

4.C(“不可久居,乃记之而去”,表达作者贬居生活中孤凄悲凉的心情。)

三、1.D(偕:一起。)

2.A(属:同“嘱”,嘱托。)

3.C(第③段写的是“迁客骚人”的“览物之情”。“作者在连绵阴雨中登上岳阳楼”理解不正确。)

四、1.(1)跑 (2)快步走 (3)香袋 (4)乱麻

2.B(A.介词,从,向/介词,在;B.都是“助词,用于主谓之间,取消句子独立性,不译”;C.连词,表转折,却/连词,表并列;D.介词,用/介词,及,比得上。)

3.C(余/因得/遍观群书)

4.因为内心有足以快乐的事,不觉得吃的穿的不如人。

5.用同舍生衣着豪华的奢侈生活与自己节衣缩食的艰辛生活做对比,从而表现作者专心致志、以苦为学的学习态度。

6.示例:启示:学习要勤奋刻苦;对老师要有礼貌,要虚心求教;要想学有所成,必须克服困难;做到有恒心,有毅力。感受:我应珍惜自己所拥有的学习条件,刻苦学习,虚心求教,专心致志,不辞辛劳才能取得好成绩。

【模拟演练】

一、1.C(池:指护城河。)

2.B(A.介词,因为;B.介词,凭借,与例句相同;C.介词,用;D.连词,用来。)

3.D(文中没有用比喻的修辞手法。)

4.(1)使百姓定居下来,不能靠疆域的界限。

(2)所以君子不战则已,战就一定能胜利。

二、1.(1)同“溟”,海 (2)记载 (3)气息,这里指风 (4)盘旋飞翔

2.(1)用力鼓动翅膀飞翔,它的翅膀好像垂挂在天边的云彩。

(2)这只大鹏啊,随着海水运动迁徙到南海。

3.外形 活动 眼中的景象

4.硕大无比;力大无穷;善借长风志存高远。

三、1.(1)同“汝”,你

(2)遵从

2.C(A.代词,他/助词,用于主谓之间,取消句子的独立性,不译;B.介词,把/介词,因为;C.都是“连词,表顺承”;D.疑问代词,怎么/兼词,在那里。)

3.(大丈夫应该)居住在天下最宽广的住宅“仁”里,站立在天下最正确的位置“礼”上,行走在天下最宽广的道路“义”上。

4.D(“广居”“正位”“大道”分别喻指“仁”“礼”“义”,运用了比喻论证。)

3、4版

《中考专项突破: 课外文言文文阅读》

一、1.D(“恨”义为“痛心,遗憾”。)

2.D(“是因为众人都对元伯病逝极度悲痛”说法有误,“会葬者”落泪是被范张二人之间的情谊所感动。)

3.(1)我们是生死之交,元伯托梦给我,希望我去参加他的葬礼。

(2)为他们的深厚友情所感动。

4.元伯托梦给范式,告知自己的死期,希望好友能来相送;范式赶到,灵柩才顺利下葬。故事富有传奇色彩,突显了二人友情深厚、心灵相通,表达了人们对真挚友谊的赞美和向往。

二、1.B(数:数目。)

2.(1)生平喜欢用财物助人,选择关系亲近却很贫苦、关系疏远却很贤能的人,都接济他们。

(2)文正公去世后,后代子孙治理他义田的事业,继承他好施的遗志,和他在世时一样。

3.范文正公是一个乐善好施、自奉俭约、心怀百姓的高风义行之人。

三、1.(1)喜欢 (2)在

2.A

3.学士们都纷纷颂扬文宗的节俭品德,只有柳公权闭口不说话。

4.谈论皇上穿衣 衬托

5.示例:做事要有正确的态度,要有科学的世界观、价值观,不忘初心,方得始终,才会获得成功。

四、1.C(“皆以美于徐公”中“以”是“认为”。)

2.B

3.(1)鸬鹚来来往往随意行走,边吃

边走。

(2)虫鸟的智慧,自以为可以保全自身,但是怎么能够抵抗得住不仁不义的人类呢?

