

本领,做人都要内敛,要含蓄,要低调,不要张扬自满。)

6.不可以。“睨”是斜眼看,不以为然的意思,表现出卖油翁对陈尧咨的射艺并不在意。换用其他词,表达不出这种含义。

7.为了刻画人物和表达中心的需要,详写卖油翁沥油技艺的高超,突出他以理服暴、以“酌油”技艺制胜对方的形象;说明了“熟能生巧”的道理。

8.示例:把自己的长处当作一种战胜困难、张扬个性的资源优势,而不是进行宣扬的资本;对别人的长处,应善于取长补短,学为己用,不可嫉妒诋毁。

【对比阅读】

1.(1)气愤的样子 (2)同“勺” (3)舀取,这里指倒入 (4)认真地

2.D(A.你/同“耳”,罢了;B.于是,就/是;C.介词,因为/连词,来;D.均是“连词,表转折”。)

3.(1)看见他射箭十次中了八九次,只是微微点了点头。(2)大概从来没有半刻放下书的时候。

4.(1)熟能生巧,实践出真知。(2)好学勤奋,利用闲余时间充实自己。

【乙文参考译文】

钱思公虽然出身在富贵之家,但是没有什么兴趣爱好。在西京洛阳曾经告诉下属的官吏:“我这一生只喜欢读书,坐着的时候就读经书和史书,躺在床上就读各种杂记的书籍,上厕所的时候就读短小的诗词、小令。大概从来没有半刻放下书的时候。”谢希深也说:“同在史院的宋公垂,每当去厕所都夹着书,诵读的声音清脆,远近都能听到,也是如此地好学。”我于是告诉谢希深说:“我一生所写的文章,多是在‘三上’,就是马背上、枕头上、厕所上。大概只是因为只有这些时候才可以构思吧。”

3版

《风》

1.①“风一辈子不能平静”;②“因为一放松,天地便主持不住”“除非把它紧紧收束起来,却没法儿解脱它”;③尽管被“闷在小小一个天地中间”,风却“究竟还不肯驯伏”。

2.相同之处:都受束缚,渴求自由。不同之处:面对束缚,“流水”采取的是顺其自然的抗争的方式,争取解放,终得自由;“风”采取的是坚决抗争的方式,但终难自在。

3.①严加管束(把风约束在天地之间);②给予一定的活动自由(对风的活动不加阻挠);③即使酿成风暴,也不必惊慌。

《杨绛的色彩》

1.介绍了杨绛的身份及其与众不同的一面,总领全文,“另一种典型”引发读者的阅读兴趣。

2.这句话运用了比喻的修辞手法,把杨绛的低调、不张扬比作隐身衣,生动形象地写出了杨绛不愿意引人注意,不愿意过多地与他人交往的特点,表现了她淡泊的个性,表达了作者对她的敬重之情。

3.既可以“不引人注目”又能“行逃会之实”,表现了杨绛性情散淡,低调内敛,不张扬。

4.文题中的色彩指的是人的个性。示例:我认为杨绛应该是红色。“绛”,赤色,火红,就像是她火热的创作激情,所以她应该是红色的。

4版

《骆驼祥子》专项训练

1.B(A.不拉刘四爷的车,却能住在人和厂,这是因为祥子很勤劳,常帮刘四爷干活;C.在虎妞死后祥子才卖车葬虎妞;D.小福子是在树林中上吊死的)。

2.C

3.(1)B(虎妞是用假怀孕逼迫祥子与她结婚。)

(2)D

4.D(选段语言通俗朴素,充满了民族风格和地方特色,所刻画的人物让人同情。)

5.懦弱的性格和保守的思想,使他无法实现自己的理想;黑暗的旧社会对底层劳动者的剥削和压迫,使他无法实现自己的理想。

6.(1)孙侦探骗祥子说需要很多钱疏通才能免曹先生的罪,敲诈了祥子准备买车的钱。

(2)淳朴善良,正直、有良心。

7.(1)D(A.不是“老上海”而是“老北京”;B.祥子在小福子死后开始堕落,沉沦;C.《骆驼祥子》主线是祥子的三起三落,而“祥子与虎妞的婚姻”只是名著的一部分。)

