

八年级答案页第7期

语文
人教

第25期

2版

《社戏》同步训练

1.xǐng háng dàn duo jiū
jiǎo

2B(A“原”应写作“缘”;C“殆”应写作“怠”;D“付”应写作“咐”。)

3A (“我的很重的心忽而轻松了,身体也似乎舒展到说不出的大。”这句话运用了夸张的修辞手法。)

4A(B.《社戏》出自鲁迅短篇小说集《呐喊》,因此,《社戏》的体裁是小说。)

C. 此项句子标点符号使用正确。D.“非常兴奋”和“热情欢迎”都是偏正短语。)

5.详写:看社戏前的波折;夜航去看社戏途中;在赵庄看社戏;看社戏后归航“偷”豆。略写:随母亲归省,小住平桥村;钓虾、放牛的乡间生活;六一公公送豆;因为文章主要写看社戏,所以看社戏前的波折,夜航去看社戏途中,去赵庄看社戏,看社戏后归航“偷”豆详写;其他情节与看社戏关系不大,所以略写。

6.在平桥村“我”可以免念《诗经》之类难懂的书;“我”在这里是公共的客,可以得到优待;和小朋友玩,没有太多的规矩;可以钓虾、放牛,体验到乡间生活的无穷乐趣。为下文写“我”在那里所第一盼望的——看社戏做了重要的铺垫。

7.这句话运用比喻、拟人的修辞手法,把“连山”比作“兽脊”,“跑”赋予“连山”以人的特征,形象地写出船行速度之快,表现小伙伴们划船水平之高超,表达了“我”自由快乐的心情。

8.作者以饱含深情的笔触,写了“我”十一二岁时在平桥村夜航到赵庄看社戏的一段生活经历,刻画了一群农家少年朋友的形象。表现了劳动人民淳朴、善良、友爱、无私的美好品德,展

现了农村自由天地中充满诗情画意的儿童生活画卷。表达了作者对劳动人民的深厚感情和对美好生活的向往。

9.示例:我不认为双喜是个坏孩子。这是孩子们天真、淳朴的表现。他们所谓的“偷豆”,是因为回来的时候肚子饿了,而且阿发因为自己家的罗汉豆大,便让大家摘自己家的。这体现了他们热情待客的品质。

10.酬神祈福、文化娱乐、商业相关。

11.老生 小旦

《儿时的社戏》

1.“我”看绍剧,每场必到,一直要看到结束为止;去邻村看《孙悟空大闹无底洞》,令“我”难忘;到村里看社戏,追忆当年看社戏的情景。

2.写演社戏那天整个村子忙碌,渲染整个村子热闹、喜庆的氛围,表达了村人对社戏的热爱之情,同时,也为后文写孩子们“抢地盘”搭看台做铺垫。

3.对比。将“路远”与“我”仍兴冲冲赶去进行对比,突出表现“我”对社戏的热爱。

4.表达了作者对儿时看社戏的怀念和热爱之情。

5.以“儿时的社戏”为题,既交代了文章叙述的对象,又作为文章的叙事线索,贯穿全文,同时还点明了文章的主题,表达“我”对儿时看社戏的怀念之情。

3版

《鲁迅入门读本》前言

1.C

2.示例一:我选择《〈二十四孝图〉》,为A句做笔记。《〈二十四孝图〉》中,鲁迅先生犀利地写出“郭巨埋儿”等孝道故事背后的人性冷漠,让人不寒而栗。在大家想当然流传着,并昏聩地灌输给儿童时,他语出惊人,说出了别人不想说、不愿说、不敢说的话,让我们感受到封建

孝道的虚伪性。

示例二:我选择《父亲的病》,为B句做笔记。少年时期的鲁迅目睹父亲治病、去世的过程,其间的痛苦真是一言难尽啊,尤其是与庸医周旋的无助和痛苦,让我仿佛看见了少年鲁迅的单薄身影。而他写父亲去世时自己内心的矛盾,凸现了痛苦的深沉。

