

第 37 期

1版

《病句辨析与修改系列:表意不明》

1.指代不明,“校长”也属于“学校领导”,而“其他学校领导”是指本校领导还是他校领导指代不明,有歧义。

2.有歧义。该句表达的意思有可能是:这个人认识任何人。还可能是:所有人都不认识这个人。

3.一词多义,“保管”是指“保管这个人”还是“保管这项工作”?表意不明。

4.词语兼类。“和”既可以理解为连词,也可以理解为介词,因此就产生了歧义。可理解为:她瞒着王明,她和李曼一起制作纪念册。也可理解为:她瞒着王明和李曼,她一个人制作纪念册。

5.对象不明。“身体瘦弱”有可能形容张教授,也有可能形容张教授的父亲。

6.句子结构不清。朗读停顿停在“前”字之前,意思是:赵乡长在本月15日当天去汇报工作。如果朗读停顿停在“前”之后,意思是:赵乡长在本月15日之前的任何一天去汇报工作,不一定是15日当天。所以停顿不同,语意也不同,产生了歧义。

2版

《最后一次演讲》同步训练

1.fèn kuáng hèng tú tiǎo
jiàn 赋 骄 毁 诬蔑 鄙

2.A(是“反复”。)
3.B(“挑拨离间”指搬弄是非,破坏团结,是贬义词,此处与语境不符,应用“好言相劝”。)

4.(1)闻一多全集 诗人 红烛(2)李公朴 生前的最后一次 爱憎

5.①句双重否定能体现痛斥敌人的感情,坚信真理永存,思想表现更加鲜明、强烈。②③句不如①句语气强烈。

6.示例:为激发爱国热情而演讲 为振兴中华民族而演讲

7.“他们”是指国民党反动派,“你们”是指国民党特务及一切反动派,“我们”指广大人民群众。这样写的作用是表示敌我阵线分明,谴责敌人更加有力,更显示出演讲者感情的鲜明和立场的坚定。

8.人民的力量是要胜利的,真理是永存的。

9.①对比论证,如:你们杀死一个李公朴,会有千百万个李公朴站起来! ②举例论证,如:希特勒,墨索里尼,不都在人民之前倒下去了吗?

10.杀害李公朴吓不倒人民,会有更多的人不畏牺牲,起来斗争。表达了作者对敌人的愤恨,对革命必胜的信念。

11.(1)示例一:林则徐虎门销烟,维护中华民族的尊严。示例二:文天祥多次拒降,留下《正气歌》。

(2)示例:天下兴亡,匹夫有责。(顾炎武)

我们爱我们的民族,这是我们自信心的源泉。(周恩来)

贱愿天寒 (4) 傲尔远逝 往来翕忽 (5)海内存知己 天涯若比邻

8.示例:“我型我秀”环保时装秀活动

9.示例:同学,你好!垃圾分类不仅对保护环境有重要的作用,而且还提高了垃圾利用率。我们学校现在也正在开展垃圾分类的活动,作为新时代的学生,就应该从小事做起,认真做好垃圾分类工作,你说对吗?

10.傅雷家书 傅雷 傅聪

11.略。

12.爱慕 思念

13.比兴;由爱情引起的相思之苦。

14.(1)有时 (2)同“现”

15.(1)想要跟普通的马一样尚且办不到,又怎么能要求它日行千里呢?

(2)拿着鞭子,面对着千里马说:“天下没有千里马!”