(2)“祥子始终一语未发”“祥子始终没有言语”说明祥子沉默寡言;“他向来没有轻易撒手过一个钱”说明祥子很节俭;“心中感到一种向来没有过的难受”表明祥子同情弱者;“现在他觉得很痛快,为这一老一少买了十个包子”体现他以帮助他人快乐的性格特点。

(3)要强的祥子为了生活,烈日下挥汗如雨,暴雨中跌爬滚打。连祥子自己都说,“天气仿佛成心跟他过不去”,恶劣的天气,无情击打。然而,比自然带来的伤痛更严重的是精神痛苦,它来源于无情的社会和没有公道的世界。坐车的人冷酷无情,在极端的天气下连一个铜板也不愿多给,大兵、孙侦探更是诈空祥子的血汗钱,让祥子精神受到重创,心爱的人被逼死,让他失去生活的希望。

语文 人教

第 29 期

2版

《木兰诗》同步训练

1.jiān pèi zhù tuò shuò bìn

2.(1)对着门织布 (2)军中的文告 (3)越过 (4)穿 (5)怎么

3.D(运用了比喻和反问,讴歌了木兰的谨慎、机敏。)

4.(1)南北朝 乐府 郭茂倩 孔雀东南飞 (2)朔气传金柝 寒光照铁衣 (3)将军百战死 壮士十年归 (4)扑朔迷离 形容事物错综复杂,难于辨别

5.详写了木兰当户织时的心事重重,木兰准备行装时的活动,木兰奔赴战场时的心态,木兰回家后家人的欢乐,木兰恢复女儿装时的欣喜等内容;略写了木兰军旅生涯、战斗的过程和战争的残酷。因为主题和塑造人物的需要,文章较少描述木兰驰骋沙场,杀敌立功,而重在表现她深明大义,不慕荣利,热爱家乡亲人和对和平的向往。

6.使用了动作描写,表现了木兰回家后的喜悦和恢复女儿装后的激动心情。

7.勤劳善良又坚毅勇敢,淳厚质朴又机敏活泼,热爱家人又报效国家,不慕高官厚禄而热爱和平生活,表现出淳朴和高洁的情操。【示例】巾帼英雄:秋瑾、江姐、赵一曼等。

8.老马识途 白驹过隙 老骥伏枥 马到成功

【对比阅读】

1.(1)买 (2)赶马快跑 (3)年少,年纪小 (4)北方

2.(1)远行万里,投身战事,像飞一样地越过一道道关塞山岭。(2)早晨停马在雪山之下,傍晚借宿在青海湖的

七年级答案页第 8 期

旁边。

3.将军得胜归 士卒还故乡

4.“喜”是因为木兰在沙场征战多年后,终于回到父母身边,父母见到木兰,十分高兴;“悲”的是因为父母想到女儿在战场上经历辛苦折磨,生死系于一线。

5.甲文的结尾以免作喻,委婉含蓄地对木兰进行了讴歌和赞美;乙文的结尾直抒胸臆,以议论语句直接表达对木兰的评价和赞美。

3版

《我的家乡》

1.运用拟人手法,生动描绘了鱼鹰跃入水中捕鱼时的情态,展现了妙趣横生的水乡生活场景,具有生活意趣之美。

2.示例一:我觉得汪曾祺是一个热爱生活的人。他能从鸽子、野鸭、炊烟这些寻常之景里发现生活之美,能在运河撑篙、鱼鹰捕鱼等质朴纯真的水乡生活里挖掘人间真味。

示例二:我觉得汪曾祺是一个质朴纯真的人。大船上的撑篙人用心生活,简单纯粹,运河里的打鱼人遇事冷静,不动声色,一方水土养一方人,这些水乡养育的人潜移默化地影响着他。

