

第 9 期

1、2版

《第二单元测试题》

1.D(A.“黜”应读作“yǒu”;B.“褻”应读作“mào”;C.“猝”应读作“cù”。)

2.C(A.吹嘘;B.燥热,诚惶诚恐;D.和蔼。)

3.B(“鹤立鸡群”比喻一个人的仪表或才能在周围一群人里显得很突出。语境中用来形容“醉驾”犯罪不合适。)

4.C(茨威格是奥地利作家。)

5.D(A.缺少主语,可以去掉“通过”或“使”;B.用词不当,“敬畏”意为既敬重又害怕,这里应用“敬意”;C.语序不当,应是“制造、流通和回收”。)

6.(1)山山唯落晖 (2)老骥伏枥 (3)瑟瑟谷中风 (4)狐兔翔我宇 (5)日暮乡关何处是 烟波江上使人愁 (6)几处早莺争暖树 谁家新燕啄春泥

7.示例:妈妈,已经有法律条文规定,骑电动车应佩戴安全头盔,否则一旦发生交通事故就会造成难以预料的后果。为了您的安全,请您骑电动车外出一定要记住佩戴安全头盔哟。

8.(1)示例:我就记住了一件事情,那就是只要你答应的事,就一定要做到。(表达出“要讲诚信”即可。)

(2)示例:列车餐车上,钟南山正靠椅仰头休息。他时刻牵挂着武汉的疫情,片刻的休息,是为了更好地战斗。这一画面让全国人民动容、泪目。

9.大漠孤烟直,长河落日圆。

10.示例:从诗题《使至塞上》及诗句中“边、居延、汉塞、胡天、大漠、萧关、燕然、属国、都户”等表意鲜明的词语(地名、官名)都可以看出这是一首边塞诗。

11.(1)考虑,想到 (2)间隔,隔

12.求/罪垢所从生/而不可得

13.(1)张怀民也没有睡觉,(我俩就)一起在庭院中散步。(2)早晨去晚上回来,在此有五年时间。

14.自吴兴守得罪,上不忍诛,以为黄州团练副使,使思过而自新焉。

15.甲、乙两文都表现了作者有着豁达的心态和乐观的人生态度。

【参考译文】

宋元丰二年十二月,我任职吴兴地方的太守,由于得罪了权贵,皇上偏爱又不忍心杀死我,所以把我降职为黄州地方的团练副职,让我反省过错、改过

自新。第二年二月到达黄州。(我)找到了城南的一间佛寺,叫作安国寺,有茂密的树林和细长的竹子,池塘和亭台楼阁。过一两天就去烧香打坐,深深地自我反省审察,则物我两忘,身心全空,寻求罪过产生的原因却不可得。心灵清静,烦恼全无,外表和内心都无拘无束,自由自在,没有感觉到不自在的地方,私下认为此处让我很快乐。早晨去晚上回来,在此有五年时间。

16.母亲用她的言行教育和影响着“我”,对“我”的生命产生了重要的影响。

17.运用比喻的修辞手法,形象地表明母亲做事认真,丝毫不敷衍的态度,表现出“我”对母亲的敬佩之情。

18.写到“父亲的寡姐”,从侧面衬托母亲的勤劳、善良、辛苦;写到“二十位教师”,烘托母亲对“我”的影响之深。

19.让“我”有一个好身体和好客的习性,使“我”有一个软而硬的性格。

20.示例:勤俭、善良(仁慈)、坚强。

21.试验前讲的一席话缓解了参与核潜艇深潜试验的战士们的紧张情绪;态度坚决地决定一道下去参与核潜艇深潜试验;参与核潜艇深潜试验前,一夜未眠;试验成功后,即兴赋诗表示庆贺。

