

**第 5 期**
**2 版**
**《与朱元思书》同步训练**

 1. 吴均集校注 吴均 南 文学  
山水小品

 2. piǎo xuān miǎo yīng  
yuān lì

 3. (1)跟、随 (2)浅青色 (3)笔  
直地向上,直插云天 (4)至、到达  
(5)筹划、治理 (6)树木的枝干

 4. (1)蝉长久不断地叫着,猿猴不停  
地啼着。(2)那些极力追求名利的人,看到  
这些雄奇的山峰,就会平息名利之心;  
那些忙于治理国家大事的人,看到这些  
幽美的山谷,也会流连忘返。

 5. (1)急湍甚箭 猛浪若奔 (2)蝉  
则千转不穷  
猿则百叫无绝 (3)从流飘荡 任意  
东西

 6. 山水 奇山异水  
天下独绝 清 急 富春江群山

 7. B(这句话是作者的所感,并非亲  
眼所见。)

 8. 作者眼中的富春山:夹岸高山,  
皆生寒树,负势竞上,互相轩邈,争高直  
指,千百成峰。运用以动写静的手法,把  
静止的山写活了,充满了生机,显示出  
富春山的“奇”。

 9. 作者发出了“鸢飞戾天者,望峰  
息心;经纶世务者,窥谷忘反”的感慨,  
抒发了对世俗官场和追求功名利禄之  
徒的蔑视,含蓄地流露出热爱美好自  
然、淡泊名利、避世退隐的高洁志趣。

**【对比阅读】**

 1. (1)蓄:包含 (2)湍:急流 (3)  
逸:向远处伸展 (4)葺:修建

 2. 森壁争霞/孤峰限日/幽岫含云/深  
溪蓄翠

 3. (1)横斜的树枝在上面遮蔽着,即  
使是在白天也像黄昏时那样昏暗;稀疏  
的枝条互相掩映,有时还可以(从枝叶  
的空隙中)见到阳光。(2)这种地方被  
仁人智士所喜爱,岂是虚言啊!

 4. 都是写给朋友的书信;内容上都  
是描写山水美景的短文;都采用了大量  
的对偶手法和四字短句,对仗工整,节  
奏铿锵;都表达了对美丽自然风光的喜

好的训练机会”。

 3. 因为“我”差不多无日不与河水发  
生关系,从汤汤流水上,“我”明白了很多  
人事,学会了很多知识,见过了很多世界!

 4. 有关系。因为“我”虽离开了那条  
河流,“我”所写的故事,却多数是水边  
的故事。儿时的生活经历,给“我”留下  
了深刻的印象,影响了“我”写作的风格。

**《瓦有魂魄》**

 1. C(“我”似乎听见了泥土做成的瓦  
在火中嘶鸣,表现了“我”对瓦的人生有  
深刻的理解,并不是怜惜。)

 2. “守魂”实际上是指守护村庄,“我”  
的乡下亲人、老乡在村庄劳作、生活,最  
后归隐于泥土,他们对生养他们的这片土  
地有深厚的感情,因此他们一直坚守着。

 3. (1)运用拟人、比喻的修辞手法,赋  
予村庄人的情态,又将村庄比作“一张  
纸”,体现了村庄的单薄,表达了作者对  
村庄里的人越来越少这一现状的感叹。  
(2)“居然”表示出乎意料,竟然。表现  
了梁老汉对老瓦房没有被泥石流冲垮的  
意外和惊讶,从侧面突出了老瓦房顽强  
的生命力。

 4. 瓦就像“我”的乡下亲人,和老乡  
一样拥有生命,虽出身卑微却顽强生长,  
最后默默老去;瓦见证了故乡人从出生  
到老去,从喧哗到沉寂,从沸腾到冷却  
的生命历程;瓦见证了历史,当村庄逐渐  
消逝时,瓦也成为命运涌流的一部分。