4. 文章中的人们想方设法捕获竹鸡、鸬鹚、鹿、土蜂,这是不仁义的行为,人类对大自然应该有仁爱之心,敬畏自然,与大自然和谐共处;链接材料中“竭泽而渔”“焚蕪而田”的做法使人们短期内收获颇丰,可是损害了长远利益,人类应该对自然取之有度。

五、1.A(A.都是“军队驻扎”;B.以前的/所以;C.食物/吃;D.满足/值得。)

2.B(A.介词,用;B.介词,因为,与例句相同;C.连词,表目的,来;D.介词,凭借。)

3.因为隋炀帝昏庸无能,所以上天才会委派陛下来代替他。

4.劝谏太宗,让其明白追求享乐奢靡会导致亡国的道理

【模拟演练】

一、1.(1)停留 (2)等待 (3)军队

2.举军欢呼/声震林野/武襄亦大喜。

3.(狄青)于是取出一百枚铜钱自己拿好,与神灵约定,如果能大胜,那么撒下这些铜钱,希望全都正面朝上。

4.这几个动词可以看出狄青不想让大家发现铜钱的秘密,表明狄青心思缜密,做事谨慎小心。

5.做法不同:狄青利用两面一样的铜钱来占卜;陈胜假借鱼腹中出现“陈胜王”的绸条和狐鸣“陈胜王”的喊声,让士兵相信他称王是天意。目的不同:狄青意在振奋士气,提高信心;陈胜意在制造舆论,树立个人威信。

二、1.B(A.连词,来;B.介词,因为,与例句相同;C.比得上;D.介词,用。)

2.D(A.倒装句,状语后置;B.判断句;C.省略句;D.被动句,与例句相同。)

3.然而,不是朱先生因为(或凭借)太史的身份(或名望)而成为贵客的话,那么慧庆寺的玉兰,终究没有人知道。

4.通过两处玉兰花的对比,表达了不要被虚名迷惑,要靠自己的观察体悟来认识事物,以及只有潜心钻研,凭借真才实学才能走得久远的感悟。

语文

第 30 期

1、2版

《中考专项突破: 新闻材料探究与图文转换》

【新闻材料探究】

1.示例:北斗最后一颗组网卫星在西昌成功发射升空。

2.示例:省委书记刘赐贵迎接海南省支援湖北抗疫医疗队平安凯旋。

3.示例:非遗项目——兰州刻葫芦,近年来出现原料短缺、“传承人”断代、传承方式缺乏创新等问题。

4.近年来云南省采取多项举措保护生物多样性,野生动植物资源得到有效保护。

【图文转换】

1.(1)画面中心是一个坐靠在沙发上的小孩,他张大嘴巴不满地朝左边,妈妈一边用勺子舀着饭送到他的嘴边,一边笑着承诺:“喂饭,我包了!”爸爸一边拎起衣服,一边说:“穿衣,我包了!”于是,小孩懒洋洋地将右臂伸向爸爸。爷爷边跑过来边喊:“穿袜子,我包了!”小孩便抬起右脚伸向爷爷。奶奶坐在小板凳上,一边颤巍巍地帮小孩系鞋带一边说:“系鞋带,我包了!”

(2)家长溺爱孩子

2.示例:我选第①张海报。海报主体以中国象棋棋盘为背景,“楚河汉界”处“公用”“自用”两词相对,棋盘上方和下方各放一副勺筷;海报下方为宣传语“公勺公筷·公私分开”。整个画面对比鲜明,主题突出,适合张贴。

3.示例:水滴(种子)型图案象征生命之源;图案包含人、鸟、鱼、兽、虫、花、水等元素,寓意人与大自然中的动植物和谐共生;图中的小女孩身着民族服装,意指云南是一个多民族融合的省份;图案设计理念来自于中国的剪纸艺术,体现中国民间文化魅力;图案右下方的印章,说明大会将在中国昆明举行;图案背景布满甲骨文,彰显中国文化特色。

2020—2021 学年

⑧

中考版答案页第 8 期

学习周报

德、为学求知以至终成栋梁、济世安民的古代先贤身上汲取精神营养。

2.(1)略。要点:书写工整,笔顺准确即可。(2)示例:师生相处时,学生应心存敬畏,就如宋濂遇到老师批评时,毕恭毕敬,“不敢出一言以复”。(3)古诗文在各年级语文课本中占比统计图。(或:各年级古诗文在本级语文课本中占比统计图。)(4)示例:他功勋卓著堪称核弹英雄。