《雪》

1.(1)句中用了“滋润”“美艳”这样美好的字眼,透露出对温润、秀美的江南的雪的由衷喜爱。

(2)冬花开在雪野中,蜜蜂们忙碌地飞着,嗡嗡地闹着。分明描绘了一幅“冬花雪野”图,使人感受到了春天的温暖和生活的快乐。

2.更喜欢江南的雪,因为它温暖、滋润、美艳,富于春天一样的生机与活力。

或:更喜欢朔方的雪,因为它永远如粉,如沙,在旋风中蓬勃地奋飞。那种与“凛冽的天宇”奋飞搏斗的孤独而倔强的性格是我最喜欢的。(答案不求唯一,言之成理即可)

3.北方的雪“永远如粉,如沙”“在凛冽的天宇下”“奋飞”“升腾”,俨然一个奔放的挑战者。这里更多地倾注了作者的情感,他更欣赏北方雪的壮美,在孤独中抗争、奋斗、向上这种张扬的个性与精神,正是作者一以贯之的前行动力。

《综合性学习》

鲁迅·生活

示例:先生,上回你胡乱地给我剪头发,我就胡乱地付钱给你。这次你很认真地给我剪,所以我就很认真地付钱给你!

鲁迅·印象

示例:鲁迅——明知前方遍布荆棘与坟墓,且已然遍体鳞伤,却仍固执前行。

鲁迅·人文

C(“字形瘦长,笔画飘逸”是小篆

擅长史传学术,在阳岐村隐居。

3.C

【乙文参考译文】

南阳人刘子骥,擅长史传学术,在阳岐村隐居。当时,苻坚南侵已经逼近长江,荆州刺史桓冲想尽力实现宏图大略的效益,就聘刘子骥任长史,派人和船前去迎接他,赠送的礼物也很丰富。刘子骥只好从命,就上船出发,但桓冲所送的礼物一点也没有收受,沿途拿来送给贫困的人,等走到上明,东西也送光了。他一见到桓冲,便陈述自己没有才能,然后就自由自在地辞去职务。他在阳岐住了多年,衣食向来是和村人互通有无的。碰到自己短缺了,村人也同样帮助他,很丰厚。被乡邻认为是深感满意的人。

3版

《小石潭记》同步训练

1.huáng 冽 chí suì yǐ liáo
翕 cǐ

2.(1)抒情议论 散文 (2)柳宗元 子厚 唐宋八大家 永州八记 (3)潭中景物 小潭源流 (4)六

3.(1)A.清澈 B.凄清(2)A.以……为乐 B.欢乐 (3)A.大约 B.可以 (4)A.游动 B.游玩

4.B(A.青树/翠蔓,蒙络/摇缀;C.其岸势/犬牙差互;D.以/其境过清。)

5.B

6.(1)整块石头作为潭底,靠近岸边,石底周边部分翻卷过来露出水面。(2)向小石潭的西南方看去,溪水像北斗星那样曲折,像蛇那样蜿蜒前行,时隐时现。(3)溪岸的形状像犬牙那样交错不齐,不知道它的源泉在哪里。

7.(1)隔篁竹 四面竹树环合,寂寥无人 (2)潭中鱼可百许头 皆若空游无所依 (3)从小丘西行百二十步 潭西南而望

8. 本文是按游览的先后顺序来写

的。文中突出地表现了小石潭的石奇、水清、鱼活和溪流曲折、环境凄清的特点。

9.乐是忧的另一种表现形式。柳宗元参与改革,失败被贬,心中愤懑难平,因而凄苦是他感情的主调,而寄情山水正是为了摆脱这种抑郁的心情;但这种欢乐毕竟是暂时的,一经凄清环境的触发,忧伤悲凉的心情又会流露出来。

【中考链接】

1.(1)深 (2)离开 (1)(溪水)像北斗星那样曲折,像蛇那样蜿蜒前行,时隐时现。

(2)水的气势更加雄壮,是(游人)沿着山路行走看到的最壮观的景象了。

3.游人/坐欹岩/下望

4.清 伟(或“奇”) 借景抒情(或:移步换景)

