

良被誉为“当代愚公”。不要国家投资一分钱,承包治理了一座在太钢堆积了半个世纪、占地约两平方公里的大渣山。为治理环境造福子孙后代做出巨大的贡献。

(3)汾酒广告语:若问酒家何处有?牧童遥指杏花村。

9.这两句运用双关手法,巧妙地借惶恐滩和零丁洋两个地名的险恶,写出形势的险恶和境况的危苦。

10.表明了诗人以死明志的决心,充分体现了他崇高的民族气节。

11.(1)指诉讼案件
(2)追赶,追击
(3)劝谏,劝说
(4)已经

12.B(A.表目的,用来;B项和例句都是“把”;C.凭借;D.认为。)

13.(1)祭祀神灵的牛、羊、玉帛之类的用品,我(从来)不敢虚报数目,一定要做到诚实可信。

(2)他们人多,我们人少,趁他们尚未全部渡河,请下令攻击他们。

14.表现了他目光短浅、固执愚昧、自以为是的性格特点。

15.政治上取信于民;军事上抓住有利时机;作为统帅,要积极听取他人的建议,不可固执己见。

16.①金爷带领大家开垦荒山,种植瓜果

②三爷硬是把已经分配在航管局的儿子调回南村水管站

17.A句“较劲”指船与黄河的浪涛较量,互相控制;B句“较着劲”指坚持自己的想法,各不相让。

18.表现出对黄河沿岸发展的企盼,充满了希望;言有尽而意无穷,给人留下遐想的空间。

19.坚定,执着于内心的信念;热爱黄河,用心保护黄河;吃苦耐劳,深明大义,积极响应国家政策。

20.坚持营养阅读才能遇见更好的自己。

21.一是在阅读内容上,多选择经典有价值的;二是在阅读方式上,静得下心,沉得住气,下得了苦功。

22.画线句运用道理论证,论证了“我们应追求有质量的阅读”的观点。

23.B(说法过于绝对。)

24.示例:近年来,我国成年国民的阅读量虽有所增加,但纸质阅读数量偏低,碎片化阅读较多。希望各部门运用各种措施,以多种形式、多种活动,激发国民

的阅读积极性,使我国成为真正的文化之邦,书香之国。

25.略。

【写作指导】
“不一样”主语可以是具体的人、事、物、景等,也可以是抽象的社会现象、风俗习惯、文化变迁、情感心理、人生感悟等,我们可选择自己熟悉的事物进行补题。“不一样”意味着我们可在比较中发现事物的特点,进而思考其存在的意义,表现其对于个人乃至社会发展产生的深远影响。

3.4版
《九年级(下)·综合测试题(二)》

1.(1)只吹的水尽鹅飞罢
(2)万钟则不辩礼义而受之
(3)半竿斜日旧关城
(4)何处望神州
(5)瀚海阑干百丈冰 愁云惨淡万里凝

2.虐 zài 籍 藉
3.C(“天伦之乐”指家庭亲人之间团聚的欢乐。不符语境。)

4.D(A.不合逻辑,应删除“和培养”;B.一面对两面,应改为“关键在于能否加速”;C.语意重复,“超过”或“以上”删除其一。)

5.D
6.(1)大部分同学认为网络阅读不会对自己读书心态有影响,在剩下同学中,认为网络阅读有正面影响的同学比有负面影响的同学多。

(2)夏洛蒂·勃朗特 推荐语:《简·爱》的独特之处不仅在于小说的真实性和强烈的感染力,还在于小说塑造了一个不屈于世俗压力、独立自主、积极进取的女性形象。

7.满溢(满) 丰茂(茂盛、果实丰硕)
8.表达了作者对自由、闲适生活的向往之情。

9.(1)当面指责
(2)满一年
(3)全部
(4)准备,置办

10.为人君而侮其臣者/智者不为谋/则社稷危

11.(1)由此看来,大王您受到的蒙蔽太严重了。

(2)做臣子的侮辱自己的君主,犯双重死罪。

12.邹忌是通过设喻说理的方法对齐威王进行讽谏的。文章先写邹忌与徐公比美,为下文的设喻说理做了必要的铺垫。接着写邹忌讽谏齐威王,先从自己的私事说起,随后以私事比国事,让齐威王从中受到启发,最终使得对方愉快接受。

