

## 第 33 期

1-2版

## 《第三单元测试题》

1B(A.“锁”应写作“琐”,“响”应读“shǎng”;C.“拙”应读作“zhuō”;D.“忤”应读“zuò”,“蒂”应写作“缔”。)

2.C(低眉顺眼:指低着头,两眼流露出顺从的神情。形容驯良、顺从的样子,也形容底层人民的卑微姿态。用在这里不合语境。)

3.B(A.成分残缺,句末加“的活动”;C.搭配不当,将“抵抗”改为“抵制”;D.不合逻辑,“减少”不该用倍数。)

4.C(欧阳修晚号六一居士。)

5.C(“你要到哪里去?北京?上海?还是杭州?”应改为“你要到哪里去?北京,上海,还是杭州?”)

6.(1)弹琴复长啸 (2)杨花榆荚无才思 (3)何人不起故园情 (4)将军百战死 壮士十年归

7.(1)大学生读书调查情况表示:近五成学生每天读书不足半小时,小说等最受欢迎。

(2)示例:①校长你好,我们学校可以每周专门安排一节课,让学生自由阅读吗?

②同学们,读书要有所选择,可以从自己有兴趣的书籍入手。

8.(1)麻木潦倒、好占便宜、自暴自弃。

(2)黑暗的旧社会对普通劳动者的摧残,造成人性的扭曲。

9.离开长安已经好多天了,回头一望,只觉长路漫漫,尘烟蔽天。诗人又思念起家乡和亲人,不禁掩面抽泣,泪水很快就沾湿了双袖。

10.因为在赶赴安西的途中,遇到作为入京使者的故人,正因为有浓重的思乡念亲之情,才在无纸笔顾不上写信的情景之下,只好托故人带个口信,“凭君传语报平安”。所以三、四句是把一、二句中的浓重情感落实到具体的行动之中,并不矛盾。

11.(1)园子 (2)同“勾” (3)谢罪 (4)调动官职

12.B(A.副词,于是,就/副词,才;B.均是“代词,指陈尧咨”;C.你/语气词,罢

了;D.介词,用/介词,因为。)

13.(1)陈尧咨笑着将他打发走了。(2)尧咨性情刚烈暴戾,仕途上屡屡受挫,于是一直闷闷不乐。

14.告诉我们“熟能生巧”,即使有长处也不能骄傲自满。

15.示例一:在下佩服,愿向你学习。

示例二:虽都为熟能生巧,但你的终究是末技,怎可和我的射箭相提并论?

## 【乙文参考译文】

尧咨性情刚烈暴戾,仕途上屡屡受挫,于是一直闷闷不乐。他的哥哥尧叟拜见皇帝,皇帝问什么事,尧叟说:“尧咨哪里知道皇帝是为了保护他的恩德呢,他自己以为是遭受谗言才到这个地步呢!”皇帝于是下诏一条条列举他做的事来责备他,他才诚惶诚恐地谢罪。他母亲病逝,陈尧咨服丧期满后,起复工部郎中、龙图阁直学士、会灵观副使。守边大臣急奏吐蕃唃廝囉建立政权召集部下想要侵略宋朝边境,陈尧咨被任命为陕西缘边安抚使。再升职为右谏议大夫,掌管秦州,调往同州,以尚书工部侍郎的身份掌管开封府。入朝为翰林学士,因为先朝状元的身份,特下诏赏赐,官位在蔡齐之上。

16.一位提着物品的中年女性弯下腰让老乞丐从自己腰间的包里拿钱,她的行为感动了“我”。因此,“我”也学会了弯下腰给乞丐放钱。

17.“随手丢”写出了“我”扔给乞丐硬币时的漫不经心,“依旧”则突出了“我”一刻也不愿为乞丐停留的高高在上的姿态。这两个词写出了“我”对乞丐的不尊重,与后文中年女性的行为形成鲜明对比,更突出中年女性行为的高尚。

18.外貌 极力刻画老乞丐的脏、乱、黑和残疾的丑陋,与中年女人衣着华丽、妆容精致形成鲜明对比,更加突出中年女人心地的善良和对乞丐的尊重,突出她精神的伟大。

19.首先,设置悬念,激发了读者的阅读兴趣;其次,概括了文章的主要内容:中年女人为乞丐弯下高贵的腰;再次,揭示了文章的主题,女人弯下高贵的腰,彰显了她对贫者推己及人的尊重、

