

第 9 期

2 版

课堂自测

1.D(暝:天黑、夜晚。)

2.D(诗中并没有表达诗人“颓废”“消沉”的思想

感情。)

3.C(①出自韩策《登恒山》,②出自李白的《与诸公送陈郎将归衡阳》,③出自中岳嵩山绝顶亭联,④出自方孝孺《夏月登岱》,⑤出自李白《西岳云台歌送丹丘子》。)

4.B(“里”不需要重读。)

5.(1)霓为衣兮风为马 虎鼓瑟兮鸾回车

(2)安能摧眉折腰事权贵 使我不得开心颜

(3)艰难苦恨繁霜鬓 潦倒新停浊酒杯

(4)无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来

6.①如果说李白是从天上降临人间的“诗仙”

②更关注现实和民生

③李白代表着青春

读练地带

这首诗抒写作者九月九日重阳登高的感慨。与《登高》首句便推出眼前

所见之景,使全诗为悲哀激荡的氛围所笼罩不同,这首诗是按事情发生的自然顺序来写的:由因病戒酒,对花感慨,黑猿哀啼,白雁南来,引出思念故乡、忆想弟妹的情怀,进而表现遭逢战乱、衰老催人的感伤。结尾将诗的主题升华:诗人登高,不仅仅是思亲,更多的是伤时。

3 版

课堂自测

1.C(“五陵年少”指京城富贵人家的子弟。“五陵”指汉代五个皇帝的陵墓,在长安附近,富豪人家多聚居在这一带。)

2.C(司马青衫:形容一个人同情另一个人的处境而不禁想到自己的处境,落下眼泪。此处指没有官职,使用错误。)

3.A(“烘托出一种苍劲悲壮的气氛”错。此句描写了枫叶和荻花在秋风里瑟瑟发抖的情景,衬托了秋天的萧瑟与孤寂,更为诗人的失意与别离添了一层悲凉之感。)

4.(1)大弦嘈嘈如急雨 小弦切切如私语 间关莺语花底滑 幽咽泉流冰下难 银瓶乍破水浆迸 铁骑突出刀枪鸣

(2)同是天涯沦落人 相逢何必曾相识

(3)主人忘归客不发 东船西舫悄无言 唯见江心秋月白 满座重闻皆掩泣 座中泣下谁最多 江州司马青衫湿

5.示例:一首《琵琶行》,司马青衫湿。“同是天涯沦落人,相逢何必曾相识”,这是同情的泪、伤感的泪,更是心灵相通的泪。

6.(1)D(“如琵琶女一样完整丰满”说法错误。本诗中的女子形象只是一个剪影,没有琵琶女的形象丰满完整。)

(2)这句诗采用了比喻的修辞手法,将晶莹的泪珠比喻成珍珠,双双坠落在明月下澄澈的江水中,表现了歌女的悲伤。这是一个特写镜头,有想象的成分,放大了泪珠坠入江水时的悲哀,更能打动读者。

点击高考

直接描写:通过“抱”“挥”等动作描

写,表现其技艺之娴熟。侧面烘托:

①“如听万壑松”与“客心洗流水”两句通过描写诗人听琴的感受,从侧面烘托蜀僧弹琴技艺之高超;②“不觉”两句,表面交代弹琴结束的时间和天气,实际是通过描写听众对琴声的陶醉,侧面烘托出蜀僧弹琴技艺之高超。

湖、湘,去世。元和年间,宗武的儿子继承基业,从耒阳迁走杜甫的棺柩,归葬在偃师县西北首阳山前。

15.C(“写诗人站在山顶上所见,诗人仿佛……”错,这句诗是从山僧的角度来写的。)

