题跋是绵延千年的点赞艺术;为下文提出要好好对待题跋做铺垫,增加文章趣味性。

4.好。交代说明对象是题跋,体现出题跋的历史悠久,绵延不绝;表达了作者对题跋的赞美;激发读者的阅读兴趣。

《这颗彗星没“尾巴”》

1.无尾彗星。

2. 无尾彗星主要成分为岩石,水分含量只有常见彗星的十万到百万分之一;升温后也难以挥发物质;绕日运行一周需要860年。

3.示例:“大概”一词是指大约、估计,表明“地球与太阳距离的两倍”只是一种估计,并非肯定,这体现了说明文语言的准确性。

4.运用了举例子、列数字和作比较的说明方法,具体准确地说明了“撞击者”探测器击中彗核的爆炸威力之大和击中彗核的地点之准,说明科学家对彗星有了新的认识,为人类应对天体的来袭提供了有力的技术借鉴。

5.B(无尾彗星很可能是形成地球的原始天体的一部分。)

3、4版

《鲸落,世上最壮美的重生》

1.C(由第⑩段和第⑪段可知,有的鲸尸下落后,因为“体内脏器与之前的食物腐化的缘故而产生大量气体”,所以“可能会重新浮出水面”,比如“座头鲸和蓝鲸等”。“鲸尸如果能够下沉,就会形成‘鲸落’”的说法太绝对,不符合文意。)

2.举例子、列数字;具体准确地说明了“鲸落”促进了深海生命的繁荣。

3.(1)“至少”表限制,意思是发现的新物种最少有16种,说明“鲸落”培养出的新物种之多,体现了说明文语言的准确性。(2)“可能”表推测、不确定,说明有些聚集生命的海底礁石并不是海洋生物的遗骸,体现了说明文

语言的严密性。

4.B

《5G,连接美好未来》

1. 通过写5G网络技术应用到景区后使游客游园体验更舒适的事例,引出本文的说明对象——5G网络技术,增强文章趣味性, 激发读者的阅读兴趣。

2.(1)不能。“几乎”是“接近于”的意思,说明手术画面接近于没有延迟,若删去则变成手术画面没有延迟,说法与事实不符,这体现了说明文语言的准确性。

(2)“涌现”指的是人或事大量地出现,写出了5G与各行业深度融合后,会大量出现新兴业态,体现了5G产业巨大的商业潜能、前景广阔。

3.作比较、列数字。列出了百倍、20Gbps、25Gbps等数字,并将5G的网络速度与4G的网络速度进行比较,准确具体、突出强调了5G网络速度快的特点。

4.①网络速度快;②能够连接大量物联网设备, 低延迟;③信号无处不在;④有巨大的商业潜能,前景广阔。

《为什么藏红花比黄金更贵》

1.藏红花在原产地主要用作香料和染料、色素;地中海沿岸国家用藏红花装点传统美食;中国人常将藏红花视为名贵的中药、藏药或养生食材。

2.语段运用设问的修辞手法,引发读者思考, 并激发读者的阅读兴趣,同时引出下文对藏红花来历的介绍。

3.采用列数字的说明方法,准确具体地说明“干制藏红花人工成本高”的特点,进一步说明干制藏红花昂贵的原因,使说明更具说服力。

4.不能删除。因为“目前”从时间上予以限制,说明到现在为止,藏红花的主要产地是在伊朗、印度、西班牙、法国、意大利。该词体现了说明文语言的准确性。

语文

第 37 期

1、2版

《人生没有多余的疼》

1.①揭示了文章的主题。②把生活中的疼痛升华为人生中的挫折,这种挫折实则就是一种历练、一种积淀,所以说“人生没有多余的疼”。

2.采用欲扬先抑的手法。前文用大量的篇幅写“我”想删去生活中的“疼”,后文笔锋一转写感谢疼痛,前面的“删去”为后面的“感谢”做铺垫。

3.(1)“吐”本指不由自主地涌出,这里生动形象地描绘了将疼的历练转化为人生真谛的过程。(2) 运用比喻的修辞手法,把疼痛能给人带来的历练,比喻成孩子在跌倒中学会走路和奔跑,雄鹰在摔伤中学会飞翔,生动形象地写出了疼痛会带给人历练。