22.黄旭华和战士们一起下潜,他向船员们保证会为这条艇的安全负责到底,更重要的是要对下去人员的生命安全负责到底。

23.他认为荣誉应该是给所有船舶人和协作单位的,不是个人的功劳,体现了他淡泊名利、一心为国的奉献精神。

24.示例:这次下潜不仅仅关系到个人的安危,更重要的是关系到国家的荣誉,关系到全体下潜船员的生命安全,因此他感到责任重大,难以入睡。

25.略。写作提示:小传,即人物小传,是传记文的一种,是一种简略记载人物生平事迹的文章。小传一般有两类:一类是记述自己的生平;一类是记述他人的生平。它只写人物的主要生活经历和思想,甚至可以选写人物生平的几件典型事情。写小传也要遵循传记的特点,要实事求是,不允许虚构和夸张。写前,必须详细地参考材料,如书面材料,调查的第一手资料等。写作时,要严格选材,根据人物特点,选择典型材料。如写自己同班同学的,应选择兴趣、爱好、性格特点、

思想认识方面的材料。动笔时,还要恰当地组织材料,一般以时间为线索,用顺叙手法写。在表达上以记叙为主,有时也可以适当地插入议论,切忌主观色彩过强的大段评论。

3、4版

《期中测试题》

1.(1)八方各异气 (2)窥谷忘反 (3)乱花渐欲迷人眼 (4)岂不罹凝寒 (5)晴川历历汉阳树 芳草萋萋鹦鹉洲 (6)山随平野尽 江入大荒流

2.D(A.“歼”应读作“jiān”;B.“炽”应读作“chì”;C.“横”应读作“hèng”。)

3.C(A.“震”应写作“振”;B.“免”应写作“勉”;D.“憚”应写作“殚”。)

4.B(入木三分:形容书法笔力刚劲有力,也比喻对文章或事物见解深刻、透彻。用在句中不合语境。)

5.B(王维,有“诗佛”之称,白居易有“诗魔”之称。)

6.D(A.语序不当,“诊断”与“摸底”位置互换;B.否定不当,删去“避免”或“不再”;C.关联词使用不当,“就”改成“才”。)

7.(1)“我”指埃德加·斯诺,“他”指毛泽东。(2)这首歌唱的是辣椒对自己活着供人吃食没有意义感到不满,它嘲笑白菜、菠菜、青豆的浑浑噩噩,没有骨气的生活,终于领导了一场蔬菜的“起义”。这首歌委婉地道出了毛泽东领导翻身农民闹革命的心声。所以《红辣椒》是毛泽东最爱唱的歌。

8.(1)示例:致富勿离诚信道

(2)联系:现代汉语中,“诚”“信”二字连用,表示处事真诚、老实、讲信用。区别:现代汉语中,“诚”侧重内心层面,指内心情感的真实无伪、自然流露。“信”则侧重于人际交往层面,指言而有信、遵守信用。(3)图中将“诚信”二字设计成树根,指明“诚信”是人生之根本。根越深,人生之树越茂盛。

9.表现出诗人想在政治上有所作为,却始终不得志的迷茫和失意情绪。

10.“树树皆秋色,山山唯落晖”一联妙在融情于景。诗中描写了漫山遍野,树叶枯黄,更兼残阳染的萧瑟衰败景象,景中寄寓了诗人孤独、落寞的情怀。

11.(1)顺流而下 (2)冲荡 (3)连接 (4)说

12.B(A.在/从;B.飞奔的马;C.白色的/晴朗的;D.极/断,消失。)

工序可以用科技代替人工?

2.示例:作品名称:辟邪台灯 作品介绍:以六朝石刻辟邪的造型设计灯座,上面安装宫灯式的节能灯。这个灯的好处是,当灯光亮起时,仿佛千年前的文明之光照到了眼前,令人浮想联翩。

第 12 期

1版

《蝉》

1.它翼后的空腔里带有一种像钹一样的乐器;胸部安置一种响板,以增加声音的强度。

2.行文生动活泼,语调轻松诙谐。用拟人的修辞手法,通过比肩而坐、狂饮树汁、慢步行走等动作(细节),生动地展现了蝉的生活习性。

3.作者用土铳的枪声对蝉的听觉进行测试,结果证明蝉是没有听觉的。可以看出,作者勇于实践和探究,具有严谨的治学态度。

4.虞世南的《蝉》,以蝉喻人,旨在借蝉抒怀:品格高洁者,不需借助外力,自能声名远播。法布尔的《蝉》,旨在探究科学奥秘:观察探究蝉的身体构造和歌唱的特点,通过试验证明蝉是感受不到声音的。