信赖、体恤的高贵品质。

20.小冯踏踏实实、一步一个脚印地学艺 师傅带小冯去故宫后,小冯时刻领悟技艺

21.这一段写日本陶艺大师的傲慢,与第⑤段“日本师傅见了深深鞠躬,自叹弗如”形成鲜明对比,突出了老冯师傅态度的谦逊,也更加体现了老冯师傅拉坯技艺的高超。

22.运用了拟人的修辞手法,“顾盼生姿”赋予瓶子以人的情态,生动地写出了瓶子鲜活秀逸的特点,从侧面突出了冯师傅拉坯技艺的高超。

23.从小冯8岁学拉坯一直到成名,可知他吃苦耐劳,坚持不懈;在故宫他眼里只看到各个朝代上陶瓷的胎骨,可知他做事专注,热爱拉坯事业;从“他几乎是一夜之间成长了起来,连从没上手的器型也做得形神兼备,一通百通”可知他做事勤奋且悟性极高。

24.示例:对待学习一定要有持之以恒、不怕吃苦的精神,学习还要全身心投入、心无旁骛,并且边学习边思考,领悟所学知识的精髓,这样才能学有所成。

25.略。【写作提示】首先,要认真审题,巧妙构思。根据题目“那一刻”可知,时间和空间高度集中,因此可采用倒叙的写作顺序,先写“那一刻”的幸福画面,再回忆事情的始末,回到幸福现场。其次,交代清楚记叙文的六要素,特别是令“我”感到幸福的原因、经过和结果。再次,安排好详略,通过具体的语言、动作、神态、心理等详写幸福的感受。最后,最好在文末点出主题。

3-4版

## 《期中测试题》

1.(1)háo dàn (2)呻吟 山涧 (3)梁—梁 澜—澜 (4)排比 拟人 比喻(任选两个即可)

2.A(不以为然:不认为是正确的。表示不同意或否定,这里应用“不以为意”。)

3.D(A.关联词搭配不当,将“才”改为“就”;B.缺少主语,删去“通过”或“使”;C.一面对两面,“能”改为“能否”。)

4.B

5.(1)明月来相照 (2)草树知春不

为下文写叶圣陶有活力做铺垫。

2.说明叶圣陶书法好,工整方正;态度严谨,不马虎;人品好,谦恭温良;爱国,希望祖国繁荣。

3.已过耄耋之年,精神仍健旺,葆有气派和风范;思想进步,不抱残守缺和故步自封;观点新,符合实际需要。

4.示例:重视社会效益,“为读者着想”;有针对性;言之有物;文情并茂;结构严谨完整;文章均经精工提炼。

## 【综合性学习】

1.示例一:这种表演式的孝道我们并不提倡。真正的孝敬父母不是发个朋友圈或为父母搞个隆重的活动,而是在平时多关心父母,真正的孝是不张扬的付出。所以孝顺不是形式主义而是实在的陪伴。示例二:我觉得这种表达孝顺的方式没有错。俗话说:“生活要有仪式感。”以这种方式尽孝会让父母印象深刻,而且通过开展活动让孩子记住这个节日也是好的。所以我支持这种表达爱的方式。(言之有理即可)

2.九岁的黄香在冬天为了让父亲少挨冷受冻,给父亲铺好被子,然后钻进父亲的被窝里,用自己的体温暖好被窝后,才招呼父亲来睡觉。(意思相同即可)

## 第 36 期

3~4版

## 《第四单元测试题》

1.A(B.“折”应读“zhé”;C.“分”应读“fèn”;D.“峭”应读“qiào”。)

2B(A.“益”应写作“溢”;C.“茸”应写作“茸”;D.“责”应写作“则”。)

3.D(不耻下问:指向地位、学问不如自己的人请教而不感到丢面子,比喻谦虚好学,不介意向学识或地位不及自己的人请教。用在这里形容学生向老师请教不恰当。)

4.C(A.成分残缺,在句末加“的优势”;B.语义重复,删去“的意见”;D.搭配不当,将“奉行”改为“实施”。)

5.D(“说”类似于现代的杂文。)

6.B(A.冒名改为逗号;C.分号改为逗号;D.省略号改为句号。)