5. 甲文表达了作者被贬谪后的孤独、寂寞、凄凉之情。乙文表达了作者对大自然的喜爱、赞美之情。

【参考译文】

从庙门往右拐,有一条石头铺的小路。走了几步,听到很响的雷声,心里感到害怕。山上的和尚说:“这是瀑布的声音。”

快步走去,迈过一条石头缝隙,就看见了瀑布。瀑布在青壁间落下,震撼着山谷,就像直着向下喷出雪花一样,突兀的岩石横拦瀑布,激起水花,就像彩虹,拍到岸边的水浪突然卷起来然后才落回水中,水的气势更加雄壮,是(游人)沿着山路行走看到的最壮观的景象了。

游人们斜靠着岩石向下望,拿自己的脸接住迸起的水沫,开始就像一丝凉线,空空都像编织物的横线,到了飞雨泻崖,还留恋不想离开。

傍晚回来,游人们各自写诗赞叹。所看到的景色已经非常绮丽,回想起来更加变幻。

逆向思考,别人从正面取材,写生活中给自己感动、温暖、激励的人和事;你可从反面选材,写令自己觉得惭愧、懊悔,让自己警醒的人、事等;还可联系现实生活,反映社会现象,揭示社会弊端,深化主题。

第28期

2版

《桃花源记》同步训练

1.C(“要”应读作“yāo”;“津”应读作“jīn”。)

2.B(同“邀”,邀请。)

3.D(A.古义:交错相通;今义:各种交通运输和邮电事业的总称。B.古义:不要说,更不必说;今义:连词,表示在任何条件下结果都不会改变。C.古义:与世隔绝的地方;今义:没有出路的境地。D.古今意义相同,耕种劳作。)

4.(1)芳草鲜美 落英缤纷(2)土地平旷 屋舍俨然有良田、美池、桑竹之属(3)黄发垂髫 并怡然自乐

5.为世外的战乱纷争而叹惋,为百姓生活在水深火热之中而叹惋。

6.渔人、太守、刘子骥代表了社会的不同阶层,他们都对桃花源充满兴趣,热烈向往,说明桃花源的生活是全社会的共同愿望。

7.D(他们害怕世人来破坏他们与世隔绝的和平安宁的生活。)

8.示例:黄发垂髫醉桃源

9.示例:桃花源美,美在环境幽雅,风景优美,民风淳朴。想象示例:我心目中的桃花源没有虚伪,没有狡诈,没有心机,没有私心,没有作秀,没有懒惰,耕田的耕田,采桑的采桑,种树的种树,建房的建房,都是靠自己动手,是一个只有尊重、只有仁爱、只有民主的社会。

【中考链接】

1.(1)做记号 (2)渡口 (3)沿着 (4)非常,很

2.(1)(渔人)到了郡城,去拜见太守,报告了这番经历。(2)南阳刘子骥,

⑦字体的特点,而这幅书法作品并不是小篆字体。)

第 26 期

2版

《回延安》同步训练

1.D(A.“白羊肚”的“肚”读作dǔ;B.“二十里铺”的“铺”读作pù;C.“糜子”的“糜”读作méi。)

2.C(高潮。)

3.C(用“喊”来写延河,是拟人。)