**《第十一筐青菜》**
**1. D**

 2. 描写了一幅春天午后充满生机的  
景象。作用:①与下文街道大门紧闭的  
景象形成对比,表现出疫情给大家生活  
带来的影响;②为下文老人摘菜、送菜  
做铺垫;③与文章结尾相呼应。

 3. 外貌描写和动作描写,展现了老  
人在田间辛苦摘菜的样子,表现了老人  
的勤劳与朴实。

 4. ①大家都门户紧闭,用招手和眼  
神来打招呼;②镇村干部在乡间地头  
进行防疫工作;③老人用送菜的方式  
表示对防疫工作的支持;④老人的女  
儿十几天未回家在医院照顾患者。

(2)慢步行走。

 3. 镛的提炼花费了他们很长的时间和  
极大的精力,所以,他希望镛有美丽的  
颜色,美丽的颜色可以使他觉得他们  
的心血、时间没有白白花费。

 4. 表现了居里夫妇对自己工作的热  
爱,对科学的极大热情。

 5. 意志坚强,不畏艰难,百折不挠,  
忘我工作,对科学充满热爱,对工作充  
满热情。

**【课外自助餐】**

1. ①眼光犀利,能看清真相

②瘦削的脸庞,深凹的腮帮

③僵直地交叉着的手臂

④神气颇为颓丧

 2. 画线句子中的“犀利”“暴跳”“恶  
毒”“难堪”等词生动传神,勾勒出一个  
严苛、直率的托尔斯泰。

 3. 托尔斯泰天性善良,悲天悯人。他  
为城市贫民的凄惨处境感到震惊而痛  
苦,因自己物质富有、生活优越而内疚。  
他的博爱精神使他不能忍受他人苦难,  
但没有人理解他、支持他,他在孤独中  
奋斗着,在理想与现实挣扎着,所以他  
是痛苦的,缺少属于自己的那一份幸  
福。

**3、4版**
**《第24届中国青年五四奖章评选结  
果揭晓》**

 1. 共青团中央、全国青联共同颁授  
第24届“中国青年五四奖章”,表彰青  
年中的优秀典型和模范代表。

 2. 是新闻的电头,表明新闻的来源  
和时间,体现了新闻的时效性。

 3. 他们的身影总是出现在党和国家  
最需要的地方,他们为全国青年树立了  
标杆!

 4. 作者发出号召,希望青年们学习  
他们的奋进姿态和担当精神,不忘初  
心、牢记使命,让青春的绚丽之花为祖  
国和人民绽放!

**《我的写作和水的关系》**

1. ①②/③④⑤

 2. “我”逃学和小伙伴享受戏水的乐  
趣,暴雨中躲雨时温习自己的经历,阴  
雨天“一面看雨一面自然就需要温习  
那些过去的经验”,回家受罚,“听着外  
面檐溜滴沥声,我的想象力却更有了一  
种很

 的晚年”,表现了他们的懊悔及对母亲  
的愧疚,自然地引出下文的议论。

 4. 从母亲在恶劣的环境中工作来  
看,她不辞辛苦,非常勤劳;从她两次  
给“我”钱去买书来看,她爱孩子,支  
持孩子读书。

 5. 示例:爱是双向的,父母养育孩  
子,子女尊敬父母,爱是人间共同的情  
怀和关爱。只有父母对孩子的爱,没  
有孩子对父母的爱,这种爱是不完整  
的。我们要互敬互爱,在得到父母关  
爱的同时,要学会体谅父母,孝顺父  
母,在父母健康的时候,做想为父母  
做的一切事,不给自己留下一丝的遗  
憾和懊悔。

**《人无信不立》**

1. 人诚实、守诺言

 2. 信口雌黄、信守诺言、背信弃  
义……

 3. 示例:10年艰辛,始终不忘他人  
滴水之恩,生活再难,也不逃避欠人  
的债务,他做父亲,为儿子竭尽全力;  
他做公民,为诚信践行一生。他是位  
朴实的老农,也是位顶天立地的巨  
人。