7.(1)在生活中,有一半以上的学生懂得为父母分担家务,理解父母;一小部分同学不懂得尊敬父母,应该加强教育。

(2)示例:孝敬父母不需要做什么惊天动地的事情,要从一点一滴做起,只要能表达对父母的爱,让父母感受到子女的温暖,就是孝敬父母。

8.(1)儒勒·凡尔纳 阿龙纳斯

(2)因为“我”特别喜爱大自然的每一个生物,不忍心破坏它们,反映了“我”爱护自然的思想感情。

9.笼 凄冷、迷蒙(意近即可)

10.作者对统治阶级荒淫无度生活的愤怒和对国家命运的深重忧虑。

11.D(A.结构助词,的/代词,指元方;B.连词,表转折/连词,表承接;C.介词,凭借/介词,用;D.均是“于是,就”。)

12.(1)少 (2)应当 (3)争辩,辩论 (4)免除

13.(1)(莲花)香气传得越远,就越清芬;它笔直洁净地立在水中,(只)可以从远处观赏,却不能靠近去玩弄啊。(2)杀人取悦别人,(这样的事情)我不做。

14.作者从生长环境、长成后的形态和品格来描写莲花的形象。

15.示例:周敦颐确实如“莲”一样,是一个德才兼备的“君子”,一方面他才能过人,处理案件快速准确,另一方面他刚正不阿,敢于据理力争,不阿谀权贵。

## 【乙文参考译文】

周敦颐,字茂叔,道州营道县人。凭借舅舅龙图阁学士郑向的推荐,做了分宁县的主簿。有一件案子拖了好久不能判决,周敦颐到任后,只审讯一次就立即弄清楚了。县里的人吃惊地说:“老狱吏也比不上啊。”部使者推荐他,调任他到南安担任军司理曹参军。有个囚犯根据法律不应当判处死刑,转运使王逵想重判他。王逵是个残酷凶悍的官僚。大家没人敢和他争。敦颐一个人和他争辩。王逵不听,敦颐就扔下笏板回了家,打算辞官而去,说:“像这样还能做官吗!用杀人的做法来取悦于上级,(这样的事情)我不做。”王逵明白过来了,这个囚犯才免于死。

16.人生需要勤撒网。

17.激发读者的阅读兴趣;引出文章的中心论点;作为事实论据论证了文章的论点。

18.通过列举爱迪生、李时珍、袁

隆平的例子,具体论证了“只要我们有信心勇敢地去撒网,那么我们就可以得到我们想要的一切”的观点,从而有力论证了中心论点“人生需要勤撒网”。

19.示例:对待学习,一定要有敢撒网、勤撒网的精神。先确定目标,然后脚踏实地、扎扎实实地去掌握所学知识,遇到困难坎坷也决不放弃,而是要坚持不懈地努力奋斗,这样才能提升成绩,收获最美好的人生。

20.闻娟迎客户,刘总捐巨款 闻娟叫客户,“破烂王”捐款

21.运用了动作和语言描写。“搂”字写出了闻娟的感动和欣慰之情,语言描写则写出了她对女儿如此懂事的赞美之情,也表达了她要传递爱心的决心。

22.运用了插叙,补充交代闻娟与刘总换K宝的过节,突出刘总斤斤计较的特点,与下文他大方捐款形成鲜明对比,丰富了刘总的人物形象,歌颂了他大公无私的精神。同时,使故事情节更完整,结构更紧凑。

23.设置了悬念,激发了读者的阅读兴趣;闻娟将女儿、刘总、“破烂王”的爱心捐款传递到武汉,既概括了主要内容,又点明了文章主旨。

24.示例:因为疫情,医疗设备奇缺;捡拾破烂,隔三差五换零钱。她也有家人,她也要贴补家用,她把血汗钱全部捐出,她感动的岂止是武汉人民!