2版

《神秘池塘》

1.小鸭、蝌蚪、小溪、岩石的晶体、云母等。

2.观察力、想象力、好奇心、创造力等。

3.那些东西虽然不是什么真正的“宝藏”,但它却激发了幼年法布尔心中的求知欲和创造力,是未来科学事业的起点和萌芽。所以,在他看来,那些东西的魅力远胜于钻石和黄金。

4.示例:“荒石园”“昆虫的装死”“蝉和蚂蚁的寓言”“菜豆象”

5.小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头。

《蝉和蚁》

1.如从“它用突出的嘴——一个精巧的吸管,尖利如锥子,收藏在胸部——刺穿饮之不竭的圆桶”可以看出蝉的生活习性,让我们获得科普知识。“它坐在树的枝头,不停地唱歌,只要钻通柔滑的树皮,里面有的是汁液,吸管插进桶孔,它就可饮个饱了”,采用了拟人手法,语调轻松诙谐,充满了盎然的情趣,这些显著的艺术特色让它成为一部科学与文学完美结合的典型。

2.会唱歌,文中说“它坐在树的枝头,不停地唱歌”;是勤恳的生产者,文中说“蚂蚁是顽强的乞丐,而勤苦的生

产者却是蝉”。

3.D(A.并不是实验室观察,而是实地观察;B.并没有运用夸张、排比;C.选文只介绍了蝉和蚂蚁的习性、劳动特点,并没有涉及形态、繁衍和死亡。)

4.示例:“最坏的罪犯,要算蚂蚁了”将蚂蚁夺食的行为比作了人类世界的罪犯;不仅是罪犯,还是“凶悍的强徒”;将蝉比作歌唱家,“七月时节,当我们这里的昆虫,为口渴所苦,失望地在已经枯萎的花上,跑来跑去寻找饮料时,蝉则依然很舒服,不觉得痛苦”,将蝉的安逸舒适描写得淋漓尽致。

3、4版

《第六单元测试题》

1.B(A.空乏其身“kòng”;C.塞上燕脂“yān”;D.嗟日暮“jiē”。)

2.B(息:叹息。)

3.B(成分残缺,应在“互联网”后加“平台”。)

4.(1)甲光向日金鳞开 (2)夕阳西下几时回 (3)学诗漫有惊人句 (4)隐隐笙歌处处随 (5)东风不与周郎便 铜雀春深锁二乔 (6)采菊东篱下 悠然见南山 (7)所以动心忍性 曾益其所不能 (8)示例:谁知盘中餐 粒粒皆辛苦

5.示例:夏天的烈日炎炎 冬天的白雪飘飘

6.(1)标题示例:陈明伟巧做骨木镶嵌万工床 (2)③①②⑤④ (3)示例:陈先生您好,我是《少年日报》的小记者,我们同学对宁波的非物质文化遗产骨木镶嵌很感兴趣,您能给我们介绍一下什么是骨木镶嵌吗?您是如何喜欢上骨木镶嵌的?(要有自我介绍、称呼、采访目的。)

7.连三月 对家乡和亲人强烈思念

8.国都沦陷而山河依旧,春天来临却荒草满目,这种反差强烈的景物描写手法,痛彻地表达了诗人忧国伤时的思想感情。

9.(1)苦于 (2)赞同

10.C(A.动词,将近/连词,况且;B.连词,表修饰/连词,表转折;C.结构助词,的/结构助词,的;D.代词,他的/助词,加强反问语气。)

11.箕畚/运于渤海之尾。

12.(1)你太不聪明了!(2)子子孙孙无穷无尽,但山却不会增高,何愁挖不平呢?