4.我经历的疼痛比别人多,经历的磨难也比别人多。

5.人生不可能一帆风顺,因此难免总会有疼痛;但人生的璀璨是用疼痛磨砺出来的。

《野菊花之恋》

1.蓄势而动,厚积薄发(默默无闻、努力生长)/王者/雅致和悲情

2.(1)“逼”是威胁、强迫的意思,用在这里写出了野菊花勇于面对绝境,突出了野菊花的倔强和孤傲,表达了“我”内心对野菊花的喜爱和赞美之情。

(2)此句运用了拟人的修辞手法,写出了野菊花在沸水中绽放出的美丽姿态,以及带给“我”的愉悦、舒畅之感。

3.通过野菊花在冬日里的涅槃和等待,深化了文章主题,让人感受到了生命的顽强与生生不息,给人以无限的期待和希望。

4.通过描写老树、乌鸦、枝叶、秋风等特定秋景,写出了秋天荒凉寂寞、无聊至极的特点,与下文写野菊

中考版答案页第 10 期

花带来的生动和暖意形成对比,为下文赞美野菊花做铺垫。运用比喻、拟人的修辞手法,语言生动形象,富有表现力,情景交融,寓情于景,景物描写极具渲染力和感染力。

《喇叭花的命》

1.“我们”开始认为侯婶十分节俭,喜欢占人家的小便宜,看不惯她;后来她把攒了一年的卖废品的钱捐给了得肾病的孩子,于是对她充满敬意。

2.运用比喻的修辞手法,将人的身体比作“聚宝盆”,生动形象地突出人的身体的可塑性,表现出侯婶的勤劳。

3.内容上,高度概括出侯婶给“我们”的所惊之事,给人们全新的认识;结构上,起承上启下的作用,引出下文的叙述。

4.“喇叭花的命”虽然轻贱,但坚韧、不惧风雨地攀爬,绚烂地绽放花朵。这喻指侯婶虽不富裕,但充满爱心,表现出她坚韧顽强、善良的形象。题目新颖,引起读者的阅读兴趣。

3、4版

《给鸟搬家》

1.做鸟巢,诱鸟儿过来 移小鸟,逼鸟儿过来

2.运用动作描写,用“挤”“扔”“喊叫”等动词,生动写出了阿健赶鸟儿到自己家树上的过程,表现出阿健的天真可爱,表达出了阿健对鸟儿的喜爱。也为下文想尽办法把鸟儿引过来做铺垫。

3.示例:鸟儿啊,鸟儿啊,你也离开我这个没人管的老头子啦,我这里也挺好呀,住得好好的,换什么地方呢?也罢,也罢,鸟儿大了,有小鸟了,要小鸟考虑呢。

4.内容上:大圆满结局,满足大众的审美需求, 引发读者深入思考, 以最后两家都有鸟叫做结局,表

现鸟平衡邻里关系,暗示如老陈一样的空巢老人能够得到关爱,表达作者对鸟儿平衡邻里关系的赞美。结构上:总结全文,照应前文“阿健想把老陈家鸟引到自己树上筑巢”,揭示文章主旨:呼吁大家关注空巢老人,关注孩童心灵成长。

《故乡的密码》

1.隐藏在方圆几十里的盐湖下的故乡密码。

2.(1) 运用拟人的修辞手法,生动形象地描绘了这些瓜果在夕阳下都镀上一层金色的情态,表现了作者内心的喜爱之情。(2)表达的意思不尽相同。前者表现了雨靴因为长时间浸泡在盐水里的老化现象,后者表现了人因为过于操劳而显得苍老的样子。

3.运用比喻的修辞,生动形象,引起了读者的阅读兴趣;充当文章线索,贯穿全文;点明中心,表现了作者对家乡的思念之情。

4.运用描写的表达方式,生动形象地描绘了一幅林间百鸟图,表现了家乡的生机与活力,表现了作者对家乡的喜爱之情。

5.虽思念家乡,却因为距离遥远,不能回去。

《父亲的温暖》

1.母亲来到城市卖摊煎饼,父亲无暇与家人相聚/“我”去父亲工作的地方找他,发现父亲衣着单薄地在工地干活

2.这句话运用比喻的修辞手法,把“寒风”比作“海啸”,生动形象地写出寒风的威力之大,表现了天气的严寒,为下文“我”在寒风中看见父亲衣着单薄地在工地干活的情形做铺垫。

3.最后一段采用议论的表达方式。点明文章的主题,表达父亲善意谎言的背后是深沉的父爱;与文章开头相照应,使文章结构更加严谨。

10 4.示例:我小时候体弱多病,喜欢喝粥。妈妈每天精选优良大米,细心地用水将米淘洗上几遍倒入锅中,然后耐心地守在旁边。煮熟后妈妈小心地将粥倒入碗中,再将几粒葡萄干放在碗里。顿时,一阵清香扑鼻而来。

