

## 第 1 期

2版

## 《春》同步训练

1.lóng hè yùn liáo zheng

sǒu

2.D(花枝招展:形容打扮得十分艳丽。不能用来形容“表演”。)

3.D(A.语序不当,“碰撞、融合、交流”应改为“碰撞、交流、融合”;B.语意重复,应删去“恐怕”或“大概”;C.成分残缺,“执法”后加上“力度”。)

4.示例:秋到野果飘香 冬临银装素裹

5.①春花图 ②春风图

6.不能。因为要与前文的“桃树、杏树、梨树”相照应。

7.“闹”字运用拟人的修辞手法,将蜜蜂人格化,不仅有声响,还呈现出一派喧嚣沸腾的热闹景象。

8.运用了引用、比喻的修辞手法,形象生动地描绘出了春风轻柔、温暖的特点。

9.①风里带来些新翻的泥土的气息。②鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中,

高兴起来了,呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙,唱出宛转的曲子,与轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛,这时候也成天在嘹亮地响。

10.(1)示例:《24节气生活》白举纲、王昱珩带你探索“雨水”的奥秘。

(2)上联:雨滋苔鲜俊阶绿 下联:水洗松荫满院清

## 《听春》

1.春风拂地 春雨润物

春雷震天

2.开篇点题,衔接自然;语句简练,快速入题;起句惊艳,吸引读者的注意力。

3.(1)运用拟人的修辞手法,生动形象地写出了小草在春风吹拂下快

速萌发绿意的情态,也从侧面突出了春风唤醒春意的轻柔。

(2)“敲”字紧承“钟声”而来,形象写出了春雷滚滚如钟鸣的情势,写出了春雷的宏大气势,具有很强的感染力。

4.文章以《听春》为题目,一是突出了文章的主题;二是作为文章的线索,贯穿全文,使得文章条理清晰;三是简洁有力,概括力强,十分醒目。

3版

## 《朱自清先生》

1.不矛盾。朱自清先生的“宽容”,指的是他身上的人道主义精神,以及对每个文艺工作者的肯定,这也是他对新文艺支持的一种表现。“绝不宽容”是指向恶势力的,他的文字与行动无时不在支持新文艺以及新中国向着光明方面的发展。

2.不可以。最后一段与第一段照应,使文章浑然一体;用《雪朝》收束全文,高度概括朱自清先生的质朴精神和对中国新文学的贡献。

3.①与人谈话保持诚挚和虚心的态度;②对待他人公平,没有偏见;③对恶势力决不妥协宽容;④做事情坚持原则,脚踏实地。

## 《白马湖》

1.①湖水清;②环境清幽;③黄昏时湖光山色相映成趣;④春日里山清水秀,别有情趣。

2.不矛盾。第③段是指一日之中的“最好”,第④段是指一年四季中的“最好”,都表达了作者对白马湖的喜爱之情。

3.“滴”字生动、传神地写出春回大地,山上的花草树木受到雨水的润泽,发荣滋长,青葱翠绿的样子。

4.示例:“湖水清极了,如你所能想到的,一点儿不含糊,像镜子。”这句话

把湖水比作镜子,生动形象地写出了湖水清澈、平静的特点。

5.示例:作者对白马湖是喜爱的,在春日的白马湖,那青山、绿水、春花、暖风,时而配以火车的笛声,都令人心旷神怡,无比舒适,纵情其中。

## 第 2 期

2版

## 《济南的冬天》随堂训练

1.C(A.“藻”应读“zǎo”;B.“响”应读“xiǎng”;D.“和”应读“huo”。)

2.睡着 唤醒

3.北平的冬天刮大风,济南的冬天没有风声;伦敦的冬天经常是阴天(见不到太阳),济南的冬天是响晴的。

4.运用了比喻、拟人的修辞手法,生动形象地说明了济南冬天温暖的原因是小山围城的特殊地形。一连串的动词,烘托出舒适温暖的环境。

5.①暖:水不但不结冰,反倒在绿萍上冒着点儿热气。②绿:以绿萍的绿、水藻的绿、水面柳影的绿,衬托水的绿。③清亮:通过写长枝的垂柳“还要在水里照个影儿”,以及澄清的河水同蓝汪汪的天浑然一体,如同一块空灵的蓝水晶,来表现水的清亮。