13.邹忌与虎会都是尽忠职守、能言善辩的智能之士;而齐威王与赵简子都是虚怀若谷、知错能改的贤明之君。

14.立意为先;布局协调;线条美感;形神兼备。

15.该句将汉字比作“图画”“舞蹈”“乐曲”“诗篇”,生动地写出了汉字的线条给人带来的美感,表达出作者对汉字的喜爱之情。

16.画线句引用了书法理论家张彦远的话,是为了说明“意”对书法艺术的重要性,引出“立意”对盆景艺术的重要性。

17.本文开篇提出“艺术是相通的”,进而引出“书法艺术与盆景艺术的整体联系”,然后分别从立意为先、布局协调、线条美感、形象兼备四个方面说明了书法艺术的精髓及对盆景艺术的意义,最后进行总结:艺术要有正确的审美观念。

18.①十分好奇 ②郭大爷看到当局的儿子的宽敞的家和精美的装修 ③担心

19.“动了动”“咽了下去”表现出郭大爷内心思绪的复杂,想要告诉儿子最后却欲言又止的神态。

20.郭大爷流泪是担心儿子当了局长后会犯错,这样将会失去儿子,因而伤心流泪;郭子流泪,是被父亲对自己的关爱与担心而感动。

21.无论自己当多大的官,任多高的职务,都要守住做人的准则,以廉洁自律来约束自己,不贪不腐,做一个堂堂正正、清清白白的人。

22.“安检门”是贯穿小说的线索,使文章脉络清晰;小说通过安检门,表达了“父亲希望儿子能做一个廉洁自律的好官”的主题。

23.略。

【写作提示】
“距离”可理解为人与人之间的距离、人与景之间的距离、人与美好人性之间的距离等。我们可写人记事,从生活中选取事件,表现出自己对于距离的独特感悟;可议论说理,以“距离”为论题,表达自己对于距离的看法与观点。

2020—2021 学年

语文·人教中考版答案页第 6 期

第 21 期
1 版

《诗词曲五首》巩固训练

1.zhǒng dòu zhì chōng qiú
móu

2.(1)羹饭一时熟 不知饴阿谁
(2)山回路转不见君 雪上空留马行处
(3)年少万兜鍪 坐断东南战未休
(4)人生自古谁无死 留取丹心照汗青
(5)兴 百姓苦 亡 百姓苦

3.描绘了一幅人去屋空、人亡园荒的凄惨景象。

4.全诗通过对一个久别家乡重归故里的老兵回家时所见情景的描述,表现了他的孤独和凄凉,反映了战争的残酷无情,也体现了人民对战争的厌恶和憎恨之情。

5.以“雪”为线索。描绘雪景图:①八月飞雪苦寒图;②军营饯别奇寒图;③东门惜别惆怅图;④别后雪地思乡图。

6.以春天的梨花比喻冬天的雪,新颖奇特,表现了天气变化无常,大雪来得突然,雪景的千姿百态,气象壮阔之美,富有浪漫色彩,表达了作者的惊喜赞叹之情。

7.对友人依依惜别之情;对友人前途担忧之情;与友人离别后的惆怅之情;自己不能回归故乡的凄楚之情。

8.①借古讽今,抒发作者对宋统治者苟且偷安、不求收复失地的投降路线的愤懑之情;②希望能有像孙权那样有才略的人来领导抗金斗争,统一祖国(或:含蓄地表达了作者渴望收复中原,统一祖国的愿望)。

9.上片即景抒情,登高望远,千古兴亡之事已经逝去,唯有滚滚长江,不舍昼夜,短暂和永恒形成对比;下片用典,表现了作者怀古伤今的感慨。

10.颔联:以“风飘絮”“雨打萍”为喻,形象地抒写了国家山河破碎、个人身世飘零的悲哀。颈联:巧借“惶恐”“零丁”两个地名的谐音双关,暗示了形势的险恶、作者境况的危苦和对前途的忧虑。

11.表达了作者舍生取义、慷慨赴死的民族气节和爱国精神。

12.C(采用双关的手法。)

13.运用拟人手法,“聚”字化静为动,形容潼关在重重山峦的包围之中,“怒”字赋予了黄河以人的情绪,形容黄河之水的奔腾澎湃,从视觉和听觉两个方面写出了

潼关的险要。

14.表达了作者对天下受苦受难老百姓的深切同情,以及对统治者无比强烈的愤慨。

【拓展阅读】

1.A(此诗为后者,属于雄浑壮美的风格。)