16.①对水西山美景的深深留恋之情;②对山僧闲适生活的向往之情;③对佛学高深、行迹诡异、神态飘逸的高僧的倾心仰慕和深切怀念之情。

17.(1)我欲因之梦吴越 一夜飞度镜湖月

(2)大弦嘈嘈如急雨 小弦切切如私语

(3)乱石穿空 惊涛拍岸

18.B(充满:布满,填满;充分具有。充溢:充满洋溢、满溢。从“硝烟一样的股股黄雾”和“碰撞在脸上,散发在天上”可见,此处不是“填满”,而是指多到满溢出来,故选“充溢”。标志:表明特征的记号、表明某种特征。标示:标明;显示。此处指人类进化的“特征”,故选“标志”。一鸣惊人:比喻平时没有突出的表现,一下子做出惊人的成绩。不同凡响:事物不平凡,很出色。此处“是她第一声啼哭”,不存在平时没有突出的表现的含意,啼哭也不是“惊人的成绩”,主要是强调其不同寻常,故选“不同凡响”。了无牵挂:没有一点点的牵连挂念。毫无羁绊:丝毫没有束缚和牵制。“了无牵挂”通常形容人没有

了牵挂和拖累,此处形容黄河水,对象不是人,故选“毫无羁绊”。)

19.①原文运用细节描写,说“看见对方开口”是视觉,“听不见声音”是听觉,视听结合,通过看见开口而听不见人声,更生动地写出黄河壶口瀑布声势浩大,不仅“震耳欲聋”,也掩盖住了渺小的人声,更具感染力。②“黄色的漩涡”“上升”“下降”等词是视觉描写,写出水雾的上下动荡,也写出人的错觉,更形象地表达了“眼花”的具体感受,让人如身临其境,使自然更富有表现力。③采用侧面衬托的手法,通过人的反应来衬托壶口瀑布声音的巨大。

20.①水也该是清的吧 ②这时的黄河是立体的黄河

21.②句改为:使这里虽然地处赤道附近,空气却并不让人觉得燥热。③句改为:这里一年四季都是草木青青,山花烂漫。(或:这里一年四季都是青青草木,烂漫山花。)

⑥句改为:走在当年发生过爆炸案的库塔街上。⑨句改为:岛上近两万座庙宇又为它增添了神秘的气息。

22.示例:新郑市将建白居易文化公园,用以展示其生平经历和文学成就。目前,该公园建设的整体策划方案已经完成。

23.思路点拨:材料所谈论的中心问题是“寂寞”,从材料的立意取向看,

古今都有寂寞,古人感受到了寂寞,在寂寞中体味了生活,取得出惊人的文学成就。那么,今人也应该能耐得住寂寞,坚守寂寞,在寂寞中书写自己的人生。从文体角度来看,写成议论性散文比较容易出彩。

第 12 期

1 版

《天上那件事》

示例:复杂情感:对人们破坏环境的谴责,对飞鸟时代逝去的遗憾,对鸽哨的怀念,对人们只重物质追求的忧虑等。(思考紧扣作者情感中的某一点作答即可)

2 版

《回不去的故乡》

1.(1)①直切主题,直接发问。②紧接上文,用提示性的话语引导采访对象将谈话内容深入一层。③适时地应和、总结,自然延续话题。④及时调节控制话题,引导访谈过程,使访谈顺着自己的思路继续进行下去。

(2)含义:①现实中的故乡(或地理意义上的故乡);②一种虚拟的故乡(文化、精神或心理上的故乡)。理解:生活中,我们常常发现传统的根基没有了,你不属于任何一个地方(无论是地理意义上的故乡还是心理意义上的故乡都失去了)。

2.略。

课堂自测

1.B(故国”指当年的赤壁战场。)

2.C(“这是由作者表达的内容决定

的”表述有误,不是依内容决定的,而是依词牌的要求决定的。)

3.①他的思想常有出世与入世的矛盾 ②成为旷达词风形成的重要因素 ③处处表现出乐观旷达的人生态度

4.示例:东风裁柳/碧如丝绦 没有东风裁柳的多情/没有小荷初露的恬美 你有顽强的意志/你有闪光的心灵

5.(1)D(“‘殷勤’二字用了比喻的手法”错,应是拟人化手法。)

