

恐怕也来不及了!”王生听完他的话,感到震惊,醒悟过来,道歉说:“我真不聪明,如今才知道你说得对。请允许我把你的话当作座右铭,用来展示明显的警戒。”

第 8 期

2版

《父亲的病(节选)》

1.原配的一对蟋蟀、平地木十株、旧鼓皮制成的败鼓皮丸。

2.水肿又名鼓胀,这位庸医则用打破的鼓皮做成的丸药治疗水肿,即企图利用字面上的意思治疗疾病。没有起作用。说明陈莲河是庸医,只会耽误对病人的医治;也说明了当时世人的愚昧无知。

3.为自己的无能找借口,巫医不分,迷信浅薄,故弄玄虚,草菅人命。

【中考链接】

1.鲁迅 朝花夕拾 范爱农 迎神赛会

2.示例:《〈二十四孝图〉》中鲁迅对“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”两个故事产生强烈反感,他用此揭露封建孝道的虚伪和残酷,揭示旧中国儿童的悲惨处境。

3.(1)阿长 利用告假的时间给“我”买了“我”念念不忘的《山海经》

(2)示例:《五猖会》一文中写迎神赛会时,孩子们买一个“吹嘟嘟”,吡吡地吹上两三天,享受一份游戏的快乐。《从百草园到三味书屋》一文描述孩子们在百草园的雪地上捕鸟的情景。《无常》一文中无常看到一位母亲为死去的儿子哭得伤心,放她的儿子还阳半刻。

4.(1)迎神赛会 五猖会

(2)示例一:《父亲的病》中,衍太太让“我”在父亲临终之际大声呼唤父亲,表现出她的迷信与愚昧。示例二:《琐记》中衍太太怂恿“我”去私拿母亲的首饰变卖,“我”并没有听从,然而却出现了关于“我”偷家里东西卖钱的流言,“我”心里十分恼怒,这件事表现出衍太太是一个表里不一、用心阴险的人。

5.(1)《山海经》《天演论》

(2)《狗·猫·鼠》,理由:这篇文章以动物写人,表面上写讨厌猫,实际上却鞭挞了具有与猫类似习性的一类人,如

当时社会上的一些“正人君子”、军阀统治者的帮凶。

(3)①鲁迅他在日本的时候,作为在日本人眼里弱小的中国人被歧视。国外留学生看不起中国学生,认为中国人考到60分就不是自己的本事,认为藤野给鲁迅泄题。②当他看到一部关于中国人被斩首的幻灯片的时候,发现中国人看日本人杀给俄国人做奸细的中国人时拍手称快、表情麻木,意识到改变中国人的精神和灵魂才能真真正正地救国。于是他决定回国弃医从文,文学救国。

3、4版

《硬塑笔记本》

1.①决定努力训练,得到一本笔记本 ②拼尽了力气追赶,勇夺第三名

2.文章第二段是插叙。介绍“我”的家庭境况,照应了第一段的“梦想”,为下文“我”报名参加五千米的长跑比赛做铺垫,使得故事更加真实可信,上下文衔接更加自然。

3.“仍然”表示情况持续不变之意,写出了“我”明知不可为而为之的倔强,为了梦想而不断坚持的精神。

4.一是交代了文章描述的对象,也显得简洁,醒目;二是“硬塑笔记本”是文章的线索,贯穿全文;三是暗点文章的主题,“硬塑笔记本”寄托了“我”的努力拼搏精神。

《当你开始认真

做一件事的时候》

1.遭遇“轻视” 老师谈话 认真校对

2.运用比喻的修辞手法。分水岭原意是分隔相邻两个流域的山岭或高地,此处比喻成长阶段的主要分界,用分水岭上的“线”比喻老师鼓励“我”成长这件事,生动地写出了老师的鼓励对“我”起到的颠覆性改变的重要作用,十分形象。