6.本文以“这就是冬天的济南”作为全文的结束语,抒发了作者对“冬天”这个特定时令里的济南的总的观感。这样的结尾,既和开头“济南真得算个宝地”相呼应,又照应题目,抒发了作者的喜爱、赞美之情,给人以回味的余地。

7.(1)示例:描写冬天:千山鸟飞绝,万径人踪灭。(柳宗元《江雪》)

描写济南:①济南多名泉,岳阳水所潜。(乾隆《珍珠泉》)②落日天边见二峰,平临湖上出芙蓉。(顾炎武《济南二首·其一》)

(2)示例:大家好!今天由我来向大

2.(1)A (2)B

3.B(儿子因双腿瘫痪而痛苦、颓废,后来他感受到母爱的伟大,并痛惜母亲的离世,重燃生活的信心。)

4.题目的意思是,秋天引起了“我”对母亲的深深怀念。这一题目富有深刻的含义、绵长的情思。它不仅点出了文章叙事的时节,而且意味着生命沉淀之后对母爱的思考和感悟。

5.(1)运用了动作描写,以“狠命”来修饰“捶打”这个动作,表现了“我”当时绝望、愤怒、痛苦的心情。

(2)通过神态描写,表现病重的母亲向儿子提出看菊花的建议后,对儿子充满期待、隐忍的复杂心理。

6.(1)以动衬静,突出“我”孤独、痛苦、无望的心情。

(2)写出了菊花蓬勃的生命力,突出了“我”的心理从痛苦、无望转向明朗、坚强的变化。

7.示例:选择C。这是母亲提议去北海看菊花时,曾絮叨着说的一段话。因为母亲此时已沉浸在对往事的温馨回忆中,也希望用这段童年的往事能唤起儿子的美好记忆,从而答应去北海看菊花、散散心。

8.因为“我”的原因,母亲已经精疲力竭,无力也无心情再照顾花了。

9.这是插叙,补充说明母亲的病已经十分严重,又说明了母亲为了不让儿子伤心而强忍病痛所做出的超长努力,体现了她的无私和坚忍。

10.母亲说“好好儿活”,带着几分无奈,几分互依,几分顽强,母亲知道自己的生命也许不长了,却仍在不屈地与病魔抗争,不希望看到身怀病痛的儿子,失去与病魔抗争的自信,失去继续生活下去的勇气;“我”说“要好好儿活”,体现出了“我”心中的坚强与自信,“我”明白了母亲没有说完的话,找到了自我,感悟到了生活的真谛。结构

上是前后照应。

11.示例:①从母亲处处顾念瘫痪儿子的感受中,可见母亲心思细腻,爱护孩子;②从母亲鼓励儿子要“好好儿活”,可看出母亲坚强伟大,从容勇敢;③从母亲想带“我”去看北海秋菊,看出母亲教子有方,坚强质朴;④从母亲隐瞒疾病,临终前还想着自己的孩子,表明母亲爱子如命,无私奉献。

12.(1)人要懂得感恩,于平常小事中回报母亲。

(2)我认为这位同学的观点是错误的。孝顺不是用金钱来衡量的,它表现在平常生活中的一言一行中,为父母倒一杯水,做力所能及的家务,不顶撞父母……这些都是“孝”的表现。

## 《碎》

1.告母远离 母亲叮嘱 知母患疾

2.插叙。介绍儿时生活,突出对母亲的依恋,为下文表现母子间浓浓的亲情做铺垫。

3.(1)“疼”写出了他看到母亲突然老去的心痛,突出了对母亲的关心。(2)“急急”写出了他得知母亲患病后的迫切心情,突出对母亲的担心。

4.“碎”既是指盘子碎,又指的是他的心碎,突出了他对母亲的关心;是文章的情感线索;新颖别致,吸引读者的阅读兴趣。

3版

## 《合欢树》

1.①突出母亲年轻时争强好胜、不免孩子气的性格,使母亲的形象显得率真可爱,与后文中母亲因操劳而早逝的可敬形象构成对比。②展现母子俩曾经有过一段轻松快乐、无忧无虑的生活,与后来的生活困境及后文压抑的气氛形成对照。③记述与母亲的冲突,非常别致,增强了文章的生活情趣和艺术吸引力。