**第 8 期**
**2 版**
**《列夫·托尔斯泰》同步训练**

 1. C(A.“炽”应读“chì”;B.“髭”应  
读“zī”;D.“髻”应读“jì”。)

2. (1)粗制滥造 (2)鹤立鸡群

(3)正襟危坐

 3. 第7段侧重表现托尔斯泰的眼睛  
蕴藏丰富的情感;第8段侧重表现托  
尔斯泰眼睛有威力。

 4. 运用夸张的修辞手法。表现了托  
尔斯泰的眼睛具有人类面部最丰富  
的情感,可以抒发各种各样的感情。

 5. 平庸甚至粗鄙。在这里提及是运  
用了欲扬先抑的手法,是为了反衬托  
尔斯泰眼睛的精美、与众不同,突出  
他灵魂的高贵。

 6. 意为托尔斯泰的文学创作既来源  
于他对社会生活、人间世态的观察、  
研究,同时他又用艺术巨笔把它们表  
现出来。

 7. 示例:幸福并不是一定要拥有喜  
欢的一切,而是珍惜、爱护现有的一  
切。

**《美丽的颜色》课后演练**

1. lěi pō xū 猝 窒 踱

2. (1)夸张地宣扬。

 爱和隐居避世的高洁志趣;都写了  
蝉鸣猿啼,以动衬静,用美好的声音  
衬托出山林的静美。

**【乙文参考译文】**

 我上个月因病辞官,回到家乡寻  
找隐居的地方。梅溪的西面,有座石  
门山。众多峭壁与云霞争高下,独  
立的山峰遮住了太阳;幽深的洞穴  
包含着云雾,深谷小溪积聚着翠绿  
的潭水;蝉鸣鹤叫,水声清越,猿  
猴啼叫,和谐动听的声音相互混  
杂,声调悠长有音韵之美。我既然  
向来推崇隐居,就在那山上筑了房  
子。幸好菊花、竹米多。山谷中隐  
居生活的必需品,这里都已具备。这  
种地方被仁人智士所喜爱,岂是虚  
言啊!

**3 版**
**《唐诗五首》自主演练**

 1. B(A.“徙”应读作“xǐ”;C.“燕”  
应读作“yān”;D.“没”应读作“mò”。)

2. D(“怜”应解释为“喜爱”。)

 3. (1)王绩 东皋子 唐 (2)全唐  
诗 (3)摩诘 山水田园 诗佛 诗  
中有画 画中有诗 (4)太白 青莲  
居士 诗仙 李杜 (5)乐天 香山  
居士 白氏长庆集

 4. (1)长歌怀采薇 (2)黄鹤一去  
不复返 (3)归雁入胡天 (4)仍  
怜故乡水 (5)谁家新燕啄春泥  
(6)绿树皆秋色 江山唯落晖  
(7)黄鹤一去不复返 白云千载  
空悠悠 (8)征蓬出汉塞 归雁入  
胡天 (9)山随平野尽 江入大荒  
流 (10)几处早莺争暖树 谁家  
新燕啄春泥

**《唐诗五首》同步训练**

 一、1. 画面:牧人驱赶着牛群回  
家,猎人们带着收获的猎物回家,好  
一派田园气象。2. 举头四望,身边  
竟无相识的熟人或朋友,无人一同  
分享此刻的心情,惘然若失,只好  
唱起《采薇》之歌,与伯夷、叔齐  
共享心境,抒发诗人孤独无依的荒  
凉之感和隐逸山林之志。 3. D

**4. C**

二、1. C(鸛鹳洲上草木茂盛。)

 2. “日暮乡关何处是?烟波江上  
使人愁。”太阳落山,黑夜来临,鸟  
要归巢,船要归航——游子也要归  
乡;江上的雾霭一片迷蒙,眼底也  
生出浓浓的迷雾,面

