

10.(1) 这就是岳阳楼的壮丽景象。(2)不因外物和自己处境的变化而喜悲。

11.议论。点明主旨,表达了作者旷达的胸襟和远大的政治抱负。

12.示例:岳阳楼屹立在洞庭湖畔,是我国古建筑中的瑰宝,自古有“洞庭天下水,岳阳天下楼”之誉。岳阳楼处于岳阳古城之上,背靠岳阳城,俯瞰洞庭湖,遥对君山岛,北依长江,南通湘江,登楼远眺,一碧无垠,白帆点点,云影波光,气象万千。

13.徒见/其浩然无涯

14.欧阳修到朋友家玩,见到破筐里的旧书,就向朋友讨要回来读。

15.示例一:欧阳修小时候生活条件如此艰苦都这样刻苦好学,我们今天更应该珍惜良好的学习环境。示例二:正因为欧阳修小时候如此好学,才有后来的成就,所以他的精神很值得我们学习。

16.我们要做“精”自己。

17.首段通过广告语的事例,引出本文的论题;激发了读者的阅读兴趣。

18.对比论证。通过在情绪方面粗放经营和将情绪做“精”的人的两种不同表现的比较,突出论证了“我们的情绪需要做‘精’”这个观点,使论述更有说服力。

19.文章第①②段先通过一则广告引出本文论题;第③④段分析这则广告的好处,进而联系到生活中类似的事情,引起读者感同身受;⑤~⑧段从才能、人性、情绪、所处环境等方面指出做“精”的需求,层层推进;第⑨段点出做“精”所需要的具体条件,使论述完整。

20.①雾天下楼散步
②好心出手施救
③明白人家善意

21.属于景物描写。介绍故事的环境,交代下楼散步原因,推动情节发展,渲染悲凉的氛围。

22.运用比喻修辞,将电视上那些麻烦镜头比作马蜂,生动形象地写出内心思绪的斗争,表达了“我”想扶老人时的矛盾和恐惧心理。

23.有人帮助自己摆脱经济困境,内心激动;善举得到回报,心中感动;一直误解别人,心怀愧怍之感。

24.略。

【写作点拨】从题目分析,题目核心词“日子”引导我们从身边日常学习、成长生活中选材,选择自己真切的情感体验,写出自己的所见所闻所感。“那段”一词要求我们围绕一件事情来写作,通过以小见大的手法写出对生活的感悟。

从导语分析,语段介绍了生活中的

许多场景,里面有自由、孤单、快乐,我们能从中感受到不同的生活体验,注意写作时主题要积极向上。

《九年级(上)·综合测试题(二)》

1.(1)鸡声茅店月
(2)东风无力百花残
(3)居庙堂之高则忧其民
(4)少年不识愁滋味
(5)怀旧空吟闻笛赋 到乡翻似烂柯人 闲来垂钓碧溪上 忽复乘舟梦日边

2.B(A.秽huì;C.泥—呢,恪kè;D.鹭—鹭,间jiān。)

3.B(随机应变:随着情况的变化灵活机动地应付。不能用于“唱腔”,使用有误。)

4.D(“三个学校的学生代表”应改为“学校的三个学生代表”。)

5.D

6.(1)秦明 霹雳火
(2)秦明在攻打清风山时,因中宋江的计策,掉入陷坑被捉,不肯归顺,仍要回青州,却被花荣用计断了退路,终于投靠了宋江。

7.(1)示例:图片中,干部和群众共同抬着一根木桩,向着“贫”字撞击,意为脱贫攻坚这一目标的实现需要大家共同努力、齐心协力才能完成。

(2)示例:在个人生死和群众利益之间,你选择后者;脚踏实地,俯首躬行,与贫穷作战,在荆棘中拓荒。你用生命诠释了共产党员的坚强党性和无私情怀。

8.①比喻:以雪喻梨花,突出梨花洁白的特点和繁盛的特点;②对比:将梨花的“淡白”与柳条的“深青”对比,言春已去、夏将至,时光易逝;③衬托:以柳青衬托梨白,更突出梨花洁白的特点,表达对梨花的赞美、留恋之情。