4.贺敬之 白毛女 回延安—忆延安—话延安—看延安—祝延安—陕北信天游

5.(1)满窑里围得不透风 (2)白羊肚手中红腰带 (3)白生生的窗纸红窗花 (4)米酒油馍木炭火

6.“莫要”表现出心脏的剧烈跳动;“莫把”表现出急欲望见延安的心情,抒发了作者急欲回到延安和行近延安时万分激动的感情。

7.把延安比作母亲,表达了诗人对延安由衷的眷恋和热爱之情。

8.三个“亲”字突出了诗人与延安的亲密之情。

9.是延安母亲的乳汁养育了诗人,是延安的小米饭使诗人成长。这句话写出了诗人对延安人民养育之恩的感激之情。

10.示例:重回延安,贺敬之表达思念深情

《又回南泥湾(节选)》

1.再现了南泥湾开荒的历史场景。

2.渲染出南泥湾人民热情招待客人的浓烈氛围。

3.演员们的表演把诗人又带回了那热火朝天的战斗年代,在诗人的心灵深处引起了深深的共鸣,所以诗人看戏时会产生这样的感觉。

4.两首诗都借鉴了陕北信天游的形式,两行一节,一节一韵。

《彭天锡串戏》

1.示例一:我认为是彭天锡请人教他唱戏。因为他的戏每一出都有传承,

不是自己杜撰的,曾到张岱家串戏五六十场技艺都没有穷尽。他的表演惟妙惟肖,形神兼具。

2.示例二:我认为是别人请彭天锡到家唱戏。原因是他唱戏妙天下,多扮演丑净,角色扮演惟妙惟肖,让人如临其境。(言之有理即可)

3.用了正面描写和侧面描写相结合的方法。正面描写:他善演丑净角色,表演惟妙惟肖,有形有神,让人如临其境;他厚积薄发,一生的积累都淋漓尽致地表现在戏中。侧面描写:通过作者的感受“恨不得法锦包裹,传之不朽”,把他的戏比作“一夜好月”“一杯好茶”,并借桓子野的典故写出了彭天锡串戏之妙,技艺精湛,让人叹为观止。

3版

《安塞腰鼓》同步训练

1.(1)fù 羁 sè

(2)rǒng 驽

2.(1)A (2)C

3.激发读者的阅读兴趣;突出后生们充满活力、意气风发的形象,为下文写精彩的安塞腰鼓表演做铺垫。

4.单独成段是为了引人注目,强调人和鼓由静而动的变化。

5.运用比喻、排比的修辞手法,突出腰鼓骤响时的壮阔、豪放、火烈,抒发了作者强烈的赞美之情。

6.略。提示:要运用比喻、排比等修辞手法或短小有力的句子,写出场面的热闹。

《灯笼》同步训练

1.niào 鞞 褪 qiāng qiǎo

2.A(B.“怅罔”应写作“怅惘”;C.“点缀”应写作“点缀”;D.“星澜”应写作“星阑”。)

3.霍嫫姚、李广、裴公,表达了作者对抗敌将领的赞美之情,还表达了自己热切希望冲上前线,奋勇杀敌,打击日寇的爱国情怀。

4.“应该数火把,数探海灯,数燎原的一把烈火!”表达了作者对时局的担

忧和对未来的期望,希望有更强大的力量,有更具凝聚力的精神,团结抗战,打败敌人,保卫好自己的家园。

5.B、C、D

《巧妙应对》

1.示例一:刘慈欣先陈述影视改编的一般状况,为正面回答“如何看待自己的作品被改编”这一问题做了缓冲和铺垫,这样使应对有层次,得体巧妙;他表示自己对“改编过程无能为力”,“没有能力去干预影视化过程”,显得谦逊有礼。

2.示例二:刘慈欣没有直接回答记者的问题,而是先谈影视改编的客观事实,并表示对“改编过程无能为力”,“没有能力去干预影视化过程”等,避免给影视方带来伤害,显得得体有度;他认为改编的电影是否忠于原著并不重要,并对自己的作品被改得很大表示理解,体现了他对影视制作方的包容。

2.D

第 27 期

3、4版

《第一单元测试题》

1.C(A.“漂”应读作“piāo”;B.“绊”应读作“bàn”;D.“冗”应读作“rǒng”。)

2.B(A.“憾”应写作“撼”;C.“采”应写作“彩”;D.“擗”应写作“斡”。)

3.B(叹为观止:形容所见到的事物好到了极点。褒义词,用在句中感情色彩不恰当。)

4.C(A.否定不当,“无时无刻”后加上“不”或改成“时时刻刻”;B.一面对两面,删去“能不能”或“进一步”前加上“能否”;D.语序不当,“定选”和“复选”位置互换。)

5.D(A.《社戏》选自短篇小说集《呐喊》;B.《安塞腰鼓》表现西北高原人民的精神面貌,并没有表现“西北高原的历史衍变”;C.贺敬之的《回延安》用陕北民歌“信天游”的形式写成。)