(2)苏轼因“乌台诗案”被贬黄州,政治上的打击和仕途的挫折使他的心情时感悲凉。词作最后两句表面写感谢天公的深情厚谊,使自己度过了凉爽的一天,实际上却传达出词人被贬黄州后无所事事、消磨时光的无奈和失落,含有辛酸的自嘲之意。

点击高考

开头两句意境阔大,烘托愁情的浓重;与“横笛危楼”一起营造清冷的氛围,奠定抒情基调;引出“天地不管兴废事”的感叹,与下片“除却月宫花树下”相呼应。

课堂自测

1.B(A.借代,“烽火”代指战争;

B.比喻,把浪花比喻成“千堆雪”;C.借代和比喻,用“金戈铁马”代指军队,把气势比喻成“虎”;D.借代和拟人;用“绿”“红”代指绿叶红花,“肥”“瘦”把花、叶比拟作人。)

2.D(“斜阳草树,寻常巷陌,人道寄奴曾住”,写景抒情,充满对故人已去、世事已非的感慨。A.写春景,抒发春来无人观赏的感慨。B.写寒食节,寒食节家家禁烟火,而汉宫却“传蜡烛”,暗含讽刺之意。C.写宫女的哀怨之情。D.借写朱雀桥、乌衣巷的荒凉,抒发物是人非的感慨,与所给句子意境相似。)

3.B(写刘裕,是由他的遗迹联想起他的功业。)

4.D(“把国破家亡的身世之叹寓于景物描写之中,表现了词人忧国忧民的心理”错误,应该是表现了作者孤独寂寞的忧郁情绪和动荡不安的心境。)

5.(1)易安居士 词家一大宗 易安体 婉约派

(2)舞榭歌台 风流总被雨打风吹去

(3)乍暖还寒时候 最难将息

6.示例:辛弃疾是我国最伟大的爱国诗人,也是我国最伟大的生态词人。

7.(1)B(“矢志不渝的情意”错,这里表达的是别后的相思和失落之感。)

(2)“柳眼”,是说杨柳初生的嫩叶像人刚刚张开的睡眼;“梅腮”,则是因为梅花或呈淡红,或呈粉白,就像少女略施粉黛一般。词人慧心独照,抓住两

个极具早春特点的景物,并运用比喻的手法,写出春的生机,但如此大好春光,自己却独处深闺。词人以乐景衬托哀情,表现其内心的孤独寂寞。

第 11 期

第三单元测试题

1.D(“是因为其表现情感更丰富、更深刻”,原文无此信息。)

2.C(A.“就是将自然美与人的思想感情相联系”错,材料二第一段是“往

往将自然美与人的道德情操相联系”。B.谢灵运是客体层次的代表。D.“是对杨花的客观描述,令人又回到《诗经》描写自然的时代”错,缺少限制词“仿佛”。)

3.D(“诗的语言晦涩艰深”,原文无此信息。)

4.特点:词作者必须按照乐谱的音律、节拍进行创作,即倚声填词。词的表现形式灵活多样,即词的句法参差错落,又有多种词牌可供创作时选择,在传达人们复杂隐秘的内心世界时,它就有了诗所无可比拟的灵活性。词的词句浅显易懂,毫无晦涩艰深费解之处,便于听唱。

5.第一段论证中国诗词自然诗化方面大体可分为三个层次,分别为客体层次、主体层次和哲理层次,并在段末指出苏轼是哲理层次的代表词人,他的词是以哲理眼光审视自然。第二段以例证法论证了苏轼词对宇宙自然的审美超越。

语文·新人教高一必修(上册)参考答案③



6.C(“主要是根据神话进行丰富的联想和想象”不正确,原文第三段中说“主要的不是靠着神话,而是从心灵的深处……”。)

7.A(应该是诗人借月等意象表露了宦游他乡的羁旅之思。)