13.只要下决心,有恒心,任何困难都可能克服。

14.我们要借民族古典之美再现中华气派,让优秀传统文化融入百姓生

活,用传统文化让生活更精彩。

15.主要运用了举例论证的方法。举故宫博物院的例子,具体有力地证明要善于通过文化创意让优秀传统文化潜移默化地走进百姓生活。

16.不能。“目前”是截止到现在的意思想,从时间范围上进行了限制。如果去掉,时间段就不明确,不能突出表现故宫文创的成就,这体现了文章语言的准确性、严密性和科学性。

17.作者高屋建瓴提出中心论点;然后从两个方面展开论述:一是借民族古典之美再现中华气派,二是让优秀传统文化融入百姓生活;最后总结全文,深化中心论点,指出这样做的重要意义。

18.出差途中,“我”和母亲相约,却不能在火车经过家乡的路口时彼此看到;返程时,“我”固执地再次相约,虽然彼此没看到,母子俩都说互相看到了。

19.文章以“挂上电话,我立刻就后悔了”单句成段开头,设置了悬念,“我”为什么“后悔了”,引发了读者的阅读兴趣,使文章更吸引人,情节更紧凑。

20.属于环境描写,表明故事发生的时间,已经快到晚上了,为后文“我”没能看到铁路口的母亲的情节做铺垫。

21.运用反问的修辞手法,加强语气,表明自己对松林村的一草一木再熟悉不过,但却没有在黑夜中认出来,让母亲在寒冷的夜晚的路口白白等着,表达了强烈的遗憾与自责之情。

22.从夜晚的黑暗和车速之快推测,他们不可能互相看见。“我刚要摇手呼喊,火车却过了!”“我”只是通过电筒光猜测母亲就在那里。“我在黑夜火车的人群里不过是一晃而过的黑点”,道口又窄,母亲身高又不高,是不可能在那么短时间发现“我”的。他们的善意的谎言是在互相安慰对方。

23.略。写作指导:这是二选一的作文题,可以根据自身特长,选择适合的文题写作。题一,《有你同行,真好》,按要求只能写成记叙文。这里的“你”,可以是成长历程中,给自己带来感动的人,也可以是物,比如“书籍”。要突出的是“我”和“你”同行的经历,写出具体的过程,在这一过程中,表达出内心的感受,感觉到“真好”。题二,文体不限。先要品读材料,解读材料内涵。天天劳动的铁锨锃光瓦亮,偷懒的铁锨铁锈斑斑,成了垃圾。材料的内涵在于,劳动使人保持生命活动。以此为主题,写一篇记叙文或议论文。最后要注意,书写工整,不少于600字。

③ 13.(1)水清,树荣,山高,草盛,有很多趣味。(2)望去宛如挂

在山间的白绢。
14.【甲】【乙】两文描写山高都运用了正面描写和侧面描写相结合的方法。【甲】文中“重岩叠嶂,隐天蔽日”,【乙】文中“最为竦杰”等,都是正面写山高;【甲】文中“自非亭午夜分,不见曦月”,【乙】文中“非清霁素朝,不见其峰”,都是侧面写山高。

15.【甲】文引用渔歌,突出了三峡山高、岭连、峡长,进一步渲染了三峡秋天萧瑟凄凉的气氛,也从侧面写出渔民生活的辛苦;【乙】文引用渔歌,具体表现了“江湖七百里中,有九向九背”的特点。

【乙文参考译文】
湘水又向北流经衡山县东边。山在西南,共有三座高峰:一座名叫紫盖,一座名叫石围,一座名叫芙蓉。芙蓉峰最为高耸突出,从远处望去,苍茫的山影隐没于天际。所以罗含说:遥望衡山有如阵云,(如果)不是雨后放晴或晴朗的早晨,就看不见山峰。衡山东南两面濒水,倒映于湘江之中;从长沙到这里,沿湘水的七百里航程中,有九次面山,九次背山。所以渔夫唱道:“风帆随着湘水转,眺望衡山有九面。”山上有飞瀑下泻,与山下的青林相映,直向山麓倾泻而下,望去宛如挂在山间的白绢。

16.热尔大草原 郎木寺 大峡谷中阴洞

17.开头写白龙湖的壮美景色,是因为:一是吸引了读者的注意力;二是赞美了大自然的“造化”,与文章结尾遥相呼应;三是突出白龙江和白龙湖“神奇的缘分”,为寻找白龙江的源头做铺垫。

18.“终于”是“表示经过种种变化或等待之后出现的情况”的意思,这里表现出作者历尽艰险到达白龙江源头的放松和释然的心情,也写出了白龙江源头的幽深和神奇。

19.表达了作者对白龙江源头之水的虔诚以及感恩、赞美大自然的造化。

20.A.报摊询报 B.相约寄报 C.意外收报

21.(1)“仔细”说明老太太找报纸时的认真,说明老太太是一个做事认真、乐于助人、不怕麻烦的人。(2)“歪歪扭扭”可见老太太书写得不易,也可以看出老太太信守诺言、做事周全。

22.示例:能在报纸上发表文章不容易的,你准是个好学生。要不你留个地址,留点儿邮费,我回去找着后给你寄去,行吗?