《人间烟火气》

1.①开篇点题;②引出下文对故乡炊烟的回忆;③丰富文章内容,增强文章趣味性和可读性。

2.这几个词语生动形象地写出了故乡鸡、鸭、牛、猪狗的自由状态,彰显了乡村的活力和生机,表达了作者对故乡的喜爱与怀念。

3.①炊烟体现了邻里相处的融洽,哪怕邻里之间发生了摩擦,情绪也

不会隔夜,很快就消失了;②炊烟体现了农村的美,清晨淡蓝的细腻烟雾,傍晚则有着一种别样的艳丽,体现了乡村的朴实、单纯;③炊烟就是人,就是家。无论是身归山野还是向往庙堂,均会给人以家的归属感。

【综合性学习】

1.示例:老师们,同学门,大家好。中华五千年的悠久历史,孕育了底蕴深厚的民族文化,源远流长的经典诗文,是历史长河中经久不衰的瑰宝。为了弘扬与传承经典爱国诗文,今天,我们欢聚在这里,一起对话圣贤,共谈爱国诗文。下面我宣布,“爱国诗文大家谈”主题活动现在开始!

2.示例:爱国诗文朗诵比赛;爱国诗文故事会;爱国诗文书法比赛。

3.示例一:爱国是陆游的“王师北定中原日,家祭无忘告乃翁”。示例二:爱国是林则徐的“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”。

第 30 期

3~4版

《第二单元测试题》

1B(A.“秽”应读作“huì”;C.“咽”应读作“yè”;D.“嚼”应读作“jué”。)

2C(A.“嶂”应写作“障”;B.“弛”应写作“驰”;D.“梁”应写作“梁”。)

3.A(扑朔迷离:形容事物错综复杂,难于辨别。此处应用“变幻莫测”。)

4.B(A.成分残缺,句末加上“的称号”;C.语义重复,删去“以上”;D.一面对两面,将“了解商品能满足自己的需求”改为“了解商品能否满足自己的需求”。)

5.C(A.此句中的“与”是连词,“对”是介词;B.《木兰诗》与《孔雀东南飞》并

⑧ 称为“乐府双璧”;D.“胡”是古代对西北部民族的称呼。)

6.(1)独坐幽篁里 (2)何人不起故园情 (3)杨花榆荚无才思 (4)士别三日即更刮目相待

7.(1)骆驼祥子 小福子
(2)屋里不是小福子,一下子感到很尴尬;小福子不在,他有不祥的预感;没找到小福子,内心空虚失落;来时充满希望,现在却被现实打破了,心情突然低落。

8.任务一:中学生了解英雄人物的途径主要是学校;大部分学生对英雄人物的态度积极,热情很高。

任务二:
通知
全校师生:
学校于2021年2月21日(周四)下午2点在学校大礼堂组织观看大型纪录片《伟大的抗美援朝》,请各班师生准时参加。

江淮中学政教处
2021年2月18日
9.“双袖龙钟泪不干”一句运用了夸张的修辞手法表现思念亲人之情,也为下文捎书信回家“报平安”做铺垫。

10.抒发了诗人报国与亲情难以两全,以及思念亲人又不愿让亲人挂念的复杂情感。

11.(1)记功 (2)怎么,哪里 (3)越过 (4)亲自

12.(1)北方的寒气传送着打更的声音,月光映照战士们的铠甲。(2)敌人听说救兵来到,随即分散逃跑,这是荀灌的功劳啊。

13.木兰不在乎功名利禄,只想尽快回到故乡和亲人团聚,表现了她不爱功名富贵、眷念家乡的高尚品格。

14.“木兰”和“荀灌”都是英勇善战、机智果敢的巾帼英雄形象。

【乙文参考译文】
荀崧的小女儿荀灌,幼年就有非凡的节操。荀崧担任襄城太守,被杜曾包围,兵力薄弱,粮食吃光,想向自己的老部下平南将军石览求救,如何突围求救却没有办法。荀灌当时十三岁,就率领几十名勇士,越过城墙,趁夜晚冲出重围。敌人在后面追得很急,荀灌勉励战士,一边战斗,一边向前冲,得以进入鲁阳山,才甩掉了追兵。她亲自面见石览,请求派兵救援,又替荀崧写信给南中郎将周访,请求援助,并愿意和周访结为兄弟,周访立即派儿子周抚率领三千人会合石览一同救援荀崧。敌人听说救兵来到,随即分散逃跑,这是荀灌的功劳啊。