 对此情此景,诗人以“愁”字收篇,  
准确地表达了日暮时分诗人登临黄  
鹤楼的心情,做到了“言外传情,情  
内展画,画外余音”,也就是景中含  
情,以景衬情;又情由景生,情由  
心生,情景交融。

三、1. B(“候骑”不是自然景物。)

 2. 示例一:同意。理由有两个方面:  
一是作者身处“胡天”;二是作者出  
使边塞,实际上是被排挤出京城,情  
境上如同“归雁”,传达出漂泊无  
定的内心感受。示例二:不同意。理  
由是:此句是实写,是作者所见。

 四、1. 上句写晚上,仰观天宇,皓  
月洒辉;俯察江流,明月倒映如镜。  
着一“飞”字,动感十足,神韵毕  
备。下句写白天,仰望天空,彩云兴  
起,变幻如海市蜃楼。着一“结”  
字,引人联想。此联想象新奇,表  
现了诗人与月同行、与云同飘的喜  
悦之情。 2. D

 五、1. 早莺 新燕 乱花浅草 2. 不  
同意。“几处”说明早莺尚少,“谁  
家”犹言某家,“啄春泥”说的是  
刚刚开始筑巢,新燕可数。莺是春  
天的信使。莺燕不多,故为早春。“  
几处”“谁家”既突出早春,又富  
有情趣。如改为“处处”“家家”,  
则不能突出“早春”特征。

**第 6 期**
**2 版**
**【中考链接】**

 1. 红小鬼。示例:我认为“勇者”  
是信念坚定、乐观坚强的人。“红  
小鬼”们相信红军,相信革命,在  
长征途中,历经艰难困苦,无所畏  
惧、勇往直前。他们就是真正的  
“勇者”。

 2. (1)《红星照耀中国》 周恩来  
(2)毛泽东还是一个精通中国旧学  
的有成就的学者,没有官架子,是  
一个颇有天才的军事和政治战略家,  
有幽默感,生活简朴,廉洁奉公,  
吃苦耐劳等等。

3.

人物	细节描述	作者评论
毛泽东	⑥	⑤
朱德	③	①
泸定桥英雄	⑦	②
红小鬼	⑧	④

② 4.(1)A. 说明信息的来源是真实可靠的,体现了纪实作品“用事实说话”的特点。

B.用“惊惶奔逃”形容敌军,“猛攻不停”形容红军,一贬一褒,表达了作者对敌军的嘲笑,对红军的赞扬。

(2)“人”的角度

示例:我认为红军是人,是平常人,有平常人的喜怒哀乐,也有平常人的爱好。如有的红军战士喜欢打乒乓球,有的喜欢唱歌,有的特别爱马。

“疯子”的角度

示例:我认为红军是“疯子”,他们面对困难,坚定不移,有时采取异乎寻常的甚至极端的方式,把个人生死置之度外。如在“飞夺泸定桥”一役中,泸定桥上面一半木板被撬走,下面是湍急的河流,对面是敌军的机枪阵地,没人会想到红军竟然在这样凶险的情形下过桥。

“神”的角度

示例:我认为红军是神,红军创造了人类历史上的奇迹。他们翻越数座大雪山,渡过几十条河流,穿过遍布沼泽的草地,徒步二万五千里,最终突破敌军的重重包围,真是神奇!