23.照应了开头的内容,首尾衔接紧

密,文章脉络清晰;写出了对邮报老太的深切怀念,突出文章的主题;余音绕梁,给读者留下回味的空间,拓展了文章的意境。(写出两点即可)

24.“卖报老太”是文中主人公,作为题目,简明扼要,人物突出;“我”与“卖报老太”的交往是文章的一条主线,在交往中凸显老太的性格;“卖报老太”身上有着许多美好的品质,值得我们学习,有力突出文章的主题。(写出两点即可)

25.略。写作提示:这是一篇半命题作文,首先在横线处填写一个对你影响最大的人物的称呼,将题目补写完整;然后扣住题目中特定的时间“那天”和特定的事情“我看见谁哭了”来构思作文,注意要写清楚事情的起因、经过和结果,尤其要详写“我”哭的原因,详略得当。最后,注意叙事时要穿插必要的抒情、议论,使文章立意更深刻些。

第 10 期

1版

《非凡皆自“愚处”起》

“愚处”指稳扎稳打,耐心付出,打牢基础,踏踏实实,日积月累,坚持拼搏,埋头苦干。

2版

《〈孟子〉三章》同步训练

1.(1)轲 战国 儒 亚圣 (2)孟子及其弟子言行 大学 中庸 论语
2.C(例句与C项中“之”都是结构助词,的。)

3.A(B.“曾”同“增”;C.“衡”同“横”,梗塞、不顺;D.“拂”同“弼”,辅佐。)

4.是/焉得为/大丈夫乎

5.(1)巩固国防,不依靠山河的险要。(2)他们一发怒,诸侯就害怕,他们安居家中,天下就太平无事。(3)金钱地位不能使自己惑乱,贫穷困苦不能使自己的志向改变,权势武力不能使自己屈服。这才是有作为、有气节的男子。(4)(一个国家,)国内如果没有守法度的大臣和辅佐君主的贤士,国外如果没有势力、地位相当的国家 and 外患,便往往会有灭亡的危险。

6.C(“得道”指能够施行治国的正道,即行仁政。)

7.“妾妇之道”表现为顺从,其本质是在权力面前无原则,如张仪之流,只是顺从秦王的意思;“大丈夫之道”表现为“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”,其本质是对内心的仁义礼的坚守,一如儒家所倡导的“穷则独善其身,达则兼济天下”。

8.C(从个人说到国家。)

9.示例:有。小到个人,要想成才,一

定要先经历磨难,只有经历了磨炼,才会有所作为。大到国家,即使在物质生活日益丰富的今天,也不应该忘记历史,不应该轻视其他的国家,只有时刻保持警惕,才不会落后,不会重复历史的悲剧。

【精段精练】

1.(1)同“汝”,你 (2)遵从
2.C(A.“之”是代词“他”/结构助词,的;B.介词,把/介词,靠,凭借;C.表承接/表承接;D.怎么,哪里/于此,意思是在那里。)

3.(大丈夫应该)住在天下最宽广的住宅——仁,站在天下最正确的位置——礼,走着天下最正确的道路——义。

4.D(“广居”“正位”“大道”分别喻指“仁”“礼”“义”,运用了比喻论证。)

5.这句话出自《孟子》,它是中华民族的传统美德,也是我们每个中国人的行为准则。在现实生活中,面对金钱利益的诱惑,我们不能迷惑乱心;在危及国家和民族利益的时候,我们要敢于挺身而出,不怕牺牲,做一个真正的大丈夫。(言之有理即可)