15.插叙。补充交代“我”与刘雪梅相识的原因,以及刘雪梅旅居爱尔兰的身份。同时也解开了前文“她”是谁的悬念,为后文写“她”为家乡购置医用防护服和口罩一事做铺垫。

16.“事情的原委”指的是疫情发生后,旅居爱尔兰的卡洛理工大学的教师刘雪梅,给家乡山东泰安购置医用防护服和口罩,亲自运回国内后,又返回爱尔兰,准备把剩下的医用防护服和口罩再送回国内。

17.动作描写。运用一系列动词,形象地写出刘雪梅带着丈夫、女儿一起干活的忙碌和辛苦,同时也表达了“我”对她的由衷的敬佩和赞美之情。

18.“我”被刘雪梅给家乡山东泰安购买医用防护服和口罩,并不停往返奔波而感动;“我”被海外游子热爱家乡、心系祖国的精神所感动。

19.(1)老党与儿子就儿子是否去城里打工产生分歧。(2)儿子出现在沙棘地,并告诉老党沙棘的用途。

20.糟心—愉快—内疚(心疼)—欢快(激动)。

21.这句话运用拟人修辞手法,赋予沙棘以人的特点,形象地写出沙棘充满着生命的活力,也从侧面表现了老党对儿子偷偷离开的悲伤。

22.“欢快”写出了老党得知儿子不但要留下来种植沙棘,还要帮助乡里致富的喜悦心情。

23.总结全文,深化了文章的主题,赞美了老党父子俩默默无闻、不畏艰辛、乐于奉献的基层党员的优秀品质。

24.略。【写作提示】首先,要抓住题目中的关键词和限定词审题。“尝试”是一个动词,意思是“试一试”。需要写出“尝试做什么事”。文章应该紧紧围绕“尝试做某件事”来选材构思。“不止一次”,强调多次“尝试”,写出多次“尝试”的过程才切合题意。“努力”一词用来修饰“尝试”,表示“尝试”的态度不是一般的随便试试,而是努力去做。其次,选材方面范围很广泛。可以写自己的学习经历、朋友交往、与父母沟通、战胜困难等方面的素材。再次,构思方面,应当按照一定的叙事顺序写出几次“尝试”的过程,并重点突出每一次“尝试”时的努力程度。在叙述“努力尝试”的过程中,要交代自己情感和态度的变化。最后,立意方面,要写出“多次努力尝试”后事件的发展和结果,深入思考这样“多次努力尝试”的经历给了自己怎样的启示。

第 31 期
2版
《阿长与〈山海经〉》同步训练
1.B(A.“掳”应读“lǔ”;C.“悚”应读“sǒng”;D.“薄”应读“bó”。)