2.示例:“幕中草檄砚水凝”,军幕中起草檄文时,发现连砚水也冻结了。诗人巧妙地抓住了这个细节,笔墨酣畅地表现出将士们斗风傲雪的战斗豪情。

3.佛狸祠下,鼓声隆隆,鸦声连连,人们欢聚一堂,载歌载舞,祭祀着神灵,场面无比热闹。

4.这句词既有抗金杀敌、为国效力的愿望,又有怀才不遇、壮志难酬的感慨。

3、4版

《九年级(下)·第六单元测试题》

1.C(A.行háng;B.殂cú;D.酌zhuó。)
2.C(“海誓山盟”指男女相爱时所立的誓言和盟约,表示爱情要像山和海一样永恒不变。这里使用有误。)

3.B(将“中国扩大开放和融入经济全球化的需要”“中国经济实现转型升级和高质量发展的需要”互换。)

4.A

5.C(A.《左传》是一部编年体史书;B.“讽”,是讽谏,用含蓄的话委婉地规劝;D.写给后主刘禅的一篇表文。)

6.(1)宫阙万间都做了土

(2)已知泉路近

(3)梦中行采薇

(4)何处望神州 满眼风光北固楼
(5)惶恐滩头说惶恐 零丁洋里叹零丁

7.(1)示例:当有人抽烟时,伸出一只手,手指并拢向上,掩口鼻,表示“我介意”;当有人准备抽烟时,一手张开,掌心向外,左右小幅摇晃,表示“不可以”;当有人正在抽烟时,一手张开,一手食指顶住掌心,表示“请停止”。(2)正方:上调香烟价格能够有效控烟。反方:上调香烟价格不能有效控烟。(3)示例:叔叔,您排队时抽烟已经错了,递上400元再抽一支更是错上加错,您应该给孩子做个榜样,做个文明游客。

8.该句在结构上起承上启下的作用。第一句描绘了沙漠纵横交错着无边风雪的画面,对上文冰天雪地的奇寒景色做总

结;第二句“愁云惨淡万里凝”写了天空中布满惨淡的阴云,引出诗人对友人长途跋涉而产生的担忧之情,由此自然转入下文送别的内容。

9.这首诗抒发了因朋友离去而无限惆怅的情感,以及边塞将士的豪迈气概和壮烈情怀。

10.(1)参与
(2)指祭祀用的纯色全体牲畜
(3)同“悦”,高兴
(4)如果

11.齐王/使使者/问赵威后

12.(1)第一次击鼓能够鼓起士气,第二次击鼓士气就衰落了,第三次击鼓士气就枯竭了。

(2)我奉齐王的使命出使到威后这里来。

13.使者说的“贱”是指收成和百姓;“贵”是齐王。赵威后说的“本”是指农业收成和百姓;“末”是指齐王。

14.两者都表现出要关心百姓,以民为本。【甲】文是通过曹刿与鲁庄公的对话表现出来的,【乙】文是通过赵威后的问话与解答表现出来的。

【乙文参考译文】

齐王派使者来问候赵威后。(齐王给威后的)信还没打开,威后就问使者说:“齐国的农业收成好吗?老百姓好吗?齐王也好吗?”(齐国)使者(听了)不高兴,说:“我奉齐王的使命出使到威后这里来,现在您不问齐王如何,而先问收成和老百姓,哪里有先问卑贱者后问尊贵者的呢?”威后说:“不能这样说。如果没有收成,凭什么有百姓?如果没有百姓,又凭什么会有国君?哪有不问根本而去问末梢的呢?”

15.作者笔下的冬天的村庄安谧、静美、祥和。

16.感念生命的成长里村庄所给予我们的无私和大爱,以及人们的辛劳与奋争;感念洋洋洒洒的雪花对大地的润泽与抚慰,似乎每一朵雪花里,都凝聚着村庄无尽的期许。

17.句子运用比喻的修辞手法,将阳光照耀下的枝头上的雪花比作撒落空茫中的银屑,生动形象地表现出雪花的晶莹纯净。

18.雪花让人憧憬,让人看到希望,让人看到丰收的情景和富足的生活。(意同

⑥即可)