5.(1)因为他们认为“我”不应该喊他们“喂”,而应该称呼“同志”(或“小鬼”“红小鬼”)。

(2)彭德怀不得不写了一张通行证,自己签了字,他们才放行。这体现了他们工作中忠于职守、一视同仁的形象特点。

6.(1)示例1:A.毛泽东。我认为应从他的童年生活和求学经历等方面来选择内容。他童年时曾跟父亲进行“斗争”,上学时也曾因不满国文教员的粗暴而逃学罢课,这些可以突出他的反抗精神;他退学后到省立图书馆坚持执行“自修计划”,研读群书,长见识,开眼界,这一内容可以体现他强烈的自律意识和求知欲。

示例2:B.周恩来。我认为要从他所受的教育和革命经历等方面选择内容。本有文学天赋的他,后因接受“开明”教育,而投身到社会革命中,这体现了他“书生造反者”的特点;后来,他组织了上海起义、八一起义等,这些经历体现了他的革命追求和信仰。

示例3:C.彭德怀。我认为应从他的日常生活细节和军事才能等方面来选

择内容。他脱棉衣给小号手的细节体现了他从心底爱护民众、体贴部下的特点,他讲述游击战术的内容能凸显他的谋略和智慧。

(2)斯诺通过采访红军将领、深入红军生活、对话农民、拍摄照片等方式,搜集掌握了许多关于红色中国的真实材料;融入真切的感受和体验,客观地撰写了《红星照耀中国》这部纪实作品。他深入一线搜集资料的方式和客观的写作态度值得我们借鉴。

3、4版

《第三单元测试题》

1.C(“冷”应读作“lǐng”。)

2.B(A.“具”应为“俱”;C.“辉”应为“晖”;D.“事”应为“世”。)

3.A(不是直接表达,而是含蓄地流露出爱慕自然、避世退隐的高洁志趣。)

4.B(入木三分:形容书法笔力刚劲有力,也比喻对文章或事物见解深刻、透彻。不符合语境。)

5.D(A.成分残缺,应在“控制”后加上“计划”;B.缺少主语,去掉“使”;C.否定不当,去掉“不”。)

6.(1)徙倚欲何依 (2)山随平野尽 (3)路远莫致之 (4)老骥伏枥 (5)日暮乡关何处是 烟波江上使人愁 (6)大漠孤烟直 长河落日圆

7.(1)示例:飞流直下三千尺,疑是银河落九天。(庐山) 水光潋滟晴方好,山色空蒙雨亦奇。(西湖) (2)示例:大家好!欢迎你们来泰山旅游!泰山雄伟壮丽,历史悠久,文物众多,它以“五岳独尊”的盛名称誉古今。巍巍泰山就像一座民族的丰碑屹立于祖国大地,举世瞩目。今天,就让我带领大家一起去领略“会当凌绝顶,一览众山小”的泰山美景吧!

8.(1)《红星照耀中国》 美 埃德加·斯诺 (2)贺龙。他英勇善战,有出色的军事才能,口才好,威望高,急躁而又谦虚。

9.诗人以“早”“新”“争”“啄”表现莺燕新来的动态,写出了初春早莺春燕活灵活现的情态,描绘了春的活力和大自然生机勃勃的景象,表达了诗人对春天的喜爱之情。

10.尾联中“行不足”说明诗人看不够美景,陶醉在美好的湖光山色之中,流连忘返。

11.(1)同“缺”,空隙、缺口 (2)这

里指飞奔的马 (3)表约数,可译为“左右” (4)停止

12.C(都为连词,表顺承,可译为“就”。A.连词,如果/介词,从。B.第三人称代词,它们/指示代词,那。D.助词,的/代词,这种情景。)

13.(1)水清树荣,山高草盛,很是趣味无穷。(2)到我实地登临这地方,感到特别欣喜,才相信耳闻不如亲眼所见。

14.或王命急宣,有时朝发白帝,暮到江陵,其间千二百里,虽乘奔御风,不以疾也。

15.对大自然的赞美之情,对祖国山河的热爱之情。

16.大秃顶子山驿站 小龙岭高山雪原

17.用神话传说解释了两条龙的来历,增加了文章的神秘色彩,激发了读者的阅读兴趣;解释了第⑥段“这两条龙从何而来”;引出第⑧段“仿北京天坛底座建造了一座‘冬坛’和两条巨龙”,起了承上启下的作用。