3.(1)“驰骋的疆域”大词小用,此处指图书馆的书刊杂志,风趣而又形象地表现了“我”的自豪和自信。(2)“神采飞扬”是精神焕发的样子,此处形象地写出“我”得到邵老师肯定之后脸上流露出的自信的神态,表达了

“我”的开心和愉快。

4.示例:敏锐发现“我”喜欢看书,聘“我”当助手,可以看出邵老师善于挖掘学生的潜能;当“我”完成任务后,及时表扬,可以看出邵老师善于鼓励学生;面对学生家长的质问,不改初衷,可以看出邵老师坚守教育初心、因材施教;引导学生做她自己喜欢的事,用普通的话语点燃其内心的激情,可以看出邵老师善于同学生交流沟通。

5.示例:邵老师,您好。您还记得当年让我当助手的事吗?正是您的鼓励,让甘于普通的我找到了前进的方向,体会到了成功的快乐。我的命运由此改写,我把命运掌握在了自己手中。我有今天的成功,全靠您的热情鼓励。请允许我真诚地说一声:谢谢您!

《父亲教给我的三个字》

1.①让“我”变得理性、沉稳起来。②“我”学会了放弃、舍弃。③“我”学会了“了”,了去一片烦恼,了去一片乌云。

2.这句话运用比喻修辞手法,把“父亲的目光”比作“一支利箭”,形象地写出父亲目光的犀利,以及对“我”产生的威力之大,衬托了“我”的胆怯。

3.这三句话分别独句成段,强调了父亲教给“我”的三个字,对“我”产生的积极影响的认可和肯定;同时也使文章脉络清晰,层次清楚。

4.结构上:照应标题,总结全文。内容上:点明主题,突出了父亲教会“我”的三个字,对“我”的人生影响之大,之久。

《日出》

1.海边观日出:日月同辉、波澜壮阔、无比壮观;山顶观日出:云海翻腾、霞光万道、如游仙境。

2.画线句子运用环境描写,写出了人们对太阳升起的喜悦之情,同时也照应文章开头,表现了沙滩的热闹。

3.两次观日出都运用了时间顺序,这样写使日出的过程更为清晰,文章内容更有条理,为读者创设了如同身临其境的氛围,使得读者更容易接受。

4.照应了文章的题目,突出了文章的中心,同时,由日出写到人生,拓展了文章的意境,升华了文章的主题。

2020-2021 学年

语文·人教七年级答案页第 2 期

第 5 期

2版

《散步》随堂训练

1.nèn qí shà lín 屈 信

2.(1)铺 (2)强壮 高大

3.这一景物描写显示了生命的勃勃生机,这是对生命的高歌,对生命的礼赞;充满诗情画意,为散步提供了美妙的背景,烘托了一家人浓浓的亲情。

4.祖孙发生了分歧,等“我”定夺,“我”的处理决定着一家人散步的气氛,而家里所有的人又都听“我”的,所以,“我”感到责任重大。

5.晚辈尊重孝敬老人,长辈爱惜小孙子。表现出尊老爱幼的品质。

6.这句话的言外之意是,中年的责任,既要赡养老一代,又要抚养下一代,一个家庭,一个民族,乃至一个国家都是这样。这说明了“我们”身上具有对家庭和社会的一种强烈的责任感与使命感。