19.结构上照应题目和开头,使文章首尾呼应、浑然一体;内容上点明“冬的等待”这一内容,“双目蓄满期许,仰首长空”“深情的瞩望”深化文章主旨,给人留下了无穷的回味。

20.没有“假如”,就没有真知。

21.①由成语故事开篇,激发读者阅读兴趣;②引出下文作者的观点“没有‘假如’,哪来真知”;③作为事实论据支撑文章观点。

22.列举张兴栋的例子是为了论证“‘假如’在没有成真知前,差不多都是‘怪异想法’。但‘怪异’不等于谬误,许多时候‘怪异’恰恰是‘见人所未见’”。列举法拉第的例子是为了论证“从‘假如’到真知,离不开反复实证,就得多些索求精神”。

23.示例一:这句话运用了比喻的修辞手法,用“空气”比喻创新思维的环境和大胆假设的精神,生动地表现了这种环境和精神像空气一样平常和珍贵。示例二:这句话运用了借代的修辞手法,用“异想”“假如”代指创新思维和大胆假设的精神,使语言表达更加生动、简洁。

24.略。

【写作提示】

话题作文的审题立意,要注意抓住材料中的关键信息,从对关键信息的综合分析中得出立意。就本则材料来看,其中的关键信息是“守护”。“守护”的意思是看守保护。我们的成长过程中,在家有父母的守护,在学校有老师的守护,长大后我们就成了别人的“守护”。我们“守护”除了材料中所说的“一个地方、一个人,甚至一种精神”,还有对祖国的守护、人心的守护等。文体不限,选取自己擅长的文体,明确“守护”这一主题。

第 22 期

2版

《屈原(节选)》巩固训练

- (1)文学家 女神
 - (2)诗人 楚辞 风骚
- 2.xiào guǐ jué huì jū xī pì nǐ nùè
- 3.A
- 4.示例:(1)在窗外呜咽 在风中哭泣
(2)在得意地荡着秋千 在欢快地跳着舞蹈
- 5.属于舞台说明。交代剧情发生的场景及人物的动作、神态等,以推动剧情的发展。

6.这句话的含义是,虽然我被拘禁起来,我的佩剑被拔去,但我惩奸除恶、报效国家的心依旧,我的志向不会改变。

7.屈原是正义的化身,是自由和光明的化身,他痛恨黑暗,向往光明,为了捍卫真理刚正不阿,奋不顾身。

8.前者象征已行动起来的革命力量。后者象征犹豫或怯弱的人或力量。

9.(1)排比。表明诗人蓬勃的革命激情、斗志及迅速行动的决心。(2)呼告,反复。表达诗人渴望摧毁黑暗世界的愿望。

《天下第一楼(节选)》自主检测

1.(1)簇 huǎng zhēn 刹

(2)duō 冤

2.唐茂昌强行要钱,王子西勉强应付。/卢孟实处罚不成器小伙计,厚赏成顺。/唐茂盛借机要钱,挖走堂头常贵。

3.(1)“烟太多我就闻不出来了”运用讽刺手法,讽刺一大批欺软怕硬的人,他们占着自己有一点点地位就欺压朴实善良的民众,而面对恶势力,却又谄媚地陪着笑脸。(2)卢孟实骂小伙计,是想伙计们能争口气,即使社会地位低下也要维护自己的尊严,而让成顺将喜事办得有面子,体现出劳动人民的傲骨。

4.卢孟实在未出场时就通过王子西等人的评价,“咬牙跺脚地干”,侧面表现出他是一个务实勤劳的人。卢孟实一出场,便不屑于与克五这样的游手好闲之辈打交道,且将事情安排得妥帖,这说明他是一个精明能干的人。训斥伙计,赏成顺,让成顺体面一点,又表现了一个劳动者的自尊。在对待罗大头的过程中,又能见其刚直的性格。

【课外拓展】

1.生命固然可贵,但与其苟且活在这“黑暗的寒冷世界”,不如顽强斗争,追求光明与希望。即使为此牺牲,也在所不惜。表达出作者赞美抗争精神,执着追求光明的爱国情怀。

2.姮娥的身上寄托了作者的理想,姮娥是为了改变月光的冰冷,为了使这个已死的星球再生而奔月的,表现了对美好事物的企盼和渴望。

3版

《暗算》

- 1.钱之江:胜利是属于人民的,我宁愿为了正义、为了光明而献身。代主任:你还是投靠党国吧,否则我不会让你痛快地死。
- 2.机警睿智、能言善辩、坚持真理、追求光明、勇于牺牲。