2.①二十岁以后,作者双腿残废,

母亲为了给他治病和帮助他学习写作而努力不懈,直至因过度操劳而早逝,这使他体会到母亲的执着与无私。②三十岁以后,作者在创作上接连获得成功,他感念没有母亲就没有自己的现在,痛定思痛,更体会到母爱的深厚与恒久。

## 《史铁生的微笑》

1.作者从三个方面写出了史铁生的微笑:一是史铁生亮相于电视镜头中的可视的微笑;二是他所创作的作品中透出的可感的微笑;三是史铁生对自己坎坷人生绽放出的从容的微笑。

2.史铁生用笑容让别人温暖,让别人感动,也用笑容鼓励自己克服人生的种种困难,从而更加坚强和勇敢。

3.因为史铁生始终用乐观和坚强面对人生,克服了常人难以忍受的疾病折磨,很好地把握住了人生、思想与文学的真谛,写下了很多优秀的文学作品,留下了丰富而深刻的精神遗产,鼓舞人们坚强地面对人生,给读者以振奋人心的力量,因而变得强大和不可战胜。

## 【综合性学习】

1.示例:奔跑吧同学 友谊的天空携手奋进

2.示例:人生乐在相知心。(王安石)

3.示例一:我认为网络交友弊大于利。在网络虚拟的世界里不能做到相互了解,只能听其言,不能观其行。而且网上所说的跟现实世界总会有差距,如果把握不好,容易上当受骗。

示例二:我认为网络交友利大于弊,网上交友打破了地域限制,空间限制,时间限制,年龄限制,可以广交四海和全世界的朋友。而且网上的朋友可以随心所欲地交流,不像与身边朋友交流总有所顾忌。

①家介绍济南冬天的景色。济南的冬景非常美,天蓝水绿,温暖如春。这里的水不但不结冰,反而在绿萍上冒着热气。水藻很绿,天越晴,水藻越绿。水边的柳树倒映在河水里,显得更绿了;天空倒映在河水里,显得更蓝了;白云倒映在河水里,显得更白了。眼望去,一片蓝绿白相接的景色,多么迷人啊!

《北方的冬天》

1.①萧瑟而安静 ②冬天的雪  
2.运用比喻的修辞手法,将寒流比作冷面杀手,突出寒流的厉害及北方冬天的寒冷。

3.通过交代冬天有雪、梅、松柏及温馨团圆的春节,表达了作者对冬天蕴含蓬勃生命的赞美之情。

4.运用对比,将春夏秋与冬进行比较,突出冬天的肃杀,有着生命的内敛和蓄力。

《雨的四季》自主练习

1.léng mì guǎng lì lín sè sè xī lì duō

2.(1)比喻 (2)比喻、拟人 (3)排比 (4)拟人

3.雨给作者的形象和记忆永远是美的;雨给作者的生命带来活跃,给作者的情感带来滋润,给作者的思想带来流动;雨总是美丽而使人爱恋的。

4.本句运用拟人的修辞手法,把雨当作人来写,它“化妆”后会“飘然莅临人间”,写出了雨的美丽与妩媚,表达了作者对冬雨的喜爱之情。

5.示例:风调雨顺 雷声大,雨点小

6.示例:(1)雨,牺牲自己,滋润他人。(2)雨,哪怕自己消失,也要拥抱大地,拥抱大海。

3版  
《古代诗歌四首》同步训练  
【基础积累】

1.(1)jié (2)dàn (3)sǒng zhì (4)sè

2.(1)到达,登上 (2)水波荡漾的样子 (3)耸立 (4)达到极点 (5)柳絮 (6)旅人前行的路 (7)指夜将尽未尽之时(8)形容悲伤到极点 天边,指远离家乡的地方

3.(1)日月之行 若出其中 星汉灿烂 若出其里 (2)水何澹澹 山岛竦峙 树木丛生 百草丰茂 (3)我寄愁心与明月 随君直到夜郎西 (4)杨花落尽子规啼 闻道龙标过五溪 (5)海日生残夜 江春入旧年 (6)潮平两岸阔 风正一帆悬 (7)枯藤老树昏鸦 古道西风瘦马