7.示例一:关爱空巢老人,别让父母的梦想变成幻想。

示例二:他们的今天或许就是你的明天,关心他们就是关心你自己。

8.示例:作为儿女要常回家看看,多陪伴父母,多和父母交流。

《浓浓的银耳汤》

1.“我”通过吃银耳汤、学做银耳汤、怀念银耳汤,感受到了外婆对“我”深深的爱。

2.“守”是“看守”之意,“盯”是“集中视力看着”之意,这两个词语形象地写出了外婆熬银耳汤的用心和辛苦,表现出了外婆对“我”的关爱。

3.运用了比喻的修辞手法,把“那透亮的雪梨”比作“小刀在心口上剜下若干小洞”,形象生动地写出了“我”对未能回报外婆的爱感到深深的自责、愧疚之情。

4.详写银耳汤“非常烦琐”的制作步骤,重现外婆制作银耳汤的过程,突出了银耳汤制作的复杂,表明了外婆制作时候的用心,从侧面突出了外婆

对“我”的疼爱。

5.标题既写出了银耳汤的味道浓,也写出了亲情的“浓”,含义隽永;构成了文章的叙事线索,使得文章条理更加清晰。

《散文诗二首》自主练习

1.祷 姊 徘徊 沐 hàn dàn dì

2.(1)泰戈尔 作家 诗人 新月集 飞鸟集

(2)冰心 谢婉莹 母爱 童真 自然

3.“匿笑”一词生动地写出了“我”的调皮、天真、稚气。

4.“心中的雨点”暗指人生路上的风风雨雨、坎坷磨难,只有母亲是保护自己渡过人生路上坎坷与磨难的人。歌颂了母亲对自己的呵护与关爱,抒发了作者对母爱由衷的感激和赞美之情。

5.示例:不同意。在“我”变成了金色花后,仍不离妈妈左右,注视着妈妈工作,在妈妈祷告时为她送去香气,陪伴妈妈读书,这些都说明了“我”非常爱自己的妈妈。之所以在妈妈寻找自己时不说话并且匿笑,是因为他个性天真调皮,在和妈妈开玩笑,并不是真的捉弄妈妈。所以不能说“我”是个坏孩子,其实“我”是一个天真、活泼、调皮、可爱的孩子。

6.示例:小静,妈妈是我们最亲的人,虽然她穿得很土气,但她把一切都给了我们,那种最伟大无私的爱是无价的,我们应该感到自豪,况且参加班会也是对班级工作的支持。我希望你改变主意,好吗?

3版

《〈世说新语〉二则》同步训练

1.fù zhòu xù yì chā fǒu

2.B(顾:回头看。)

3.C(正确的划分应为:左将军王凝之/妻也。)

4.(1)刘义庆 南朝宋 志人

(2)撒盐空中差可拟 未若柳絮因风起

(3)日中不至 则是无信 对子骂

父 则是无礼

5.交代了时间“寒雪日”、地点“内集”、人物“谢太傅与儿女”、事件“讲论文义”等要素。

6.营造了一种轻松、温馨、和谐、愉快的家庭气氛。感受:和谐、平等、宽松的家庭氛围对于开发孩子智力有很大的好处。

7.这是一个有力的暗示,表明作者对谢道韞才华的赞赏。

8.交代元方年龄幼小,为下文设下伏笔,从而突出其年幼机智、聪明、明礼、诚信的性格特点。

9.说明朋友是一个不讲信用、粗野无礼的人。

10.“君”指有礼貌地称呼对方。“家君”是谦辞,对人谦称自己的父亲。“尊君”是敬辞,对别人父亲的尊称。

11.诚信乃个人生存之本,自我批评乃处事之基。不管待人还是处事,都要讲信用。

12.同意。面对元方的反驳,友人很惭愧,想拉元方的手道歉,这说明他知错能改。

13.示例一:不失礼。从整体的角度来看元方不失礼,懂得为人之理,而且对一个七岁的孩子不应求全责备。

示例二:失礼。因为客人毕竟是长辈,已经认错了,元方应该原谅他,不能“入门不顾”,使客人尴尬至极,无地自容。

14.B(乃:才。)

15.(1)那人便问元方:“你爸爸在吗?”元方答道:“等您好久都不来,他已经走了。”(2)郭伋认为(这样做)会对孩子们失信,于是停留在郊野外的亭子里,等到了约定的日子才进入(城里)。

16.(1)做人要讲诚信(答出“讲诚信”之意即可) 郭伋守信(或:郭伋不违信于儿童) 描写(或:对话描写/语言描写)