25.略。【写作提示】本题为半命题作文,填写题目时应本着熟悉、新颖、有意义的原则。如“我的青春之美”可以写“我”生活的丰富多彩,青春活力;“亲情之美”可以写“我”的家庭生活的点滴,表现人性之美、人情之美。文章构思要做到独特,新颖,匠心独运。比如:(1)片段组合法。选择几个景物描写或人物生活片段,把它们巧妙地组合起来,共同表现一个主题。(2)信息提取法。如写“我的青春之美”这个题目,可以写初中生活的丰富多彩,可以选取印象最深的事情铺展开来,就会文思泉涌。(3)一线串珠法。如“我的生命之美”这个题目,可以“生命之美”为线,通过小标题描写生命的多姿多彩,恰似一串珍珠,熠熠生辉。另外,要注意语言丰富,使之能更好地表情达意。

⑨ 久归 (3)马上相逢无纸笔 凭君传语报平安 (4)万里赴戎机 关山度若飞

6.D(《山海经》是我国古代神话传说的大汇编。)

7.A虎妞 B:要强,勤俭,美丽,善良,有同情心。 C:精明,能干,热心,勤劳,善良。

8.(1)环保部门启动措施应对重污染天气。

(2)示例:联手防控治理大气污染

(3)示例:近距离出行少开私家车,选择绿色出现;做饭选择燃烧液化气,不烧或少烧煤球等。

9.一个“暗”字,一方面表达了喧嚣过后平静之夜嘹亮笛声传来的突然性,像是悄然而无痕迹的;另一方面照应了“谁家”,让人产生无限遐想。

10. 全诗表达了诗人思念家乡和亲人的深切感情。

11.(1)推托 (2)经过 (3)达到 (4)都

12.(1)我经常读书,自己认为大有益处。(2)你教我驾车,没把技术全教给我。

13.①听从孙权劝导,知错就改,认真学习。②驾车讲究人的精神与马的动作协调,注意力在前方,赵襄王却将注意力集中在王子期的身上。

14.①坚持读书是有益的,勤奋学习才能改变自我。②做任何事情都要集中注意力,如果不专心致志,往往事与愿违。

【乙文参考译文】

赵襄王向王子期学习驾车,(学了)一会儿就和王子期驾车比赛,换了三次马三次都落后。襄王说:“你教我驾车,没把技术全教给我。”王子期回答说:“技术是全教给你了,但你在使用时出了错误。凡是驾车特别注重的是,使马套在车上舒适安顺,人的心意要与马的动作相协调,然后才可以加快速度达到目的。现在您落后时想赶上我,领先时又恐怕被我赶上。实际上驾车竞赛这件事,不是跑在前面就是落在后面。不管是领先还是落后,您的心思都在我身上,还能用什么和马的动作去协调呢?这就是您落后的原因了。”

15.①金光闪射的黄河水和车窗外黄河流经华北平原时的浩荡气势,让“我”终生难忘。②河水清澈碧翠,舒缓

东流。③黄河两岸被一种令人心旌飞扬的金黄色映照着、笼罩着、拥抱着,犹如黄金锻造的宫殿。

16.文中画横线语句长短句相结合,句式富于变化,节奏感强;运用比喻、排比修辞手法,形象生动,写出了黄河浩浩荡荡、一泻千里的壮观景象。

17.表达了对黄河的向往与赞美、对祖国的热爱之情。细节分析:示例一:“费了九牛二虎之力,我才在胖子腋下双手扒开一堆脑袋,争取到一点可以眺望窗外的缝隙。”这一细节写出了“我”争取眺望黄河的动作,表达了“我”对眺望黄河的向往之情。示例二:“返回途中,发现有条公路直通壶口,便情不自禁,一脚油门从陕北高原进入被滚滚南下的黄河劈开一道裂口的秦晋大峡谷。”“情不自禁”“一脚油门”这一细节写出了“我”想急切到达壶口的心理,表达了对黄河的向往与热爱之情,以及对祖国山河的热爱之情。

18.有。两篇文章都意境开阔高远,气势磅礴,充满力量,用澎湃的热情讴歌了黄河的宏伟气势,在写景中蕴含作者强烈的感情。

19.(1)整理打麦场时,农人都来观摩;(2)父亲平整出来的打麦场,宛若平镜,被碾得扎实、厚重。(3)整理打麦场所有的工序都一丝不苟,严谨得无可挑剔。

20.(1)“唤醒”是指个体受到刺激而产生的感知觉的反应,句中指为了准备收麦而做的各项准备工作,将“停歇了整整一年的石碾”拟人化,形象生动。(2)“抚摸”指用手轻轻摩挲,句中指麦子在生长的每一个过程中都得到了农人的精心管理,形象地表现出农人对庄稼的精心培育。