3版

《愚公移山》同步训练

1.rèn chèn yū hè sè kuì
cuò yōng

2.(1)将近 (2)苦于 (3)同“返”,往返 (4)通达,这里指改变

3.(1)凭着你老迈的年纪和残余的气力,连山上的一棵草也不能毁去,又能把泥土和石块怎样呢?(2)你思想顽固,顽固到了不可改变的地步。

4.(1)以君之力,曾不能损魁父之丘,如太行、王屋何?且焉置土石/邻人京城氏之孀妻有遗男,始龀,跳往助之/以残年余力,曾不能毁山之一毛,其如土石何(2)虽我之死,有子存焉。子又生孙,孙又生子;子又有子,子又有孙;子子孙孙无穷匮也,而山不加增,何苦而不平

5.不相同。“其妻”是出于关切,才“献疑”;而且,提出问题也是为了解决这些问题。而智叟对愚公移山完全持否定态度,他嘲笑愚公,并力劝愚公停止挖山。

6.这些都有利于愚公这个人物形象的塑造。山的高峻显示愚公的决心之大;遗男的相助说明移山是符合大家利益的,受到了乡邻的拥护;智叟的阻止,则与愚公形成鲜明的对比,突出愚公为子孙后代造福而移山的远大抱负;写神的搬山,则是突出愚公精神的感人。

7.反映了古代劳动人民战胜自然、实现抱负的美好愿望。

8.示例:敢想敢干,不安于现状;团

语文·人教八年级答案页第 3 期

结合作,广泛依靠群众;有坚忍不拔的毅力,脚踏实地的实干精神;做事不畏艰险。

【中考链接】

1.(1)肩负、扛 (2)覆灭 (3)放弃,放下不管 (4)称职
2.D(A.代词,哪里/语气词;B.介词,到/介词,向;C.介词,把/介词,因为;D.代词,他/代词,他。)

3.今括一旦为将/东向而朝军吏/吏无敢仰视之者

4.(1)你思想顽固,顽固到了不可改变的地步,连寡妇和小孩子都比不上。(2)他父亲当时是大将,用自己的俸禄供养的食客(谋士)要以“十”来计算,所结交的朋友要以“百”来计算。

5.考虑问题周到,观察细致入微/见识深远、处事周密(各答出一点即可)

第 11 期

2版

《周亚夫军细柳》同步训练

1.(1)西汉 司马迁 纪传体通史 史家之绝唱 无韵之《离骚》

2.(1)驻军、驻扎 (2)慰劳 (3)同“弑”,车前横木,这里用作动词,指扶弑 (4)向人致意,表示问候

3.D(节奏划分应为:于是/天子/乃按辔徐行。)

4.(1)皇帝的先行卫队来到军营前,(却被拦住)不得进入。(2)皇帝被感动了,表情严肃起来,扶着车前的横木,俯下身子表示敬意。

5.C(“将士目中无人”表述错误。)

6.周亚夫治军严肃,军令威严,军纪严明,不媚上。

7.群臣为周亚夫治军之严而“惊”;为周亚夫过分拘泥于军纪,怠慢皇帝,有损天子之威而“惊”;为文帝的深明大义、礼仪周至而“惊”。

【中考链接】

1.B(A.驻军、驻扎;C.拜访;D.光临,莅临。)

2.B(A.副词,于是/副词,竟然;B.介词,用/介词,用;C.动词,到/句末语气助词,不译;D.介词,向/介词,被。)

3.A

4.皇上经常悠闲地和韩信谈论各位将军才能的高下,认为各有长短。

5.周亚夫恪尽职守、刚正不阿;韩信恃才自傲,骄傲自大。

【乙文参考译文】

韩信知道汉王畏忌自己的才能,常常托病不参加朝见和侍行。因此,韩信日夜怨恨,在家闷闷不乐,和绛侯、灌婴处于同等地位感到羞耻。韩信曾经拜访樊哙将军,樊哙跪拜送迎,自称臣子,说:“大王怎么竟肯光临。”韩信出门笑着说:“我这辈子竟然和樊哙这般人为伍了。”皇上经常悠闲地和韩信谈论各位将军才能的高下,认为各有长短。皇上问韩信:“像我的才能能统率多少兵马?”韩信说:“陛下不过能统率十万。”皇上说:“你怎么样?”回答说:“我是越多越好。”皇上笑着说:“您越多越好,为什么还被我俘虏了?”韩信说:“陛下不能带兵,却善于驾驭将领,这就是我被陛下俘虏的原因。况且陛下是上天赐予的,不是人力能做到的。”