(2)示例:①要有礼貌;②要勇敢承认错误;③要允许别人改正错误;④成人要为儿童做出好的表率;⑤对儿童

②也要说话算数；⑥做人要言行一致。

【乙文参考译文】

郭伋刚担任并州牧,首次出巡,到了西河美稷,有几百个小孩子,每人骑了一根竹竿做的“马”,在路旁迎着郭伋拜见他。郭伋问:“你们为什么从大老远来(见我)?”孩子们回答说:“听说使君到来,(我们很)高兴,所以来出迎。”郭伋表示感谢。等到事情完毕后,孩子们再次送(郭伋)到城外,问:“使君哪一天回来?”郭伋请部下官吏计算,把回来的日子告诉了他们。(郭伋)出巡已经回来了,比预定的日子早了一天,郭伋认为(这样做)会对孩子们失信,于是停留在郊野外的亭子里,等到了约定的日子才进入(城里)。郭伋的为人就是如此。

第 6 期

3~4版

《第二单元测试题》

1.C(A.“徊”应读“huái”;B.“豌”应读“wān”;D.“粼”应读“lín”。)

2.B(A.“拨”应写作“泼”;C.“决”应写作“诀”;D.“岐”应写作“歧”。)

3.D(翻来覆去:形容一次又一次,也形容来回翻动身体。用在这里形容眼神不恰当。)

4.A(B.关联词语搭配不当,把“才”改成“就”;C.成分残缺,“限制”后加上“的特点”;D.语序不当,“发扬”和“学习”互换位置。)

5.A(A.该句中“挺拔”是形容词。)

6.(1)因为无常爽直、公正,有人情味。(2)作者在文章中表达对无常的喜欢,其本意并非只是表达童年时的美好回忆,还表达对现实中所谓正人君子的讽刺,同时,文章深刻表达了旧时代中国人民对黑暗社会的绝望,对人世不平的愤慨,只能在冥冥中寻求寄托,寻求“公正的裁决”。

7.(1)山岛竦峙 (2)峨眉山月半轮秋 (3)强欲登高去 (4)我寄愁心与明月 随君直到夜郎西

8.(1)上联:好书如酒益心性 下联:良友似镜正言行

(2)示例:我们要与正直、诚信和

见识广的人交朋友。这样的朋友能让我们更深刻地体悟生命的美好,可以解决我们的困扰。

(3)示例:吴老师您好,我是七年级(5)班的学生代表,明天下午4:30我们班要召开一堂以“交友之道”为主题的班会,想邀请您为我们进行心理辅导,您看可以吗?

9.“阔”字传神地表现了长江水波激荡,春潮涌流,江水几与岸平,显得广阔浩渺。营造了一种恢宏阔大的境界。

10.“客路”的意思是旅人前行的路,可见诗人是一位漂泊他乡的游子。颈联写时序交替中的景物,暗示时光流逝,表达不得回乡的愁思。“乡书何处达?归雁洛阳边”的意思是身在旅途,家信何传?还是托付北归的大雁,让它捎到远方。让大雁捎家信可见诗人对家乡的思念之情。

11.(1)才 (2)对人谦称自己的父亲 (3)回头看 (4)让

12.B(正确划分为:元方/入门不顾)

13.(1)和人相约同行,丢下我走了。(2)为什么不拿真的送给他们呢?

14.甲文中友人认识到自己的无礼和失信。乙文中乐正子春以诚信著称,受人敬重。

15.示例:人无信不立,我们答应了别人的事,就要兑现诺言,如果言而无信,就必然失信于人。

【乙文参考译文】

齐国攻打鲁国,想得到谗鼎,鲁国就把假的鼎送了过去。齐国人看到后说:“这是假的。”鲁国人说:“是真的。”齐国人说:“叫乐正子春来看,我就信你的话。”鲁国的君主向乐正子春请求,乐正子春说:“为什么不拿真的送给他们呢?”鲁君说:“我喜欢这个鼎。”子春回答说:“臣也爱惜自己的信誉。”