9.感伤春光易逝,慨叹人生短促。

10.(1)至于/负者歌于途
(2)因爱其山势回抱/构小亭于泉侧

11.(1)陈列,摆开
(2)遮盖
(3)偶尔
(4)整理

12.A(A.都是介词,在。B.助词,用在主谓间取消句子独立性,不译/结构助词,的。C.介词,用/连词,表行动的目的。D.连词,表并列/连词,表转折,却。)

13.(1)野花开放,有一股清幽的香味;好的树木枝叶繁茂,形成浓密的绿荫。
(2)山野之民虽然浅陋,也喜欢畅怀悠游。

14.【甲】【乙】两文都表达了作者对

山水自然美景的热爱,也都表达出作者与民同乐的政治情怀。

15.物价飞涨时期,傻子专送烧饼/傻子走错地方,守着烧饼饿死/部队扶持开店,命名傻子烧饼店

16.自然环境描写。交代了时间渐晚,雪天天气的恶劣状况,为后文傻子迷路埋下伏笔,也衬托了家人的担心和焦急的心情。

17.“更”写出了太爷爷家烧饼铺生意的艰难,“一天又一天”写出了炉火熄灭的时间之长,表现出太爷爷一家没生意可做、艰难度日的煎熬。

18.傻子用干稻柴禾来避风保暖,说明并非真傻。由于被交代“烧饼非常金贵,要靠着它养家糊口,千万不能碰的”,傻子就靠啃窝头在树下等顾客,说明他是一个忠厚老实、诚实守信的人。

19.题目是文章的叙事线索,使文章叙述清晰明了;设置悬念,激发读者的阅读兴趣。

20.用生活中让读者感同身受的俗语,引出文章论题,同时激发起读者的阅读兴趣。

21.比喻论证、对比论证。将“熬”比作“小火慢煨”,形象生动地写出了“熬”的残酷难忍。将经受不住和能经受住的两类人对比,突出论证了“熬是一种历练、积蓄”的观点,使论述更具说服力。

22.示例:古希腊德摩斯梯尼,小时口吃,登台演讲时,声音含混,发音不准,于是每天含着石子,面对大海朗诵,无论春夏秋冬,坚持五十年如一日,终于成为全希腊最有名气的演说家。

23.示例:我觉得学习就是一种“熬”,在学习的过程中,要先确立目标,遇到困难不退缩,而是咬牙坚持,将其各个击破,最终将会取得巨大进步,达到自己的人生理想。

24.略。

【写作点拨】从题目上看,文题中的“你”,可以是实实在在的人,包括父母、亲朋和师长,也可以是拟人化的物,还可以是看不见摸不着的情感、理想等。“相伴”二字说明“你”不是陪伴一瞬间,也不是一天一月,而应该是一种常态,一种永远的陪伴。我们要突出这种形影不离、陪伴左右的惯性。“向暖”点明该事物或人让心灵感到慰藉,感受到温暖的感觉。

从选材上看,我们可以选择成长道路上给自己帮助、让自己感动的小事情;要选择那些典型的、带给自己积极影响的事情。

2020—2021 学年

语文·人教中考版答案页第 3 期

第 9 期

1版

《自题小像》

1.“风雨”指政治风雨。侵略者的掠夺和封建腐朽的统治,使人民深受重压,导致人民的贫穷、落后和愚昧,使祖国沦于黑暗之中。这句诗表达了作者因此而产生的沉痛心情。

2.采用直接抒情的方式,抒发了诗人人情比火烈、志似钢坚的满腔的爱国热情。

3、4版

《九年级(上)·第五单元测试题》

1.B(A.缈—渺;C.懦nuò,头—投;D.辩—辨。)

2.C(A.山穷水尽:指山和水都到了尽头,前面再也无路可走。比喻陷入绝境。使用有误。B.根深蒂固:比喻旧势力、旧思想、旧制度等基础稳固,不容易动摇。使用有误。D.孜孜不倦:指工作或学习勤奋不知疲倦。褒义词。使用有误。)