3.①你与我道不同,我忠于党国,那你忠于谁?你定是共产党人。②我会为了光明和胜利牺牲自己。

4.示例:应是坚定、铿锵有力的语气,神态应表现得坦然自若,表现出对敌人的蔑视。

《帽子》

1.十排的先生在剧场被九排的女士的帽子挡住了视线;十排的先生被剧场其他人(十排的另一位先生、后排的女士、后排众人)指责;十排的先生陷入尴尬之时,九排的女士为他解围。

2.交代故事发生的场景;推动剧本情节的发展;暗示剧场观众的“表演”即将开始。

3.作者这样安排,能凸显当时你一言我一语、人多嘴杂的情景;一句一段,是呵斥,是指责,展现了当时群情激愤的场面。

4.九排的女士反复说别人自私自利,确实是实情,他们都只顾自己,不顾他人,但其实她更自私自利。剧本所有的人都无名无姓,这种泛指让我们明白,剧本中的所有都是自私自利者,他们是同一类人:由看戏的观众变成了演戏的演员,演出了一幕自私自利的讽刺剧。

4版

【中考链接】

1.(1)盖茨海德府 谭波儿
(2)简·爱自始至终都深爱着罗切斯特,选择离开是因为她发现罗切斯特的妻子还活着,如果留下来就只能做他的情妇,就失去了人格尊严;选择长相厮守,一是因为他们有真爱,而真爱无关长相、地位与财富,二是因为疯女人已死,他们可以堂堂正正地结合。

2.示例:①坚信每个人在精神和人格上是平等的。虽然她与罗切斯特地位悬殊,但是她敢于追求爱情。②自尊自爱。当得知罗切斯特疯了妻子还活着时,她选择了离开罗切斯特。③执着专一。她一直深爱着罗切斯特,重回庄园后她得知罗切斯特疯了妻子已死,罗切斯特失明了,就毅然留在他的身边。

3.简·爱。敢于追求自由、平等和独立人格(或敢于追求有尊严的爱)。

【经典品味】

- 1.从简·爱的视角刻画了罗切斯特的形象,又展现了简·爱的内心想法。
- 2.不合适。原文罗切斯特的说话对象是费尔法克斯太太,不是简·爱,这样说表现罗切斯特的冷淡。

语文·人教中考版答案页第 6 期

第 23 期

1版

《第三幕》

1.争论的焦点是:面对现代银行业的冲击,票号是融入洪流进行改革,还是固守以前的本业。

2.这句话表明张克明对西方现代银行业的发展嗤之以鼻,认为中国票号资历比其早。

3.属于舞台说明。该句写出马洪翰说话的神情,表明其对于守护票号的不可动摇的信念。

3、4版

《九年级(下)·第五单元测试题》

1.A(B.湍jué;C.怯qiè;D.秽huì。)

2.C(“喃喃自语”指小声地自己跟自己说话。和“小声”语意重复,使用有误。)

3.(1)②“带领”应改为“带动”

(2)③句末加“的文化品牌”

4.D(从内容上,戏剧可分为喜剧、悲剧、正剧。)

5.(1)全仗你抬声

(2)山回路转不见君

(3)毅魄归来日

(4)当时奢侈今何处

(5)人生自古谁无死 留取丹心照汗青

6.(1)示例:一位优雅的女子 妩媚而富有韵味

(2)示例一:我选图一;这幅图画由汉字“戏”和脸谱组成,体现了戏剧节中突出的中国戏曲元素。

示例二:我选图二;这幅图画由两张哭笑人脸上下交错构成,体现了戏剧节演绎百态人生的特点。

(3)[清明时节][雨纷纷][路上]行人(欲断魂):借问酒家何处有?牧童(遥指):杏花村。

7.开头两句写出了笛声激越高扬的气势,展现出了笛声中透露的清正之风。

8.“人静也”表现了傍晚月夜静谧之景,“一声”打破宁静,让人顿觉笛声之空灵与悠扬,恰如其分地展现了笛声之境与魅力。“吹落江楼月”更是动静结合,以空灵之笛、徐落之月、宁静之夜组成了一幅月夜听笛之美景。

9.(1)穿戴 (2)偏爱

(3)命令 (4)投降

10.B(A.连词,表承接,就/连词,表转折,却;B.都是“介词,把”;C.助词,用于主谓之间,不译/结构助词,的;D.介词,对/介词,给。)

11.(1)您美极了,徐公怎能比得上您呢?