3版

《诗词五首》基础练习

1.(1)潜 元亮 靖节先生 五柳先生 东晋山水田园 (2)杜甫 子美 少陵野老 李杜 (3)长吉 唐 诗鬼 (4)牧之 小李杜 (5)易安居士 宋

2.(1)采菊东篱下 悠然见南山 (2)山气日夕佳 飞鸟相与还 (3)烽火连三月 家书抵万金 (4)感时花溅泪 恨别鸟惊心 (5)黑云压城城欲摧 甲光向日金鳞开 (6)角声满天秋色里 塞上燕脂凝夜紫 (7)东风不与周郎便 铜雀春深锁二乔 (8)我报路长嗟日暮 学诗漫有惊人句

《诗词五首》阅读鉴赏

一、1.自然之趣和人生真谛。

2.心远地自偏。

3.不能。“见”表现的不是诗人对山的有意观望,而是在采菊时,山的形象无意中映入眼帘的状态,改成“望”字,就失去了诗中意趣。

二、1.国都沦陷而山河依旧,春天来临却荒草满目,这种反差强烈的景物描写手法,痛彻地表达了诗人忧国伤时的思想感情。

2.花鸟本是令人赏心悦目的春景,但在国破家亡时,怎能不见花而落泪,闻鸟而惊心!这两句借景抒情,情景交融,抒发了诗人感时忧国、恨别思家之情。

3.诗人用“抵万金”来形容家书的珍贵,表达了诗人对妻子儿女强烈的思念之情。

4.示例:面对沦陷的山河,一位满头

白发的老人因焦虑忧愁而不停地挠头叹息。老人昔日那长长的头发如今纷纷断落,已经短得无法梳髻插簪。诗句含蓄而深刻地表现了诗人忧国思家的情怀。

三、1.C(“不起”指鼓声低沉。)

2.示例:角度一:意境雄浑。运用黑云和日光来造境造意,色彩浓烈,想象奇特。角度二:巧用修辞。运用比喻和夸张渲染紧张气氛和危急形势;运用对偶,音韵和谐。角度三:感情浓郁。歌颂守边将士临危不惧、视死如归的英雄气概。

四、1.火烧赤壁(周瑜火攻赤壁大败曹操的事)

2.诗人即物感兴,托物咏史,表达了自身的感慨——历史上英雄的成功都有某种机遇,同时也抒发了自己胸怀大志而不被重用的抑郁不平之气。

3.这是一首咏史诗,抒发的是对国家兴亡的感慨。可谓大主题,但这大主题却是通过小物小事来展示。诗的开头两句由一个小小的沉埋于沙中的折戟,想到汉末分裂动乱的年代,想到赤壁大战的风云人物。后两句把“二乔”不曾被捉这件小事与东吴霸业、三国鼎立的大主题联系起来,写得具体可感,有情味,有风韵。

五、1.豪放 设问

2.运用比喻和用典的修辞手法,作者把自己比作大鹏,乘万里风高飞远举,叫风不要停止,把她的轻快小舟吹到仙山去,使她过上那自由自在的生活。表达了作者的大鹏高飞之志和对现实的不满、对自由生活的向往。

3.①“我报路长嗟日暮”一句从屈原《离骚》中“欲少留此灵琐兮,日忽忽其将暮……路曼曼其修远兮,吾将上下而求索”化用而来,表达了“上下求索”的意念与过程。②“九万里风鹏正举”是化用《庄子·逍遥游》中“鹏之徙于南冥也,水击三千里,抟扶摇而上者九万里”之语,既照应上阕乘船渡海所见的海天相接之景,又铺垫了后两句借风力游三山的情怀。③“三山”之典既抒发怀才不遇的愤懑,又表现了对黑暗现实的不满,还表现了对没有战乱、没有杀戮欺诈、没有孤独寂寞的生活的强烈向往。

《身边的文化遗产》

1.示例:问题一:加工金箔的哪些工序对人工要求比较高?

问题二:在科技发达的今天,哪些