第 38 期

1、2版

《父亲和苦瓜》

1.①概括了全文,激发读者的阅读兴趣;②以父亲和苦瓜为线索,展开故事情节;③用苦瓜象征父亲的品格,表达对父亲的敬重与赞美。

2.这一系列动词的使用,生动形象地写出苦瓜从爬藤、开花,再到满架悬于棚下的整个生长过程,表现了父亲侍弄苦瓜的专心,凸显父亲看到苦瓜满架时欢欣和激动的心情。

3.拟人、比喻。“咧开了嘴”赋予了苦瓜以人的特点,把露出绯红果肉的苦瓜比作“一朵美丽的红花”,生动形象地写出了熟透的苦瓜可爱漂亮的样子,表达了对熟透了的苦瓜的喜爱之情。

4.①从父亲一生清苦,为儿女付出,像苦瓜一样为别人考虑,可以看出父亲是宁愿苦自己,也不愿苦别人;②从父亲退休后便回到乡下,精心种植苦瓜,可以看出父亲勤劳朴实;③从父亲给“我们”炒苦瓜并风趣地教育“我们”“只有吃得苦中苦,方能做得人上人”,可以看出父亲虽年老但仍积极向上,以苦为乐;④从父亲“平凡了一辈子,淡泊了一辈子,清贫了一辈子,但他很满足,认为自己为子女成长所受的苦是值得的”,可以看出父亲甘于平淡,愿为子女守得苦尽甘来。(答出两点即可)

5.采用欲扬先抑的手法。妙处:使情节多变,形成强烈的情感反差,突出“我”对苦瓜的喜爱,表现了“我”随着年龄的增长对父亲苦瓜情结的理解;强化了文章的艺术效果和感染力,给人以深刻的印象和启示。

《广场上弹吉他的弟弟》

1.腿有残疾的弟弟每天到广场上

弹吉他,并把挣到的钱散发给周围的乞丐。

2.运用拟人的修辞手法,将琴盒里的钞票人格化,生动形象地写出了钞票在琴盒里的状态,烘托了弟弟帮助别人后的兴奋与得意。

3.示例,第③④段设悬:为什么弟弟中午回来时长风衣上“布满了脚印”,晚上回来时却“干干净净”;第⑧段解悬,原来弟弟挣钱是为了帮助乞丐,这样写能激发读者阅读兴趣,推动情节发展,凸显人物形象,突出文章主题。

4.B(“神采飞扬”运用神态描写。)

《胡杨颂》

1.见证了国家的兴衰,见证了商业的繁荣,见证了璀璨的文化,见证了历史人物的悲壮。

2.胡杨象征中华民族的精神。具体有:包容大度,崇尚尚中;不屈不挠,坚毅勇猛;共生共荣,和谐融合。

3.该句运用“春的渴望、夏的热烈、秋的执着、冬的刚强”这一排比修辞和“断臂折腰也要昂起高贵的头颅”这一拟人修辞,将胡杨点燃理想、恪守正义和高尚的气势形象生动地表现出来。

4.不会有损胡杨的形象。胡杨“流泪”是为了证明胡杨能够经受住烈日的蒸烤,坚守阵地,筑起道道天然屏障抵御风沙的侵袭,因此告诉人们,为了人类的生存、环境的改善,不要破坏胡杨。

3、4版

《父爱昼夜无眠》

1.一是怕花钱;二是怕影响工作而不能为儿子多出力。

2.通过对父亲的神态描写,写出父亲没料到儿子会情绪激动地指责自己时的惊讶,想说出委屈但又怕引起儿子不快只能将委屈憋在心里的无奈。

3.第⑧段中递毛巾老大爷的话,是对父亲的侧面描写,既照应了前文,又更好地突出了父亲为“我”着想的形象,凸显深沉的父爱。

4.①孝顺(爱自己的父亲);②勤

奋(能吃苦、有责任心和担当精神);③不虚荣(实在、阳光);④理解父爱并努力回报。

5.表层含义:父亲为了减轻“我”经济上的负担,为了让“我”能够好好休息,晚上到浴室帮别人擦背,白天就在浴室客座上躺一躺,白天和晚上都没有好好休息。深层含义:父亲对儿子的爱永远没有停止,一直想办法尽其所能地给予。

《远行的童年记忆》

1.麦客夫妇勤劳朴实,踏实肯干,配合默契,任劳任怨,自食其力,努力奋斗。

2.画线句子运用了比喻的修辞手法,对自然环境进行了细致的描写。句中将刺眼的阳光比喻成扎人的麦芒,又写田野里不见一丝风,写出了酷热难耐的夏季天气,更表现了麦客夫妇割麦的艰苦,同时也表现了麦客们的吃苦耐劳以及勤劳朴实。