21.句子运用比喻的修辞手法,将“打麦场”比作“阅兵操练场”,形象生动地突出了打麦场的重要作用,从侧面表达出父亲对打麦场的重视程度及整理打麦场的高超技术。

22.本文表面上写的是打麦场,实际上写的是父亲,用“父亲的打麦场”限定了“打麦场”的范围,指向明确,更能突出作者对父亲的赞美之情。

23.略。【写作提示】这个题目,需要同学们在感叹时光的流逝中,真切地感悟出父母之爱、亲情之美。如果只是一味地感叹时光一去不返,是不切题的。细

节描写能让文章生动感人,写作时,我们可以抓住人物的一个细节和时光相碰撞,写出心灵的触动。这个细节可以是父母匆忙中做的一顿饭,也可以是父亲不再挺拔的腰板、母亲不再光彩的容颜。以叙述描写为主,然后抒情议论,做到详略得当。

第 34 期

2版

《叶圣陶先生二三事》

同步训练

1.zhuó pì zhui 疏 胧 妥

2.重视 完美 以身作则 鞠躬尽瘁

3.D(A.搭配不当,将“好季节”改为“好去处”;B.一面对两面,可删去“能否”;C.成分残缺,“个性化”后加“的服务”。)

4.(1)B (2)D (3)A

5.不能。“描”有“依照原样摹画或重复地画”的意思,而“改”指“变更、更换”,两者意思不同,此处用“描”,表现了叶圣陶先生认真严谨的做事态度。

6.示例:我的体会是:学习语文要认真对待细节。我平常会忽视正确使用标点符号,尤其是写作文时,随便用一个小黑点,便代替了所有的顿号、逗号和句号。从本段叶圣陶先生对文字的严谨态度中,我深刻认识到,要学好语文,一定要认真仔细,哪怕是一个字、一个标点,都容不得半点马虎。

7.示例:源于仁心,成于小节,德行誉满天下

《忆萧乾先生》

1.①穿着潇洒;②家里看似很乱,要找的东西心里有数;③节日里,狭小的房间里挂满贺卡;④有许多实用的小发明;⑤谈得兴奋了就邀人喝酒,有时还白嘴喝酒。(任意答出两点,意思对即可)

2.说明了萧乾先生心地善良、有爱心,对小乌龟充满了怜爱之心;有生活情趣,对生活充满热情;表达了作者对萧乾先生的尊敬和赞许之情。

3.运用了比喻的修辞手法,把萧乾先生比作大火山,生动形象地写出了他的创作数量多,创作速度快,作品气势宏伟,影响力大,创作活跃,表达了作者对萧乾先生的赞美之情。

4.潇洒,热爱生活,善良,热心,聪明,有才华,勤劳,认真,有毅力,自律,忘我,思维敏捷。

《楚人学舟》

本文告诉人们:学习、工作不能浅尝辄止(或学习、工作不能自满,或学习、工作应该不断进取)。

【参考译文】

楚国有一个学习驾船的人,他在开始学习的时候,船掉头还是船转弯,是快还是慢,只听从师傅的(教导)。因此他到江中岛屿之间的小河里小试身手,没有不如人意的,于是他就认为自己已经完全学会了驾船的技术。于是就谢别了船师,击鼓径直快进,突然遇到危险,他四处张望,吓破了胆,船桨掉入江中,船舵失去操控。然而现在造成的危险,不就是之前侥幸所造成的吗?

3版

《驿路梨花》随堂演练

1.qì miè jùn 宿 驿 陋

2.(1)撵(2)悠闲(3)蹦

3.②③⑤①④

4.她美丽、活泼、纯洁、热情,有助人为乐的精神。

5.插叙。交代了小茅屋的建造者和照料者,以及这样做的原因,歌颂了他们助人为乐的雷锋精神。

6.“深深弯下腰去”是动作描写,写出了老人行礼时弯腰幅度之大,表现了老人对小姑娘们诚挚的感激之情。

7.本义为赞美大自然,到处盛开如雪片似的梨花。本文的含义为赞美新风尚,到处都有助人为乐的好品质;象征了雷锋精神的鲜艳花朵开遍祖国大地,雷锋精神代代相传;升华了文章的主题,并且照应了题目。