18.“千里迢迢”说明路途遥远,“不畏严寒”体现了游人为了到“冬坛”来膜拜,不怕风雪严寒,写出了人们膜拜“冬坛”的虔诚,侧面表现出这里风景的美丽迷人。

19.内容上:画龙点睛,点明主题,表达了对冰雪画廊美景的喜爱和赞美之情。结构上:回扣题目,总结全文,使文章的结构更加完整。

20.示例:冰雪画廊,人间仙境

21.本文写了乡亲们对尖山寺的雾的期盼以及描绘“我”看到的尖山寺美丽的雾景。

22.运用了对比的表现手法,把尖山寺的雾和峨眉山、黄山的雾做比较,突出了尖山寺雾的与众不同——不是每天都有,它的出现总和雨水有关,引出下文人们对雾的期盼。

23.运用神态描写,“迸射”“泛起”“绽开”几个词语将老者看到雾时惊喜、激动、高兴、安心的心理刻画得惟妙惟肖。

24.由第①段可知尖山寺的雾的出现跟雨有关,第③段可看出尖山寺的雾洁白轻盈、白嫩圆润,由第⑥段可知尖山寺的雾气势磅礴、厚重潮湿。

25.略。写作点拨:首先,要选取自己最熟悉的、感触最深的风景,围绕文眼“最美”,抓住景物特点,写出它独特的美。其次,要按一定顺序来写,比如:

## 语文·人教八年级答案页第2期

由近及远,由远及近,由上而下,由下而上等,也可以自己的旅游路线为线索,采用移步换景的写法。再次,在写作时,运用比喻、拟人等修辞手法,还可以展开想象的翅膀,尽情想象,以增强文章的感染力。最后,在描写景物的时候,还可以适当地表达自己的看法和观点,穿插自己的情感抒发,情景交融,使文章更有意境。

第7期

2版

《藤野先生》同步训练

1.màn jī nì pōu xùn jié

hè yǎo wù

2.绯 曳 瞥 髻

3.(1)发人深省 (2)杳无音信

(3)美其名曰 (4)深恶痛疾

4.(1)“标致”有漂亮的意思,这里是反语,用来讽刺,形容十分丑陋。(2)这是讽刺的说法,(他们)“精通”的“时事”,其实是一些无聊的事情。(3)反语,讽刺那些为军阀政客张目而自命为“正人君子”的文人。

5.(1)添改讲义——对工作认真负责。(2)纠正解剖图——对学生严格要求。(3)关心解剖实习——热情诚恳。(4)了解女人裹脚——严谨求实。

6.(1)写清国留学生赏花、学跳舞是为交代“我”离开东京前往仙台并见到藤野先生的缘由;写仙台医专职员对“我”的优待是为了正面表现藤野先生的友善;写日本“爱国青年”寻衅是为了反面衬托藤野先生没有民族偏见的品格;写看电影事件则是为了交代“我”要告别藤野先生的直接原因。这些事件都与藤野先生的品质有着密不可分的联系,绝非多余之笔。

(2)鲁迅离开东京去仙台学医的直接原因是他厌恶东京的学习环境,厌恶清国留学生浑浑噩噩的生活状态。联系鲁迅先生的人生追求,选择学医还有其更为深刻的原因:救国救民。然而,就在医专学医时的“看电影事件”,却使他受到极大的刺激,于是他萌发了“弃医从文”的思想。可见,鲁迅从东京到仙台学医,又从仙台弃医从文,无不浸透着强烈的救国救民的爱国主义的思

想感情。

7.提示:这是一道质疑探究题。我们可以想象当时课堂的情形:狂热的“爱国青年”看到这样的影片,一定是狂呼“万岁”,这种欢呼在日本人听来,是习以为常的。而对一个中国人来说,是刺伤了民族自尊心的。所以作者对这特别刺耳的声音记忆是不会错的。因此,作者的记忆更准确。因为“这种欢呼,是每看一片都有的”“这一声却特别听得刺耳”,所以作者记忆不会有误。