3.“这么大的地,这么好的麦子,够你们家吃几年呢”,表现了庄稼人最淳朴的感情,就是希望通过踏踏实实的劳动获得粮食,养活一家老小;“可比我们山里强多了”表现了女人对能种大片麦田的土地的羡慕。

4.①插叙,补充交代了麦客夫妇来自深山的情况,解释他们外出当麦客的原因。②承上启下,承接上文麦客夫妇对奶奶家土地丰收的夸赞,引出下文麦客夫妇继续割麦子的场景,推动了情节发展,呼应了开头。

5.选文通过对童年时麦客夫妇割麦子的场景的回忆,赞扬了麦客们的勤劳朴实、踏实肯干的美好品质;同时结尾又慨叹现代机械碾碎了麦客的足迹,表达了作者对逐渐消失的传统行业的惋惜和怀念之情。

《路边老人》

1.秀娟的钱包被偷,偷盗者用短信通知她拿五十块钱来赎回证件。秀娟来到预定地点,发现是一位瘸腿老人拿着积攒的零钱替偷窃的儿子还债。

2.外貌描写、神态描写。通过对老人的头发、眉毛、额上的皱纹、裤腿、

语文

中考版答案页第 10 期

脸色、右手等的描写,具体而生动地写出了老人的衰老、瘦弱与伤残的身体状态,突出老人的生活艰难。

3.结尾的补叙交代了老人的身份与瘸腿的原因,与前文对老人的描写相照应;这一补叙突出老人的善良与勇敢的品质,并与前面的乞讨替儿子还钱一起,形成了一个完整的故事,使人物形象更加丰满;同时,补叙内容也使文章故事情节富有波澜,能引人入胜。

4.文中的老人善良,诚信,慈爱,勇敢,见义勇为,但对儿子管教不严。

第 39 期

1、2版

《田垄深处》

1.A.田边(土堤、田堤、垄边)见面(握手) B.田垄(稻田)想象(展望)

2.运用排比,语言有气势,节奏感强,具体生动地描绘出乡村田野在阳光照耀下的美丽明艳,淋漓尽致地抒发了“我”的愉悦心情。

3.①朴实(质朴),②辛劳(勤劳、辛苦、热爱劳作),③开朗(自信、乐观),④平凡(普通)。

4.插叙。叙述了老孔创办家庭农场的过程和取得的成就,交代了“我”访问老孔的缘由。

《老枣树下的斑驳流年》

1.蒙冤憋屈 高考落榜

2.(1)“终于”起强调作用,表达了“我”盼望吃枣的急切心情。(2)运用比喻的修辞手法,生动地表达了作者对母亲的深切怀念之情。

3.①“我”的成长历程;②“我”对母亲的思念之情;③老枣树。

4.从内容上说,相同之处是:都写了“我”在遇到困难时母亲对“我”的开导。不同之处是:《秋天的怀念》写在“我”瘫痪后深感绝望的情况下母

2020—2021 学年

学习周报

4.①揭示了文章的内容,主人公灵巧的双手不仅赋予了泥土鲜活的生命力,也让非遗文化得到了继承和发扬。②点明中心,揭示了深藏于泥土的无尽可能。③生动形象,富有吸引力。

5.示例:成功离不开勤奋,作为学生,要学有所成,必须勤奋努力。只有在积极进取中不断完善自我,才能实现自己的人生理想。

《薄荷》

1.宠辱不惊;清新,清静;好养,不娇贵。

2.“我”一听“薄荷”二字,本来欢欣(欢喜、兴奋、高兴)的心情一下子失落到极点。

3.不稀罕薄荷/薄荷太普遍,味道不怎么样,“我”对它太熟悉

4.对薄荷的喜欢,对家乡的依恋热爱。

5.厌烦(赋烦) 亲切 热爱

6.帮助作者理解小姨眼中光的意味,丰富了薄荷意象的内涵,升华了作者依恋故乡、向往清静简单素朴生活的主题。

7.作者向往清清静静、简简单单、素素朴朴过日子的方式。示例一:认同。慢节奏生活可以放松心情,缓解压力,享受生活,提高生活品质。示例二:不认同。快节奏生活能节约时间,提高办事效率,更好地适应社会,具有较强的竞争力。

《姥姥门前看大戏》

1.戏曲让“我”获得情感上的陶冶,感受到亲人的疼爱与呵护;戏曲更会浸润血脉,塑造着地域性格和大众艺术。

2.不能。第二段写戏台简陋,村民们却早早来到戏台等待演出时的热闹情景,表现出人们看戏的迫切心情