8.①赞美月亮的古代诗文不胜枚举。②中国独有与月亮相关的传统节日——中秋节。

9.①对中国人来说,月亮是美的化身,只有靠月亮才能完成文学上不朽的名画。②中国人喜欢跟月亮交往,把月亮当作朋友和倾诉的对象。③在中国人心里,月亮是有情的,通人性的,会关心人,他们通过月亮表达自己的情怀。

10.C

11.A(应是自称用名,表示谦虚;称人用字,表示尊敬。)

12.A(“在当时官位最高”于文无依据。)

13.见参考译文画线部分。

14.①“自负薪采椽,儿女饿殍者数人”,杜甫上奏为房琯求情,肃宗发怒,将他调离京城,杜甫寄住在成州同谷县,自己背柴火采集野菜,饿死的儿女有好几个。②“甫以其家避乱荆、楚,扁舟下峡,未维舟而江陵乱”,杜甫带着他的家人到荆、楚地区躲避战乱,乘着

扁舟出三峡,还没停船江陵又发生动乱。③“甫尝游岳庙,为暴雨所阻,旬日不得食”,杜甫寄居在耒阳时,游览岳庙,被洪水阻隔,十多天都得不到食物。

【参考译文】

杜甫,字子美,本是襄阳人,后来搬迁到河南巩县。曾祖父杜依艺,官位最终到巩县县令。祖父杜审言,官位最终到膳部员外郎。父亲杜闲,官位最终到奉天县县令。杜甫在天宝初年应考进士科没有考中。天宝末年,献上自己写的《三大礼赋》。玄宗认为这赋写得很奇妙,就召唤他来考试文章,并授给他京兆府兵曹参军一职。天宝十五年,安禄山攻陷京师,肃宗在灵武征召兵马。杜甫趁黑夜从京城逃奔到河西地区,在彭原郡拜见肃宗,被封为右拾遗。房琯在做平民时就和杜甫交好,这时房琯担任宰相,向肃宗请求亲自率领军队讨伐叛贼,皇帝准许他。这一年的十月,房琯的军队在陈涛斜被打败。第二年春天,房琯被罢去宰相一职。杜甫上奏说房琯有才干,不应该被罢免。肃宗发怒,贬谪房琯为刺史,将杜甫调出京城任华州司功参军。当时京城地区动乱流离,粮食一下子变得很贵,杜甫寄居在成州同谷县,自己背柴火采集野菜,饿死的儿女有好几个。过了好久,被召回补任京兆府功曹。上元二年

冬天,黄门侍郎、郑国公严武镇守成都,奏明皇上让杜甫担任节度参谋、检校尚书工部员外郎,并赐给他绯衣与鱼符袋。严武和杜甫是世交,对杜甫的待遇十分丰厚。但杜甫性情褊狭急躁,没有气量,依仗恩情放纵不羁。曾经趁酒醉登上严武的坐榻,瞪着眼睛对严武说:“严挺之居然有你这样的儿子!”严武虽然急躁暴烈,却也不认为他忤逆。杜甫在成都的浣花里种竹植树,靠着江边建造房屋,尽情喝酒,长啸咏唱,和农夫村翁一起亲昵地游逛,没有拘束。严武拜访他,他有时连帽子也不戴,他就是这样傲慢放诞。永泰元年夏天,严武去世,杜甫失去了依靠。到了郭英义代替严武镇守成都,郭英义是武人,性情粗暴,杜甫不能求见,于是游历东蜀投靠高适。刚到高适就死了。这一年,崔宁杀掉郭英义,杨子琳攻陷西川,蜀中大乱。杜甫带着他的家人到荆、楚地区躲避战乱,乘着扁舟出三峡,还没停船江陵又发生动乱,于是溯流而上沿着湘江漂泊。游历衡山,寄居在耒阳。杜甫曾游览耒阳的岳庙,被洪水阻隔,十多天都得不到食物。耒阳姓聂的县令知道这个消息,亲自划着船去迎接杜甫回来。永泰二年,杜甫吃牛肉喝白酒,在一个晚上死在了耒阳,时年五十九岁。杜甫的儿子宗武,流落在