6.(1)悠悠我思 (2)微君之躬 (3)气蒸云梦泽 (4)海内存知己 天

语文 人教

涯若比邻

7.(1)希望儿子成为德艺俱备、人格卓越、热爱祖国的人。

(2)从书信中可以读出父亲期望与儿子交流的急切心情;希望能给儿子的成长提供力所能及的帮助,表现出父爱深情。

8.(1)上联:月满一轮辉宇宙 下联:花香千里到门庭

(2)古为今用、推陈出新。

(3)示例:这幅题为《团圆》的漫画揭示了中秋节时,子女只将月饼送给父母,而不与他们团圆的现实,意在告诉人们:像中秋这样的传统佳节,作为子女,应多花一点时间陪伴父母,一起享受其乐融融的亲情。

9.(1)全,都 (2)大约,左右

(3)消失,断绝 (4)再,又

10.A(A.均是代词,有的。B.副词,像/动词,比得上,如。C.介词,比/介词,在。D.连词,表转折关系,但是/连词,表承接关系,就。)

11.(1)制作一盏灯,要历经一年时间,即使耗费百金也在所不惜。(2)每种灯火经过时,(前后)绵延几里(远),照得夜里如同白天(一样亮)。

12.伞形或圆或六角;以五色锦笺缀成;上镂人物、花鸟。

13.引用同里张秋浦茂才《岁事衢歌》中的诗句,既表现了在伞灯的制作上,谈笺纸价格昂贵,又丰富了行文的内容,增添了文章的文学色彩。

【参考译文】

上海城里的元宵节灯火,以伞灯最为漂亮。灯制成伞的形状,有的呈圆形,有的呈六角形,都用精致华美的五色彩纸装饰而成,五色彩纸被打磨得薄如蝉翼,上面绘上人物、花鸟,这些图画的笔锋和茧丝一样细。制作一盏灯,要历经一年时间,即使耗费百金也在在所不

八年级答案页第 7 期

2020-2021 学年



的思乡之情,能够扣动读者的心弦。

17.以“一盏红灯笼”为题目,在主题上,使得文章的中心更为突出;在行文上,使得文章的线索更为清晰;在情感上,更能体现作者对家乡和母亲的思念。

18.一是迎接财神和灶神,二是为了祭奠逝去的亲人,三是烘托喜庆的气氛,四是激发菩萨之心,五是寄托思念母亲之情,六是安慰心灵,寄托乡愁。(答出四点即可)

19.(1)“我”在送烧鸡的路上,掐了点鸡翅尖儿送进嘴里 (2)姥娘派舅舅用烧鸡去串了亲戚,亲戚带它又去串了亲戚 (3)多年不来的亲戚到“我”家拜年,烧鸡又回到“我”家

20.示例:这句话运用动作描写,“小心翼翼地撕开”“凑上去”“使劲地闻”等动词,传神地写出烧鸡对“我”的诱惑力之大,为后文“我”掐了点鸡翅尖儿送进嘴里,慢慢品味做铺垫。

21.说烧鸡“可怜”是因为烧鸡面貌已不鲜亮,少皮没毛的样子,鸡爪子少了一只,鸡冠子也丢了。说烧鸡“幸福”是因为一个正月,烧鸡串了这么多亲戚,让一家家亲戚都接见了它。

22.示例:从文章中“幸福”的烧鸡身上看到了一群质朴的农村乡亲们善良重情的美好品德。

23.略。【写作点拨】这是一道命题作文。首先认真审题,抓住关键词。文题的题眼是“记忆里的花朵”。“记忆”指记住或想起;保持在脑子里的过去事物的印象。“花朵”比喻美好的东西,可以是人,也可以是事、物或者景,但所写的一定要对你来说有意义。其次,精心选材,深度立意。其实,这个题目就是写回忆中美好的人、事、物或景,文章不难写,但想写出彩不容易。这就需要发散思维,延伸立意的深度,拓展立意的广度,让思维向更深处漫溯。可以