《干粗活的人和双手白净的人》

1.双手白净的人告诉做脏活的工人们,自己因为关心他们的福利而造反被关押;两年后,两个做脏活的工人谈论绞死双手白净的人的那根绳子能给家里带来大大的好运。

2.(1)第一个问号表示疑问,表现出做脏活的工人并不关心双手白净的人为什么被关在牢里;第二个问号是反问语气,表示做脏活的工人对双手白净的人去造反不理解;两个问号表现了底层百姓的麻木和冷漠。(2)对话描写,干脏活的两个人在谈论双手白净的人被绞死的事情,漫不经心的对话反映出他们对双手白净的人的死毫不关心的心理,甚至认为双手白净的人被绞死是自找的。

3.屠格涅夫创作这一作品时,身患重病,远离祖国,对民主主义失去信心,所以他的作品通过“做脏活的工人”这一“看客”,流露出自己对社会底层百姓的愚昧、庸碌和麻木的批判与无奈的感触。鲁迅作为革命文学家,忧国忧民,以创作看电影事件中的“看客”形象,表达自己弃医从文的原因。

3版

《回忆我的母亲》同步训练

1.朱德 玉阶 革命 军事

2.B(A.“强”应读作qiǎng; C.“婁”应读作li;D.“辍”应读作chuò。)

3.①勤劳俭朴、任劳任怨。母亲是个“好劳动”,是个“整日劳碌着”的人。②有着坚强不屈的性格、朴素的阶级意识。遭遇退佃、搬家和天灾,母亲“没有灰心”,对穷苦农民的同情和对为富不仁者的反感更强。③勤俭持家、深

明大义。节衣缩食,借债供孩子读书,独立支持一家人的生活;支持、慰勉作者参加革命,理解党的困难,支持革命。

4.课文围绕母亲“勤劳一生”这条线索,按照时间顺序安排记叙。

5.①教给“我”与困难做斗争的经验;②给“我”一个强健的身体,一个勤劳的习惯;③教给“我”生产的知识和革命的意志,鼓励“我”以后走上革命的道路。

6.(1)将“地主富人家看也不看的饭食”与“一家人吃起来有滋味”对比着平静道出,体现了母亲的勤劳、聪慧、能干和善持家务,表达了对母亲勤于持家的敬佩之情。

(2)儿子做了总司令,母亲却依然做农妇,这是一件颇为感人的事。作者将这件事不经意地道出,并用最简单的话说明之所以会这样是因为母亲“知道我们党的困难”,平铺直叙中,母亲同情革命、深明大义的形象跃然纸上。

7.示例:说不完的故事,道不尽的母爱。

8.示例:不合适,这样说不尊重母亲,不尊重母爱。劝说:小明,我知道妈妈每天嘱咐你,你听多了,听腻了,可是妈妈的提醒能让你时刻清醒,能让你时刻警惕,有着妈妈的嘱咐是多么幸福呀,你应该感谢妈妈。

《母亲是最朴素的人文》

1.“母亲是最朴素的人文”是指母亲重视对“我”的教育。一方面,无论母亲做工多么辛苦,挣钱多么不易,舍不得为自己花钱,她都支持“我”读书,重视“我”的学习;另一方面,母亲的行动及老舍、萧乾、季羡林的母亲的事例让“我”懂得了父母对子女的爱是无私的,是朴素的,子女要尊敬、孝敬父母,这才是人间共有的情怀和关爱。

2.(A)写母亲工作环境的恶劣,表现母亲挣钱的辛苦与不易,衬托母亲两次给“我”钱的慷慨,表现了母亲对“我”的关爱。(B)用语言描写具体写出了母亲的工友对她给“我”买书的不赞同,从侧面写出了母亲对“我”读书的支持。

3.与上文内容相照应,表现“我们这一代人的父母,几乎没有过一天幸福