3.(1)示例:①勤洗手,病毒走。②洗净一双手,健康跟我走。③预防病毒,从手做起。④每天勤洗手,病毒躲着走。(2)你的看法有一定的道理。但在疫情防控常态化的情形下,做好个人防护是对每个公民最基本的要求,作为社会的一分子,我们每个人都应该有着强烈的社会责任感,这不仅仅是预防新冠病毒传播的要求,还是每个人应尽的义务。

4.(1)未来几年,我国人工智能市场规模将不断扩大。(2)人工智能可在疫情防控 and 城市管理、天气预测、交通出行等方面改变我们的生活。

【口语交际】

1.A(B.“鼎力支持”属于敬辞,一般用于请人帮助时的客气话,不能用于自己对别人的帮助。C.“令爱”是敬辞,称别人的女儿,不能用于自己的女儿。D.“蓬荜生辉”多表示对他人来访或题赠诗文字画等感到非常荣幸,用在这里形容自己去别人家做客,不恰当。)

2.B(A.采用了反问语气,过于强烈,不够委婉;C.不符合题干情境,题干中说的是班长想劝说他认真对待防火演练,而该项说话重点是写作业;D.语言过于粗暴,不得体,也不够委婉。)

3.示例:爸爸,健康是幸福生活的最大保障,也是家庭快乐的基础,请您多参加健身运动,注意饮食,相信您会严格自律,成为我和妈妈的榜样。

4.示例:在感受了革命先烈们峥嵘岁月里的青春风采后,让我们唱响这一代人青春的激情,有请九(二)班同学。

8

5.示例:各位老师、各位同学,大家好!我们的祖国山川秀美,风景如画。今天,我们开展演讲活动,赞美祖国的大好河山。

6.示例:今年年初,面对突如其来的新冠肺炎疫情,全国各族青年积极响应党的号召,踊跃投身疫情防控阻击战中。中国青年成为这不寻常年份里最闪耀的新星,他们的担当、勇气、智慧赢得了举国上下的信赖与赞誉。

【模拟演练】

1.C(A.“后果自负”带有威胁口气,用语不得体;B.“积点德吧”,用语言奚落对方,不够礼貌;D.“令尊”指别人的父亲,用在此处称谓不当。)

2.(1)示例:使用公筷公勺 倡导健康生活。

(2)通过调查,影响分餐制推行的主要原因是传统习惯难改、合餐制氛围好、中餐不方便分餐。其中传统习惯是主要的阻碍因素。

(3)示例:李奶奶好,合餐制易通过唾液、筷子等传染细菌,我们采用分餐制既能保证一家人的健康,又不会影响家庭感情。这样一家人健康快乐团聚一堂,一定也是您所期望的吧。

3.(1)示例:张叔叔您好,您每天在烈日下为我们站岗值勤,维持秩序,疏导交通,真是太辛苦了,请您喝口水吧!

(2)示例:张叔叔您好,我是××中学的一名学生,在放学回家的路上我发现××校校车超载了,这会很危险的,请您处理一下,好吗?

第 31 期

《中考专项突破:古诗词鉴赏》

【课内古诗词阅读】

1.(1)杨花 子规

(2)诗人想象奇特,用拟人的修辞手法将明月人格化,把明月当成使者,含蓄地表达了诗人对朋友的关心和怀念之情,使诗歌更有韵味。

2.(1)“阔”字描绘了春潮涌来、江水上涨时两岸变得更加开阔的景象,营造了恢弘阔大的境界。

(2)作者无意说理,却在描写景物、节令之中,蕴含一种自然理趣。海日生

于残夜,将驱尽黑暗;江春在旧年将尽时闯入人间,将赶走严冬。这两句表现出具有普遍意义的生活真理,意蕴丰富,体现出“语少意足”的特点。

3.(1)示例:太阳落山了,常年漂泊在外的游子,依然跋涉在苍凉的古道上,不知归向何处,悲从中来,肝肠寸断!