3.第①句:应将“及时”调到“应对”一词前面。

第②句:应将句末加上“的目标”。

4.D

5.B

6.D(《中国人失掉自信力了吗》选自《且介亭杂文》。)

7.(1)蜡炬成灰泪始干
(2)蒹葭杨柳似汀洲
(3)今日听君歌一曲
(4)我欲乘风归去 又恐琼楼玉宇高处不胜寒

8.(1)汉语魅力无穷。
(2)第②句。“许多幼儿园开了识字课,增加了幼儿的学习负担,不利于幼儿快乐成长”与“汉语魅力在消退”无关。
(3)示例:几千年来,中华民族以汉语认识世界,接纳客体,并不断丰富和完善着我们的精神世界。或:有关专家指出,语文是最重要的交际工具,是人类文化的重要组成部分。

9.点明自己客居长安的处境和季节,渲染了凄凉的气氛,为下文抒发思乡之情做铺垫。

10.这两个字生动形象地表现了作者内心的孤独与惆怅。

11.(1)遮盖 (2)考虑、想到

12.(1)醉了能够同大家一起快乐,醒来能够用文章记述这乐事的人,是太守啊。(2)只是缺少像我俩这样清闲的人

罢了。

13.抒情 议论

14.运用了比喻的修辞手法,用“积水空明”比喻月光的清澈透明,用“藻、荇交横”比喻竹柏倒影的清丽淡雅;生动形象地写出了庭中月下空明澄澈、疏影摇曳、似真似幻的美妙境界;表现出作者陶醉于这种清幽宁静的月夜之中。

15.相同:面对贬谪不沉沦,在大自然中寻找精神寄托,表现出旷达情怀。不同:苏轼情感复杂,既有贬谪的悲凉、人生的感慨,又有赏月的欣喜、漫步的悠闲;欧阳修是“醉翁之意不在酒”,以宽和仁爱之心“与民同乐”。

16.第一段写居文君夺冠成为“棋后”的事例,引出文章中心论点;作为事实论据,证明中心论点;激发读者的阅读兴趣。

17.采用举例论证,写在西楚争霸中,项羽刚愎自用,不听众人劝说的事例,从反面证明不能正确认识自己容易导致事业上的失误,使论述更具有说服力。

18.D(萧伯纳的名言与“勤奋”有关。)

19.要有自知之明;要战胜自己的惰性;自己主宰自己的命运,学会做自己的主人。

20.①经过奶奶的劝解,“我”猛然认识到自己是一朵没有开花的棉桃。②鼓起勇气,“我”重新走进了学校。

21.介绍“我”落榜的经历和当时的心境,为故事提供了背景,营造了氛围,为下文奶奶用棉桃劝解“我”做铺垫。

22.(1)“守”表明了奶奶怕“我”想不开,而无时无刻不盯着孙子的门口,表明了奶奶对孙子深沉的爱。
(2)“终于”表示“我”在复读的过程中汲取了棉桃开花的力量,付出了大量的心血,没有辜负奶奶的教导和期望,成功来之不易。

23.“每一朵棉桃都会开花”,一是奶奶对“我”教导的高度概括,是文章的主题所在;二是充分体现了奶奶对“我”的爱和关心,是文章的感情所系;三是文章围绕着“棉桃”展开故事情节,是文章的线索所在。

24.示例:莫疑春归无觅处,静待花开会有时。最懂孙子的奶奶出于人生阅历和对孙子的疼爱,用棉桃开花给孙子传递了正能量,体现出人生的智慧;而“我”读懂了棉桃的执着和奶奶的良苦用心,坚定了“开花”的信心,最终收获了成功。春有

桃花夏有荷,秋有丹桂冬有梅,它们只不过花期有早有晚罢了。请相信,只要有阳光,每一朵花都会开放。

25.略。

【写作点拨】读书既是读世界,也是读自己。读者之所以与作品产生强烈的共鸣,常常是因为在读书中发现、认识并提升了自我。阅读可以拓展我们的视野,让我们看到精彩的世界;阅读可以启迪我们的思想,让我们思考生命的意义;阅读可以丰富我们的生活,让我们明白成长的真义。这个题目简单却需要我们写出对生活的感悟和自己的理解,展现自己的独特思想。