【阅读训练】

一、1.示例:一阵萧瑟的秋风吹过,草木摇动,呼呼作响,海面上波涛汹涌,诗人站在辽阔的海边,面对波涛汹涌的大海,心潮与大海一起涌动,感慨万千。

2.诗中两个“若”字表明这里写的是虚景,说明大海吞吐日月星辰是诗人的想象之景,体现了诗人开阔的胸怀和宏大的抱负。

3.思想内容:这四句写出大海的广阔浩大,体现诗人博大的胸怀(一统天下的雄心壮志)。表现手法:借景抒情、情景交融、虚实结合、想象、夸张。(答出其中一点即可)

4.C(A.应是“观”字统领全篇。B.不是“由远及近”应是“由近及远”。D.全诗借景抒情,情景交融。登临碣石山,诗人心潮澎湃,抒发了诗人博大的胸襟和建功立业的豪迈情怀,而不是抒发“历史兴衰之感、忧国忧民之情”。)

二、1.“杨花落尽子规啼”,首句写景兼点时令。漂泊无定的杨花、叫着“不如归去”的子规,描绘出南国的暮春景象,烘托出一种哀伤愁恻的气氛,又含有飘零之感、离别之恨在内。融情入景,表达诗人的关切和同情。既点明题目,又为下两句抒情做铺垫。

2.这里既有对老友遭遇的深刻忧虑、同情,对好友长途跋涉的担忧,也

有对当时现实的愤慨不平,有恳切的思念,也有热诚的关怀,一路前行的一片安慰的深情。

3.“过五溪”点明王昌龄跋涉穷山恶水,既表现了王昌龄跋涉之苦,又表达了李白对王昌龄安危的深切关怀之情,力透纸背。

4.B(首句写景兼点时令,通过“杨花落尽”和“子规啼”来烘托诗人“悲苦哀怨”的心情。)

三、1.潮水涌涨起来,两岸相距更显宽阔,风正好吹在高高悬挂着的船帆之上。

2.①在描写景物、节令之中,蕴含着一种时序交替的自然理趣;②旧年未尽,新春已到,给人以乐观、积极、向上的鼓舞力量。

3.内容上:点题,写出诗人出游在外,客行他乡。写法上:运用对偶的修辞手法,交代了诗人客路行舟的美景;与尾联遥相呼应。

4.颈联:高兴、喜悦(或积极、乐观、向上)。尾联:淡淡的乡愁思绪。

5.A(次:停留。)

四、1.“昏鸦”令我们联想到了黄昏时乌鸦回巢的画面,这画面有几许苍凉,更有几多温馨,令天涯游子触目伤怀:连乌鸦都回到自己的家了,而我却仍旧孤独地游走天涯。

2.不好。这首曲写的是秋季景色,应为“西风”。西风较寒,使人的心情极其伤感,用这种景物能很好地衬托出作者此时的心情;“清风”给人一种舒适的感觉,和作者此时的心情明显不相吻合。

3.映衬,以景衬人(或:寓情于景,以悲景写悲情)。表达了在外游子孤寂愁苦、思念家乡的情感(或:在外游子的客愁与乡思)。

4.示例:一致。“小桥流水人家”呈现的是一种清雅、安适的景象,与沦落异乡的游子相映衬,更触动了游子的乡思,使断肠人更添悲愁。“小桥流水

语文·人教七年级答案页第1期

人家”在这里做反衬,所描写之景的幽静安适,对游子来说更能触动思乡的情绪。

5.D(“并无思乡之情”说法错误。作者通过对秋的伤感来表达思乡之情。)

第3期  
3~4版  
《第一单元测试题》

1.(1)lù yīn (2)烘 晾  
2.B(花枝招展:形容女子打扮得十分艳丽。用在这里不符合句意。)

3.C(A.句式杂糅,删去“榜样”;B.语序不当,“顺利地”与“按照高老头画的那张简图”互换位置;D.成分残缺,删去“令”。)

4.A(③句点出描写的对象,放在首句;⑤句承接③句具体描绘银杏的美,⑤句在③句的后面;①④②写人们对银杏的感怀,其中①句写人的活动,④句进一步点明人们欣赏银杏的原因,②句是感怀。)

5.D(“天净沙”是曲牌名,“秋思”是题目。)