16.①家里有钱,在学校不要苦着,多吃些水果和鸡蛋,到食堂买些荤菜②多加衣裳,晚上盖两床被子,不要着凉感冒

17.结构上,起承接上文,引起下文的作用。内容上,突出了母亲对“我”的爱深远持久,浑厚深沉。

18.(1)“脸颊通红”是情态描写,写出了“我”因为同学在讲台上大声嘲笑母亲不识字而“画信”时,自尊心受到伤害的痛苦、急躁的心理。(2)“悄悄”是“(行动)不让人知道”之意,写出了同学们感受到了母亲画信的深情,心灵受到了触动的情态。

19.示例:我仿佛看到母亲僵硬皴裂的手,握着细细的铅笔和橡皮,一次又一次不停地画着、擦拭着。

20.示例:在“我”小时候,父亲把“我”丢失,他到年老时仍然不忘此事,“我”从中感受到了深深的父爱。

21.这个句子运用了动作和语言描写,生动地写出了父亲“丢失女儿”的痛苦、自责心情,说明了父亲把这件事深深地印在了脑海,表达了父亲对女儿的爱。

22.详写小时候父亲把“我”丢了这件事,一是说明这件事对父亲的影响之深,以致他时时会做恶梦,时时哭泣不停,二是更能表达父亲对“我”的爱。

23.一是作为文章的线索,起贯穿全文的作用;二是概括文章的内容,突出了父亲把“女儿丢失”深深记在了心里;三是揭示了文章的主题,突出父亲对“我”深切的关心和爱。

24.示例:一是对父亲把“女儿丢失”刻进脑海的感动;二是对父亲患病不忘女儿的感慨;三是对感受到浓浓亲情的幸福;四是对自己未能及时回来看望父亲的自责。

25.这是一道命题作文。从题目中的“我们”一词分析,应该写家庭成员群体的活动或事件,而不是写家庭某一个成员的。“一家人”可以理解为一个家庭的成员,更可以理解为一个班级的集体,甚至可以理解为中华民族这个温馨的大家庭等等。选材时,要抓住家里每个人之间的特点。例如可以写家庭成员间的互敬互爱,也可以写成成员间的关怀与支持,表现家庭的温暖、亲情的可贵;还可以写一个班级,班级中不同成员之间互相帮助、互相促进的情形或大家一起面对困难、解决问题等,表现集体的温暖、团结等。

语文·人教七年级答案页第 2 期

第 7 期

2版

《从百草园到三味书屋》

同步训练

1.(1)漓 tǎng

(2)人迹罕致 人迹罕至

2.(1)散文 绍兴 周树人

(2)示例:藤野先生〈二十四孝图〉五猖会

3.①高大的皂荚树、肥胖的黄蜂伏在菜花上、木莲有莲房一般的果实、何首乌有拥肿的根、像小珊瑚珠攒成的小球。

②碧绿的菜畦、紫红的桑椹。

③轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了、油蛉在这里低唱、蟋蟀们在这里弹琴、便会拍的一声从后窍喷出一阵烟雾。