第 10 期

2版

《智取生辰纲》巩固训练

1.水浒传 施耐庵 杨志 生辰纲 晁盖 吴用

2.B(A.趵bǎi;C.勾gōu;D.聒guō。)

3.(1)心理描写
(2)外貌描写
(3)语言描写

4.B

5.拳打镇关西 大闹桃花村 火烧瓦罐寺 大闹野猪林

6.示例:杨志质疑贩枣客→杨志目睹客饮酒→杨志上当买药酒

7.明线:杨志押运生辰纲。暗线:晁、吴智取生辰纲。用明线写杨志的精细和周密防范,对这条明线刻画得越细致,就越能衬托出暗线一方人物的智慧。同时,由于对晁盖、吴用等人的行动采取暗线写法,让读者猜不透,造成悬念,直到最后由暗线转到明线,读者才恍然大悟。这样双线交叉使故事情节更加曲折,更能引人入胜,从而增强艺术效果。

8.一是智用天时。杨志押送生辰纲正赶上酷热的季节,酷热加上一路疲惫,使杨志的随从几乎没有还击之力。而晁盖等人却早已等候在此,以逸待劳,可以说已掌握了智取的首要有利因素。二是智用地利。晁盖等人选择了山冈和树林作为劫取生辰纲的最佳地点。黄泥冈可以作为掩护,松林既可引诱急欲避暑歇息的杨志一行人进入,又可模糊敌人的视线,使他们看不清松林内的真切情况。三是智用矛盾。杨志担心生辰纲出事,推迟每天的动身时间,让军汉担着百余斤担子在烈日下行走,还时常用藤条鞭打他们,唯恐在

③ 休息时会发生意外，军汉们早已愤怒在胸。虞候、老都管同样对杨志有强烈不满，杨志一行内部矛盾已趋激化。这就注定他们会在松林中休息，无人再去理会杨志的打骂。矛盾致使内部分裂，给了晁盖等人可乘之机。四是智用计谋。前面所有“智”的最终实现靠的就是“半瓢酒”。在双方众目睽睽之下，晁盖等人喝的是美酒，而杨志等人得的是药酒，刘唐与白胜的表演天衣无缝，不能不说吴用等人的计谋之“智”。

9.删去补叙部分后，虽然前面故事完整，但读者始终如坠云雾里，直到读到最后补叙的种种情状，方如梦初醒。这样一边明写杨志如何防范和保护，另一边抢夺计划却在读者眼皮底下偷偷实施，最后全盘端出，解开悬念。避免平铺直叙，使故事情节显得曲折有致，引人入胜。而补叙内容既出乎意料之外，又合乎情理之中，增强了艺术效果。（意近即可）

10.(1)动作、语言描写，表现了杨志的粗暴蛮横。

(2)语言描写，表明了杨志的小心谨慎，行事精明。

11.用杨志来衬托吴用等人的精诚团结、足智多谋、胆识过人。

12.①渲染气氛，增强实感。“红日当天，没半点云彩”，在这样的天气里赶路，挑夫如何不怨？②烘托心理，形神毕现。“众军人看那天时……”，天气之炎热难当，军健之怨怒怅恨尽现。③转换场景，推动情节。“赤日炎炎似火烧”，众军汉口渴难当，白胜所唱山歌恰好唱入众军汉之耳，另一场面展开，推动情节发展。

《范进中举》自主演练

1.讽刺 儒林外史 吴敬梓

2.(1)作揖 (2)侥幸 (3)梓

3.B(“唯唯连声”指连声应答，以示顺从。用在此处与句意不符。)

4.胡屠户对范进的称呼，从中举前的挖苦语“现世宝”变成中举后的“贤婿”，微妙的变化活画出胡屠户嫌贫爱富、趋炎附势的嘴脸，反映了当时只认钱和地位，不认人的炎凉世态。