(2)“景语”：“枯藤”“老树”“昏鸦”“小桥”“流水”“人家”“古道”“西风”“瘦马”“夕阳”等景物。(答出4个即可)“情语”：一个长期漂泊在外的游子孤寂凄苦的思乡之情。

4.(1)C(“侧面描写”说法有误,诗的三、四句写望中所见,正面描写泰山的景物。)

(2)示例:“凌”有升、登之意,表现出诗人登临泰山极顶的决心和豪迈的气概,贴切传神。

5.(1)山重峦叠嶂,水迂回曲折,正怀疑前面没有路可走时,眼前却豁然出现一缕炊烟,花明柳暗掩映之下的村庄出现在眼前。

(2)示例:从“拄杖夜叩门”看出诗人对乡村生活的留恋,从“柳暗花明又一村”可看出对乡村美景的喜爱,从“农家腊酒浑”“丰年留客”“衣冠简朴”看出诗人对淳朴热情的村民的赞美,从“箫鼓追随”看出诗人对古风民俗的热爱,从“柳暗花明”看出诗人虽遇挫折却心存希望的乐观豁达。

6.(1)“直”字写出了孤烟直冲云霄的劲拔,“圆”字写出了落日在地平线的衬托下又大又圆的视觉感受,直的是烟,圆的是落日,和地平线一起构成了一幅完美的几何图案;一“直”一“圆”描绘出在苍茫大漠背景下,塞外壮丽独特的景象。

(2)D(“候骑”是负责侦察、巡逻的士兵。“边塞将士对诗人的欢迎,让人倍感温暖”理解有误,尾联中诗人情绪已高涨,似为前线大捷而欢欣鼓舞,诗人个人失意的情绪在大漠雄浑景象的净化下已然消散,有的只是慷慨悲壮的情感,表达出诗人的达观。)

7.B(“乱花渐欲”是说春花初放,而未缤纷,“浅草没蹄”是指芳草才生。“生动形象地展示了初春百花盛放、草木繁

第 2 页

茂的景象”说法有误。)

8.(1)以烧炭卖炭为生却横遭掠夺

(2)①生动形象地表现了宫使的仗势欺人、粗暴蛮横。②间接地表现了卖炭翁在强权面前的无奈、无助。③表达了对统治阶级罪恶的控诉。或:对底层劳动人民的同情。

9.(1)乐观(旷达)进取、积极向上

新陈代谢(或新事物必将取代旧事物)。

(2)运用“闻笛赋”“烂柯人”两个典故:向秀闻笛声思嵇康作《思旧赋》,王质观棋,棋局终了,斧柄朽烂,已过百年。写出自己孤身归来,友人多已离世的境况,表达物是人非、无限悲痛怅惘之情。

10.(1)“雁去”“霜满地”。(2)表达了词人思念家乡,但又外患未除,渴望建功立业的复杂而矛盾的心理。

11.(1)C(“实写军旅生活”说法有误,应为虚写。)(2)结语只有五个字“可怜白发生”,一方面表明了前面所描述的年轻时的经历现在只是一种追忆;另一方面感慨自己年事已高,壮志未遂。现实与上文的梦境形成鲜明对照,变雄壮为悲壮,充满了作者壮志不遂的抑郁、愤慨。

12.(1)感叹历史兴亡之事;表达对英雄的仰慕之情;对屈辱求和的南宋朝廷表示失望和愤慨;抒发壮志难酬的感慨。(2)以问句开头,引发怀古之情思;奠定全词悲壮深沉的感情基调。

13.C(“诗人身处恶劣环境的痛苦与悲伤”说法有误,这两句诗以冰天雪地、弥望银白反衬军旗的无比鲜“红”,表现了诗人对边塞风光和军旅生活的热爱。)

14.(1)A(“遭逢”意思是“遇到朝廷选拔”。)(2)这两句诗表达了诗人以死明志、为国捐躯的豪情壮志,并以磅礴的气势、高亢的语调显示了诗人的民族气节和舍生取义的生死观。

【课外古诗词阅读】

1.(1)为这场及时雨带来庄稼丰收而高兴,表现出一种关注下层百姓的情怀。(2)“顿”表明这场雨来得及时,立刻缓解了旱情;“定”对秋天粮食的丰收充满了信心。两个字合起来,鲜明而恰当地表现了作者的欣喜之情。