8.(1)示例:雷锋故事苑、雷锋图片展、雷锋精神传。

(2)示例:我认为不过时。因为雷锋精神是一种奉献精神,是社会主义核心价值观的集中体现,在构建和谐社会中发挥着重要的作用,应该大力弘扬。

《幽幽七里香》

1.①“我”上大学时到免费的阅览室看书,管理员快速拿《诗经》给我。②“我”在阅览室抄写《诗经》到管理员关门。③“我”在毕业时收到了匿名人送的《诗经》。

2.运用比喻、排比的修辞手法,把自己比作“苕菜”“卷耳和蔓草”,生动形象地写出“我”沉醉在《诗经》中愉悦而忘情自我的心理,强调了《诗经》对“我”的影响之深,抒发了“我”对《诗经》的喜爱之情。

3.根据文中“我”每次来读书他熟练地帮“我”取书,可见他知道“我”读书喜好;“我”抄写《诗经》时,他在“我”身边站了许久;夜里“我”下楼时他善意提醒“我”慢点走,可见他是一个表面冷漠内心和善的人。他根据借书证知道“我”姓“丁”;从文章的详略安排看出,“我”在文中对图书管理员花的笔墨最多,所以他送书给“我”的可能性最大。

4.表层指窗外种的七里香,深层指他人的友善和关爱让“我”感到美好和温暖。(“幽幽七里香”指“我”在大学阅览室时闻到的幽幽的芳香,图书管理员对“我”的关心及“我”收到的特殊的《诗经》礼物就如同幽幽的七里香,温暖了“我”的岁月。)

《最苦与最乐》自主练习

1.qì 揽 xiè 惠

2.A(悲天悯人:是指哀叹时世的艰难,怜惜人们的痛苦。用在这里不合适,应改为“怨天尤人”。)

3.道理论证。引用曾子的名言,有力论证了“负责任是人生最大的痛苦,尽责任是人生最大的快乐”的论点,更具说服力。

4.“卸却” 责任指未尽责任,丢开不管;“解除”责任指尽了责任,再无负担。

5.示例:谭嗣同为了国家强盛一生致力于维新变法,直至被害;孙中山为了改造旧中国,倾注了毕生精力。

6.(1)示例:责任重于泰山;为自己负责就是为社会负责。

(2)示例:努力学习,提升成绩;尽力做好老师、家长交代的事情等。

第 35 期

2版

《短文两篇》同步训练

1.xīn dú fán yū zhuó lián xiè yì

2.C(“蔓”“枝”都是名词活用为动词,即“生藤蔓”“生旁枝”的意思。)

3.B (B项是宾语前置的标志,其他三项都是用在主谓之间,取消句子的独立性。)

4.(1)苔痕上阶绿, 草色入帘青 (2)谈笑有鸿儒,往来无白丁 (3)无丝竹之乱耳,无案牍之劳形 (4)出淤泥而不染,濯清涟而不妖 (5)中通外直,不蔓不枝,香远益清 (6)莲,花之君子者也

【课内阅读】

(一)1.D(A.山/不在高,有仙/则名。B.苔痕/上阶/绿,草色/入帘/青。C.无/丝竹 之乱耳,无/案牍之劳形。)

2.(1)说说笑笑的是学问渊博者,来来往往的没有平民。

(2)没有世俗的乐曲扰乱心境,没有官府公文劳神伤身。

3.山、水 仙、龙 德馨 陋室 作者

4.A(文中并无对仙人生活的向往之意。)

(二)1.(1)多(2)洗

2.(1)(莲的柄)内部贯通,外部笔直,不横生藤蔓,不旁生枝茎。

(2)(只)可以从远处观赏,却不能靠近去玩弄啊。

3.牡丹象征追求功名富贵的人;菊象征不趋炎附势的隐士;莲象征品行高尚的贤能之士。

4.D(“将牡丹的富贵和莲花的高洁相对比,表达了作者对雍容华贵的牡丹的赞美之情”错,文章之意是表达了作者对莲花高洁的赞美之情。)

3版

《藕与莼菜》

1.①勤劳、淳朴、健康的男女藕农。②鲜嫩玉色的长节的藕。③产藕的池塘和城外曲曲弯弯的小河。

2.以对比(或反衬)来突出异乡的藕与故乡的藕不同,更好地把自己内心深处的思乡情结传染给读者。

3.“觉得故乡可爱极了”直接抒情,充分表达了作者的思乡之情;与文章开头“我忽然怀念起故乡来了”前后照应;同时深化了文章主题。

《很现代的叶圣陶》

1.让读者对叶圣陶有个总体印象;