5.“啐”“骂”将胡屠户的凶相刻画得入木三分，表明其对范进蔑视程度已达到极点。“低着头”的形体动作，显示了胡屠户的卑劣。“一路”指在整个行程中，讽刺味更足。“扯”表示胡屠户极尽巴结奉承之能事。两句中动作的对比表现了胡屠户趋炎附势的丑态，在对比中刻画出一个活脱脱的恶俗势利小人的市侩形象。

6.示例：“虽然是我女婿，如今却做了老爷，就是天上的星宿。天上的星宿是打不得的！”通过对比，使胡屠户前倨后恭、趋炎附势的形象跃然纸上。

7.A句胡屠户提到范进的母亲时，骂其“老不死的老娘”，用语粗鄙，不堪入耳，表明其凶暴粗鄙。B句胡屠户认为范进是“天上的星宿”下凡，表明其迷信无知。C句“缩”“揣”是胡屠户假意推让的表现，表明其虚情假意。

8.热衷功名：范进穷一生的精力于科举考试，虽然屡遭挫败，仍寄望甚深；及至中举，他竟然欢喜得发了疯。怯懦麻木：他向胡屠户借盘费，胡屠户用不堪入耳的话语骂他，甚至骂他母亲，他也毫不生气，充分表现出逆来顺受、怯懦麻木的性格。迂腐无能：家里穷得无饭吃，范进手足无措，要等母亲吩咐才慌忙出去卖鸡，可是他在集上一步一踱的，东张西望，老半天仍未能把鸡卖出，证明他平日只知埋头读书，缺乏谋生技能。

3版

《伏击》

1.文章先不惜笔墨，渲染木伢生日聚会的热闹和女老板的愤怒，形成误导，把读者的思路引入一个预设的歧途。然后突然揭开谜底，抖出一个完全出乎读者预料的结果，产生了强烈的戏剧效果，深化了主题。

2.木伢是一个纯朴善良、勤勤恳恳、内心孤独的农村孩子。

《祝好》

1.发现粥洒，固执赔十五元 吃完盒饭，触景生情心酸

2.衬衫男与后面打赏并短信祝福的顾客形成了鲜明的对比。衬衫男因为他的无意碰撞而骂骂咧咧；他把顾客的粥洒了，顾客非但没怪他，反而退赔偿款，且发短信祝福，更加突出了顾客体谅他人、为他人着想的美好心灵，突出了文章的主题。

3.运用比喻的修辞手法，将他比作一粒尘埃，形象地写出他为了生活四处奔波的不易与艰辛。

4.从他冒着严寒酷暑送外卖可知，他任劳任怨、吃苦耐劳；从他愧疚没时间陪孩子、回家第一件事是去看孩子可知，他关心、疼爱孩子，具有家庭责任感。

5.一是点明了文章的主题：祝愿社会上所有的弱势群体都能得到善待，生活得越来越好；二是设置了悬念，激发了读者的阅读兴趣。

4版

《鲁智深大闹五台山》

1.买 抢 闹

2.汉子的唱词进一步触发了曾为军官的鲁智深的豪情和他对当时处境的不满，更刺激了他的酒瘾。

3.(1)A

(2)因为他出家为僧，且脊背上有花绣，也因为他喝酒吃肉打人，不守戒律。

(3)示例：与林冲相比，鲁智深办事更加果断干脆。例如，林冲在被奸人高俅陷害后一再隐忍退让，而鲁智深为解救金氏父女，直接痛打了恶人郑屠。与李逵相比，鲁智深的勇敢中更多一份谋略，不仅胆大且心细。例如，在“花和尚大闹桃花村”一回中，鲁智深出计救刘太公女儿。若是李逵，早持两大板斧杀进山寨去了。

《水浒传》试题精选

1.吴用 林冲(武松、鲁智深等) 智取生辰纲(倒拔垂杨柳、醉打蒋门神、雪夜上梁山等)