语文

中考版答案页第 8 期

2.(1)①基调凄凉悲怆。本诗刻画了一个独立于天地间的飘零者形象,不但写出了诗人当下旅途情景和孤寂、悲怆的心境,而且高度概括诗人一生的坎坷旅途,凝聚了壮志难酬的凄怆之情。②含情深沉凝重。既有眼前境遇的凄惨,又有人生际遇的悲凉;既有理想难以实现的痛楚,又有年老多病的忧愁。这就令本诗具有了足够的情感重量和深厚的思想意蕴。③传情曲折有致。首联将景物浓缩于狭小空间,传达微弱孤寂之情;颔联赞叹“天地壮阔”“江月安详”而使孤寂之情变得强烈;颈联以自解自嘲婉曲抒发抱负不得施展的悲凉;尾联以沙鸥自喻,将寂寥悲凉之情抒发得淋漓尽致。全诗情感迂回曲折,顿挫有致。④达情含蓄蕴藉。诗人为传达孤寂、愤懑、悲怆之情,找到了恰当的载体和独特视角,以“细草”和独舟映射孤独之情,以星月、江野映衬寂寥之感,以自嘲隐含愤激之情,以沙鸥自况括尽人生悲苦。

(2)示例:善于选取和组织意象,营造意境。如由草、风、岸、橹、舟、夜构成的特写镜头与由星、月、江、野构成的远景画面,形成微渺与阔大、孤寂与旷远相融为一的意境。(或诗人将自我融入自然之境,构成雄浑阔大又孤独凄凉的审美意境。或将不相干的事物联系在一起,构成意境。在“孤独”的统领下,近岸见风草,暗夜见橹舟,两者联系在一起,构成萧瑟、凄凉的意境。)

3.(1)①用了动静结合(以动衬静、反衬、视听结合)的手法来写景;②“归鸟”“僧语”是动景,“云壑”“楼”是静景;③以“归鸟”和“僧语”衬托出“云壑”和“楼”的静;④突出夜晚翠微寺的清幽、宁静。(2)直抒胸臆(或直接抒情);抒发了作者对故乡的思念之情。

4.(1)D(“甘辞翰墨缘”是反语,表达诗人心中强烈的愤怒。)

(2)尾联说要是真正通达的高人,就该连笔也丢弃掉。像玉璞一样,不雕不琢,默默无闻,而得以全身避害。作者通过这样婉曲的方式,来表达内心对文字狱的愤懑不平以及深刻批判。

5.(1)C(“人们就据此确定日期和时间”说法有误,该联是指钱塘潮涨落有规律,就像壶漏报时一样准确。)

(2)示例:喜欢“千雷震”。“千雷震”比“千家吼”的声响更大,气势更壮,以此设喻,更能表现钱塘潮奔腾而至的雄壮景象;打雷与“云阵”都属于天气现象,由云阵到雷声,联想自然、贴切。(3)表现了潮水的翻卷状态,突出了潮水的迅猛有力。

6.(1)A(“急于进山一游的心理”诗中未提。)(2)这句描写出诗人俯瞰在天气变化下山中的众多沟壑都显出独特的形态。“众壑”与上句中的“中峰”相呼应,突出了终南山的雄伟壮大,表达诗人的喜爱之情。

7.(1)诗人放眼四周:入城前见到的野外戍楼上的缕缕荒烟,已在视野中消失;深山里参差不齐的林木,看上去也模糊一片。(2)表现了诗人孤寂、凄凉的心情与浓重的乡愁。《登幽州台歌》用素淡的笔墨抒写真情实感,质朴明朗,苍凉激越。而这首五律,笔法细腻,结构完整,采用寓情于景的手法,又有含而不露的特点。

8.(1)运用对比的手法,通过描写松菊凋残的景象,突出了西园牡丹的坚劲和气节。(2)表现诗人对牡丹品质的赞美;体现了诗人自身保持高尚的气节;借物喻人,借牡丹等待自己开放,表达对妻子一直等待自己归来的感动。

9.(1)“闲”,“悠闲”之意,暮春时节,词人悠闲地倚栏赏景,看似是轻松之态,实际上表现了词人精神得不到寄托,愁怀难遣、百无聊赖的心境。(2)①暮春时节,见满院落花而惜春伤怀,叹年华易逝;②“莺莺燕燕”成双成对而自己形单影只,触发孤寂之愁;③因所思之人在远方,而引发对离人的思念之愁。

10.(1)富足(或丰衣足食、物阜民丰等);太平安宁(或民风淳厚等)。

第 3 页