6.(1)吹面不寒杨柳风 (2)枯藤老树昏鸦 小桥流水人家 (3)我寄愁心与明月 随君直到夜郎西 (4)潮平两岸阔 风正一帆悬

7.旧事重提 二十四孝图 寿镜吾先生 藤野先生

8.(1)B  
(2)因为菊花有顽强的生命力,被寄寓了高风亮节的品格,而且是秋天与长寿的象征,所以赢得了人们的喜爱。

(3)示例:我喜欢秋天,因为秋天是收获的季节,瓜果满地,让人享受到收获的喜悦;因为秋天天高气爽,让人感到精神抖擞;因为秋天“霜叶红于二月花”,有着独特的美。

9.B(“描写了大海的近景”理解错误,应为“描写了大海的远景”。)

10.茫茫大海与天相接,空蒙浑融;在这雄奇壮丽的大海面前,日、月、星、汉(银河)都显得渺小了,它们的运行,似乎都由大海自由吐纳。

11.①妙在雪之小,例如:“树尖儿上顶着一髻儿白花。”②妙在雪之色,例如:“一道儿白,一道儿暗黄,给山们穿上一件带水纹的花衣。”③妙在雪之态,例如:“那点儿薄雪好像忽然害了羞,微微露出点儿粉色。”

12.“卧”运用拟人手法,传神地写出了雪的情态。

13.比喻。用“蓝水晶”比喻蓝汪汪清亮亮的天空,突出天空的晴朗,形象生动。

14.表达了作者的怜爱之情,字里行间显示了作者对济南的热爱与赞美。(言之成理即可)

15.①山花齐放;②众鸟欢唱;③人们忙活。

16.比喻,拟人。将画眉、大山雀、众鸟拟人化,赋予人的情态,将它们的声音比作“乐章”,形象生动地描写出众鸟声音的动听,表达出“我”对众鸟欢唱的喜爱之情。

17.不能。文章是按开花的顺序依次描写山茱萸、山桃花、野櫻桃花、杏花的;如果互换,则表现不出开花的先后顺序。

18.不是离题,从景到人,写“我”“挖着黄花苗,摘着阳雀花,躺在青草丛中数云朵”,把“我”融入山间春色中,表现出“我”对山间春色的喜爱和赞美之情。

19.纳制鞋底 配上鞋帮

20.以“母亲从箱子里拿出一双可爱的虎头鞋”开头,设置悬念,激发读者的阅读兴趣;引出“我”对布鞋的回忆及下文内容。

21.写穿皮鞋脚后跟磨了水泡与穿布鞋的舒适进行对比,突出布鞋的舒



服;写真皮凉鞋,突出“我”第一次走向社会后磨炼的足迹,从侧面衬托穿布鞋走路多带给“我”的积极影响。

22.不矛盾,“甜蜜”指的是整体生活是幸福的,从小到大有着母亲做的布鞋,有着深深的母爱;“痛苦”是在奋斗的过程中所经历的磨难,如做销售时“听过了各种善言恶语,体会了一个年轻人行走在陌生城市里的人情冷暖和酸甜苦辣”。

23.示例:作者赞颂了祖国四十年的沧桑巨变,表达了对女儿、对祖国未来的美好祝福。

24.【审题立意】一年有四季,你最喜欢的是哪一季,为什么?这一季节有何特点?你可以在这一季节里做什么?有何意义和感想?都是作文前要想清楚的问题。你可以写春季,可以写夏、秋、冬,但是一定要抓住每一个季节的特点与独特的景色来描写,同时要写清自己在这一季节中获得的快乐或是得到的感想等等。

【选材点拨】作文应以写景为主,可以选择自己最喜欢的一个季节,或是你认为最美的一个季节,作为写作内容。写作中可以时间为序:早中晚。也可以地点为线:学校、街道、江边、乡村。也可以天气分类:晴雨雪等。写作中要抓住这一季节的特点或是给自己的感受做描写。

【写作手法】情景交融,寓情于景的表现手法;细致观察,生动描述事物,抒发感情的写法;多侧面多角度的观察并抓住景物的特征进行描写;恰当运用联想和想象的思维方式,合理安排文章的层次。

第4期  
2版

《秋天的怀念》同步训练

1.huàn 絮 jì 侍 chuī 诀 cuì 暴