2.杨志 吴用 白日鼠 黄泥冈

3.①野猪林中，公人(董超、薛霸)要杀害林冲，林冲泪如雨下，哀求放过自己。正在这时，鲁智深从松树背后暴喝一声，抡起禅杖打两个公人，林冲连忙替两个公人求饶。鲁智深的疾恶如仇与林冲的逆来顺受得以充分展示。②宋江在江州初遇李逵，李逵便找借口向宋江借银子，戴宗知道李逵好赌，劝阻宋江，宋江表示由他去赌输了罢，若要用时再送些与他使。李逵得了银子后，想赢钱来请宋江，结果又把银子输光了。李逵的好赌、耍小聪明和宋江的仗义疏财得以充分展示。

4.(1)水浒传

(2)李逵上梁山后，回家接母亲来梁山。途中母亲口渴，李逵放下母亲去找水，结果母亲被老虎吃掉了。李逵怒杀四虎。

5.(1)义 忠

(2)义使宋江成为梁山义军的领袖，忠使宋江最终引导义军走向招安。

6.林教头风雪山神庙。起因：误入白虎堂被发配沧州。经过：林冲被安排去看护草料场，陆虞候密谋杀害林冲，因为草料场被大雪压塌，林教头夜宿寺中偶然识破阴谋。结果：林冲风雪夜山神庙复仇，后投奔梁山。

7.D(梁山所有将领都“忠心报答赵官家”的说法有误。)

8.示例：(1)《水浒传》这部名著在北方口语的基础上创造出一种通俗、简练、生动、富有表现力的文学语言。

(2)小说人物描摹深刻，个性独具，

语文·人教中考版答案页第3期

充满了传奇色彩。

第11期

《九年级(上)·第六单元测试题》

1.C(A.宿xiù,谒yè;B.揖yī;D.梓zǐ。)

2.B(顿开茅塞：比喻立刻懂得了某种道理，有了某种知识。使用有误。)

3.C(A.语序不当，“大量”调到“有益”前面；B.语意重复，删去“的原因”；D.成分残缺，删去“通过”。)

4.C(《儒林外史》为长篇讽刺小说。)

5.杨志 杨志卖刀

6.(1)却道“天凉好个秋”

(2)豪兴徜徉

(3)鸟下绿芜秦苑夕

(4)枳花明驿墙

(5)相见时难别亦难 东风无力百花残

7.(1)“一带一路”利大于弊。该政策可助推中国与沿线国家加强经贸合作，不仅携手发展共进，而且促进了沿线国家的人文交流。

(2)郑和下西洋是中国人不畏艰险、征服自然的一种价值趋向，一种凝聚着中华民族开放进取、和平友好、交流合作的优秀品德。

(3)示例：胸怀大海，重开丝路，史上远航第一人

8.写出游人高兴、愉悦的心情。从“人意好”(“好”“意好”)可以看出。

9.“乱”字用得好。不仅生动形象地描绘出繁华密林中传出的鸟鸣声，还表现出黄莺上下飞舞、穿梭林间枝头的动感。

10.(1)日光

(2)一起

(3)全，都

(4)幸运

11.B(A.都是副词，有时；B.介词，因为/介词，把；C.都是介词，在；D.都是结构助词，的。)

12.(1)水面上浮动的月光闪着金色，静静的月影就像一块沉在水中的玉璧。

(2)开始从远处的林子里稍微露出红色的光芒，忽然间腾跃而起几千丈高。

13.(1)观返照吸江亭 听晚梵声出松杪

(2)甲文描写了明丽壮阔之景，引出后面的登楼之情，为抒发自己的政治抱负做铺垫。乙文则表达了作者对自然美景的喜爱之情。

【乙文参考译文】

来焦山游览有四件感到畅快的事：

在吸江亭看返照，青山落日，映照在烟水苍茫之中，居然像米家父子画的笔意；晚上在孝然祠外望月，天空一碧，长江万里，再也没有微云点缀；听寺院的晚钟声从松梢传出，悠悠然产生超然世外的想法；清晨起床看海门日出，开始从远处的林子里稍微露出红色的光芒，忽然间腾跃而起几千丈高，照射着江水，江水都成一片明亮的红霞，荡漾不定。