2.淡薄 消失 诘问
3.(1)√ (2)× (3)√(4)√

4.为了突出阿长为“我”买《山海经》这件事,赞美阿长的真诚、善良、能干和乐于助人,表达“我”对阿长的感激

语文 人教		2020-2021 学年	
七年级答案页第 8 期			
和怀念之情。	描写 神情描写 (3)动作描写(或行动描写)	露出顺从的神情。形容驯良、顺从。用于老师对学生的态度,不合适。)	
5.运用比喻和夸张的修辞手法。极言“我”心情之惊喜,感动之强烈;生动形象,凝练传神。	3.不能。这里是夸张的写法,强调了老王步履维艰、身体僵直的形态。	3.一是可以让房子“不大容易进水”,二是可以表明“屋主人的地位高”。	
6.对《山海经》的关心源于对“我”的关心。突出了阿长善良的性格特点。	4.老王一生孤苦伶仃,作者一家对老王关爱较多,所以老王在病危之际,亲自来谢谢好心人表现了老王的善良和知恩图报。	4.“漫长”指他准备了大半辈子。“塞角票的瓦罐满了几次,门口空地上鹅卵石堆得小山般高”,从建房需要的经济与物质即建材上进行了准备。	
7.《山海经》是“我”渴慕已久、念念不忘的书,它承载着阿长对“我”的关爱和“我”对阿长的敬意。	5.“幸运的人”指“我”,“不幸者”指老王。这句话表现了作者严于解剖自己的精神和对老王无比同情与关心的感情。	5.“鸡叫三遍”出发,“黄昏贴近”归来,说明了父亲外出一天劳动时间之长;“很疲倦”描写父亲的神态,表现他劳累的程度;“磨穿了底”说明他走路之多、之远。表现了父亲为实现目标的执着和坚忍不拔的精神。	
8.(1)C (2)示例:一包图书,满载关爱与希冀	6.示例:我们有责任关爱像老王这样的人,关注他们的命运,让他们过上好日子,帮助他们改善处境。	6.示例:爸爸,是您使我拥有了更广阔的天空,是您给我注入了无限的精神力量,是您让我看得更高更远。谢谢您,我永远感谢您!	
《一双旧布鞋》	7.(1)示例:B.帮助孤寡老人做家务。C.关心孤寡老人的精神生活,陪他们聊天。	第 32 期 2版 《卖油翁》同步训练	
1.一双旧布鞋 贯穿全文,把文章的人物和事件有机地连在一起,使文章条理清楚、层次清晰	(2)示例:李奶奶,您好,我们又来看您了。听说您生病了,现在好些了吗?我们买了一些营养品,给您补补身体。祝您早日康复!	1.fèn jīn pǔ zhuó nì hàn 2.(1)擅长 (2)放下 (3)同“耳”,相当于“罢了” (4)下滴 (5)打发	
2.运用了动作描写,“分”“撕”的动作写出了母亲用青霉素药盒做鞋垫的过程,表现了母亲的节俭和委屈自己为女儿看病的伟大母爱。	《偷车贼》	3.(1)老翁见陈尧咨射出十支箭能射中八九支,只是对此微微点点头。	
3.“诧异”是惊讶,觉得奇怪之意。用在这里表现出了女人对母亲将鞋送给她的吃惊的神态,也从侧面反映出母亲的舍己为人、慈善伟大。	1.偷车贼雪夜偷车并送昏迷的小孩进医院。	(2)陈尧咨气愤地说:“你怎么敢轻视我射箭的本领!”	
4.母亲给女儿看病,省吃俭用,是一位节俭、爱护子女的母亲;她自己先捡到的鞋子却送给了一位素不相识的女人,可见她又是一位善良,富有同情心的人。	2.环境(景物)描写,突出当时环境的恶劣,侧面表现了偷车贼送孩子的艰辛,烘托了他善良的人性。	(3)于是老翁拿出一个葫芦放在地上,将一枚铜钱盖在葫芦口,(然后)慢慢地用勺舀起油滴入葫芦,油从铜钱的方孔注入,而钱没有被沾湿。	
5.示例:母亲当你讲起医院那段刻骨铭心的事,你的无私奉献精神,激励着我。在那样的岁月里,你能慷慨大方,把鞋子让给她人,这是女人的伟大,更是母性的崇高。	3.罪犯:报复社会,偷车为生,不劳而获;慈父:深爱自己死去的孩子;良心未泯:人性的善良和父爱的冲动使他挽救了陌生男孩的生命,思想和行为表现出“善”的一面。(结合文章内容合理分析)	(4)我也没有别的奥妙,只是手法技艺熟练罢了。	
3版	《台阶》自主练习	4.酌油 以理服暴 以柔克刚 十中八九 恃技骄横	
1.僻 塌 huáng dì	1.kǎn lú shǎng 悟 道 躁	5.D(本文告诉人们:不管你有多大	
2.(1)外貌(或肖像)描写 (2)语言	2.B(低眉顺眼:低着头,两眼流		