(2)你诬陷我朝忠良,现在立功只能抵偿你的死罪,不能封官!

12.邹忌面对别人的交口称赞,没有得意忘形,而是冷静分析,实事求是。他善于透过现象认清本质,值得我们学习。郭进对诬告自己的人宽宏大量、有信有义,他以国家利益为重,不计较个人得失,令人敬重。

13.邹忌以家庭小事设喻,类比推理,委婉劝谏。郭进则是直陈利弊,直接劝谏。郭进劝谏能成功,一是因为他的赤胆忠心,二是宋太祖知人善任,用人不疑。

【乙文参考译文】

太祖时,郭进担任西山巡检,有人密报说他暗地里和河东刘继元有交往,将来有可能造反。太祖听后大怒,认为他是诬害忠良之人,下令将他绑起来交给郭进,让郭进自己处置。郭进却没有杀他,对他说:“如果你能帮我攻占河东刘继元的一城一寨,我不但赦免你的死罪,并且还能赏你一个官职。”这年末,这个人果然将刘继元的一个城诱降过来了。郭进将他的这件事上报给了朝廷,请求给他一官半职。太祖说:“你诬陷我朝忠良,现在立功只能抵偿你的死罪,不能封官!”命令还是将这个人交给郭进。郭进再次进言:“如果皇上让我失信于人,那我以后怎么用人啊?”于是,太祖就给那人赏了一个官职。君臣之间也是应该守信的。

14.质疑店主 再度到店 致敬爷俩

15.描写酒店的环境,为故事的发展提供背景,烘托氛围,为下文做铺垫。用环境之“古”暗指人物内心的质朴善良,突出了小说的主题。

16.(1)“一下”形容爷爷动作的敏捷和思维的灵活,也从侧面写出了女孩“图爷爷开心”的做法起到了效果。

(2)“争着”写出了林杉与二柱在得知爷爷儿孙为国家献身的事迹后,内心对爷爷充满了敬意,要用行动表达这份敬意,不想让爷爷因为自己服务而累着。

17.示例:我开这个小酒店不为别的,

学习周报[®]

只图爷爷开心。你看他,一边喝酒,一边忙碌多充实,人也变得乐观开朗,精神焕发。其实酒店不挣钱,就图个乐子。

18.“如意酒店”是故事发生的地点,为故事提供了环境。“如意”寄托着人们的朴素愿望,也表达出了对爷爷和女孩的祝福。

19.父亲没有尽到责任,不配做父亲;“我们”没有得到父亲的抚养,不会承认这个父亲。

20.“望了老妻一眼”,说明父亲对于家庭的眷恋和不舍。

21.贤一郎亲眼见过以前父亲不负责任的行径,所以痛恨他;新二郎只见过现在年老体弱的父亲,所以可怜他。

22.不突然。贤一郎多年积压的愤怒已经发泄完毕;而父亲的忏悔、母亲的哀求、弟弟妹妹的态度,使 he 不想继续没有父亲。

23.略。

【写作提示】

题目中,“常”写出是经常的行为。“回头”是“回顾”,指对于自身行为的思索,展现出内心的自省能力。我们可以通过回顾、反思、总结写出对初心的向往,对欢愉的渴望,对失误的总结等。通过“回头”我们汲取了经验教训,对未来充满期许,从而获得更大的进步。

第 24 期

《九年级(下)·综合测试题(一)》

1.D(A.孺nuò;B.薄bó;C.和hè。)

2.A(贻—怡。)

3.B(“妙手回春”意思是医生医术高超,能把垂危的病人治愈。不符语境。)

4.③ 修改意见:在“养成”前添加“能否”(或将“能否”删去。)④ 修改意见:把“从小”调到“培养”前

5.D

6.周进。因为他屡次参加科举考试不中,今天看到贡院,心里悲痛,不能自己。

7.(1)八百里分麾下炙

(2)也无风雨也无晴

(3)苟全性命于乱世

(4)浊酒一杯家万里 燕然未勒归无计

8.(1)示例:欣赏地方艺术 探访名胜古迹

(2)示例:(山西籍当代名人):李双