《瘞鹤铭》在雷轰石下，那儿惊涛骇浪，朝夕喷涌激荡。我在冬月来游览，那时江水刚落，才能够在潮汐起落之中踏上高高的崖石，仔细而详尽地阅览，实在是很幸运啊。

14.“闹”写出张飞凭借一身虎胆，吓退曹操百万雄兵的壮举，同时又突出张飞有勇无谋的性格。

15.从“掷阿斗于地”这件事中，可看出刘备深晓攻心之术，懂得拉拢人才；从“分析张飞断桥”这件事中，表明刘备善于谋断。

16.侧面描写。通过夏侯杰的表现突出了张飞勇猛之极，是他惊雷般的喊声让敌人为之肝胆俱裂，让曹操撤兵而逃。

17.示例：张飞，你胆略过人，怒目圆睁立于桥上，手持长矛彰显无比勇猛，声如惊雷三声喊，吓退曹军千万。

18.誓不从医 母女视频

19.介绍了晨曦一家人从医的独特家庭背景，照应了上文晨曦一人在家的内容，也为下文父母照顾不到童年的晨曦、晨曦理想的转变做铺垫，使文章内容更为充实。

20.(1)“目不转睛”写出了晨曦观看医院现场镜头的仔细、认真，体现出她对母亲真切的关心和深切的思念。

(2)“使劲摇头”表明晨曦被母亲的无私奉献精神所感动，认识到母亲的伟大，否定了之前自己对母亲照顾不到自己的不满，也否定了自己以前不想从医的幼稚想法。

21.作者巧妙运用侧面烘托，通过晨曦的观察和心理变化，突出了医护人员的奉献精神，使人物形象具有张力和震撼力。

22.作为线索，贯穿全文，使得文章条理清晰；照应文章中作文题目《我的理想》等故事；突出表现晨曦理想的转变，表现了医生的奉献精神，彰显文章的主题。

23.略。

【写作指导】从“桥”的含义看，“桥”可以是物化的，可以是虚化的。物化的桥，从建筑材料分，有土桥、木桥、石桥、铁索桥等。虚化的桥，有因特网的信息桥，有人与人的心灵桥，海外游子与祖国的思乡桥，海峡两岸的血脉桥等。

写作时，以“桥”为中心词，在前面加上修饰语，如“连心桥”“理解之桥”“友谊之桥”“智慧之桥”……可选择其中一个角度来写。可以记叙有关桥的故事，可以记叙母女、师生之间、邻里之间由误解到心灵沟通的往事。

第12期

1、2版

《九年级(上)·综合测试题(一)》

1.D(A.宿xiǔ;B.糅一揉；C.噤chēn，疆一僵。)

2.D(A.附庸风雅：为了装点门面而结交名士，从事有关文化的活动。用在句中感情色彩不恰当。B.前仆后继：前面的倒下了，后面的紧跟上去。形容斗争得英勇壮烈。使用不当。C.随机应变：随着情况的变化灵活机动地应付。与语境不符。)

3.(1)③ 修改意见：好的书籍，不仅能丰富知识，更能陶冶情操。

(2)④ 修改意见：“百部童书助成长”后加上“系列活动”。

4.A(B.“美国作家马克·吐温”改成美国作家欧·亨利；C.该句属于递进复句；D.罗贯中是元末明初小说家。)

5.“白浪”是充满活力、不断追求的奋斗者形象。它激情四射，坚忍不拔，不怕困难，一往无前，最终成就了海的波澜壮阔。

6.(1)蜡炬成灰泪始干

(2)云归而岩穴暝

(3)欲渡黄河冰塞川

(4)引无数英雄竞折腰

(5)但愿人长久 千里共婵娟

(6)欲为圣明除弊事 肯将衰朽惜残年

7.示例：(1)创建文明社区

(2)您好，哈米先生，我们社区想举办一次“走进伊朗”主题活动，想请您给我们介绍一些知识，不知您能否抽出时间？谢谢。

8.(1)至、到达 (2)光芒

(3)停息 (4)持、执

9.D(A.迫近/怠慢，轻视；B.离开/除去；C.日光/景物；D.都是“共同，一起”。)