④又酸又甜,色味都比桑椹要好得远。

4.(1)不能。“伏”字准确地表现出黄蜂因肥胖而趴在菜花上的情态;“停”字就无法表现这种情态。

(2)不能。因为“窜”字显示速度快,又来得突然,用“飞”字则无法表达这种效果。

5.运用拟人手法,把油蛉、蟋蟀的鸣声比作低唱和弹琴,写出了它们自由自在的情态,语言生动形象,表现了儿童特有的心理感受,充满了童真童趣。

6.(1)放风筝 (2)捉蝴蝶 (3)种瓜

《玩泥巴的童年》

1.捏手枪、垒堰、过家家三种游戏。

2.“问世”本指新产品跟人们见面,文中指“我”捏的手枪完成,表现出“我”的得意之情。

3.没有。文章记叙的多个童年玩泥巴的游戏,每个游戏都是独特中的一个,更有利于表达童年游戏的“丰富”,也让“我”对童年的游戏更加“难忘”,突出了文章的主旨。

4.表现了作者对童年生活的留恋与怀念。

《再塑生命的人》自主练习

1.pēng kǎi jìn niǎn cù jié

2.(1)原指领会大意。现在多指读书学习只求懂得大概,不求深刻了解。

(2)美好的东西太多,一时接受不完。

3.莎莉文老师是一位充满爱心的老师,她唤醒了作者的灵魂,用爱塑造作者的心灵,塑造出了一个新的有价值的生命。

4.“我”在莎莉文老师的教育下,灵魂被唤醒,再次拥有“光明、希望、快乐和自由”;她还教“我”懂得什么是爱,“她就是那个来对我启示世间的真理、给我深切的爱的人”。从这个意义上说,莎莉文老师是“再塑生命的人”。“再塑生命”一词表达了作者对莎莉文老师的无比敬爱和感激之情。

5.示例:懵懂时,老师是智慧的向导;迷惘时,老师是指路的明灯;伤心时,老师是温暖的港湾。在这丹桂飘香的日子里,让我们共同感谢老师,祝福老师。

6.示例:两 千 三 万 百

3版

《〈论语〉十二章》同步训练

1.yuè yùn xǐng dān gōng

dǔ dài

2.B(正确的划分应为:思而不学/则殆。)

3.(1)儒家 语录

(2)不义而富且贵 于我如浮云

(3)人不知而不愠 不亦君子乎

(4)择其善者而从之 其不善者而改之

4.不能。因为这三个句子针对的对象依次是“他人”“朋友”“自己”,体现了一种由疏到亲、由人到己的顺序,更好地体现了曾子先人后己、以天下为己任的高尚情操。互换后就破坏了这种顺序,也不能很好地体现曾子的这种高尚的品格。

5.示例一:学而不思则罔,思而不学则殆。启示:在学习过程中要注意学

习与思考紧密结合。

示例二:温故而知新,可以为师矣。启示:学习新知识后要经常复习,这样往往能加深印象,也会得到新的启示。

6.示例:海人不倦、温故知新等。

7.示例:①开展“学国学,诵经典”朗诵比赛活动,激发学生的热情。②可以让学生查阅一些“国学经典”主题的资料,做成手抄报。

【对比阅读】

8.(1)同“悦”,愉快 (2)疑惑 (3)满足 (4)生气,恼怒

9.C(A.学而不思/则罔;B.可以/为师矣;D.请/铭之坐右。)

10.(1)懂得某种学问的人不如喜爱它的人,喜爱它的人不如把研究这种学问作为快乐的人。

(2)善于学习的人不把向地位比自己低的人请教当成羞耻,选择别人的长处来学习,希望懂得好的真理。

11.①学贵善思。②不耻下问,择善而从之。示例:有位哲人说过,“方法比知识更重要”。的确,好问善思、取长补短等,都是正确的学习方法,掌握了这些方法,才是学有成就的关键。

【乙文参考译文】

王生爱好学习但是方法不当。他的朋友李生问他说:“有人说你不善于学习,是真的吗?”王生不高兴,说:“只要是老师所讲的,我都能记住它,这不也是善于学习吗?”李生劝他说:“孔子说过‘学习,但是不思考,就会感到迷惑’,学习贵在善于思考,你只是记住老师讲的知识,却不去思考,最终一定不会有什么成就,根据什么说你善于学习呢?”王生更恼恨,不理睬李生,转身就离开了。

过了五天,李生特地找到王生,告诉他说:“善于学习的人不把向地位比自己低的人请教当成耻辱,选择别人的长处来学习,希望懂得好的真理。……求学的人最大的忌讳,就是感到满足,你为什么不改正呢?如不改正,等年纪大了,贻误了岁月,即使想改过自勉,