16.表达了怀才不遇的愤懑之情,以及对统治者埋没、摧残人才的批判。

17.示例:毛遂自荐,为自己创造机会;多参与社交活动,创造他人发现自己的机会;向各大知名企业投递简历,扩大被挖掘的范围。

18.①形式多样,不同建筑配以不同形式的窗户,有落地长窗、工字样式窗、支摘窗、直框窗;②雕刻精美,让窗户充满生命力;③寓意不同,不同花样的轩窗包含着不同的寓意,体现天人合一的境界与传统礼制文化。

19.文章第①段以诗意的语言激发读者的阅读兴趣;引出文章的说明对象——孟府的窗。

20.此处运用了作诠释的说明方法,解释支摘窗户的结构特点,让读者对这种窗户有一个大致的了解。

21.文章主要采用了空间(转换)的顺序,依次介绍了孟府大堂、见山堂、世恩堂、赐书楼的窗的样式特点,显得条理清楚。

22.开篇点题,揭示事件发生的时间和典型景物;写景开头,引发下文的回忆;吸引读者阅读的兴趣。

23.大人嘴上说不让孩子去,手上不停地烙着槐花饼,从“葫芦头”里掏出几个平时舍不得吃的鸡蛋,预备孩子路上吃的菜包子,千叮咛万嘱咐:不要贪玩,不要被蜜蜂蜇到。

24.现在人们的生活美好,物质富足,心情愉悦,家家户户的日子像花开一样美,生活像抹了蜜一样甜。(意近即可)

25.不能删去。因为结尾句通过主观抒情,将眼前情景与心中情结进行对照,揭示了文章的主题,突出了乡村端午的独特魅力,照应文章的开头,也升华了主题。(从内容和结构两方面考虑)

26.不能改。在那个物质极度贫乏的时代,端午节能吃着蘸着蜜的粽子、香甜一回嘴巴,那是莫大的福分,也是莫大的盼望,因此,“换罐蜜糖”其实是一个核心事件,也是表达文章主旨的关键所在,“儿时过端午”看似也起到了概括作用,但不如原标题形象、具体、突出,更能凝聚情感。

27.略。

15.(1)振翅奋飞,它的翅膀就像是挂在天空的云。

(2)山野中的雾气,空气中的尘埃,都是生物用气息吹拂的结果。

16.鹏是有所倚,不是真正的逍遥。

17.示例:在想象中夸张。如对鲲鹏形象的描写,“鲲鹏之大,不知其几千里也”“鹏之背,不知其几千里也;怒而飞,其翼若垂天之云”显现出其浩大的声势和广阔的意境。(也可结合文章答“在想象中对比”“在想象中寄寓自己的情感”等。)

18.为文章增添了几分诗意,引起读者的阅读兴趣,同时引出文章的说明对象——蝴蝶。

19.这句话使用拟人的修辞手法,将蝴蝶人格化,“帅小伙”“邋遢的家伙”的称呼幽默、有趣,使文章语言生动、形象。

20.运用了举例子的说明方法,列举豹纹蛱蝶的事例,具体地说明雄蝶色彩艳丽才能吸引雌蝶。

21.文章题目《凤求凰》运用比喻的修辞手法,鲜明生动,既暗示了文章的主要内容,又较好地吸引了读者的阅读兴趣。

22.为求女儿成凤凰时,将有梧桐栖,或者女儿们长大以后,用梧桐木做嫁妆。

23.燕子每年都要迁徙一次,“我”家的梧桐树成了它们归来的家;“我”长年奔波在外,故乡的家是“我”能够停歇的地方。

24.运用了比喻、拟人、对比的修辞手法,将梧桐树比作姗姗来迟的女子,并赋以人的情感,与其他树木对比,突出了梧桐树花期之迟,令人难以察觉。(修辞手法答出其中2点即可)

25.表现了燕子迁徙归来后在梧桐树上兴奋和鸣的情景。表达了作者对这些活泼燕子的喜爱之情。

26.作者运用想象,再加上深情的询问,表达了对燕子的关切,也含蓄地表达了对故乡的思念,同时也起到了言有尽而意无穷的效果。

27.略。

3、4版

《期末测试题(二)》

1.B(A.苍劲“jìng”;C.闭塞“sè”;D.追溯“sù”。)

2.D(A.兴高采烈;B.风雪载途;C.彗星。)

3.C(A.“相辅相成”指互相补充,互相配合。此处应用“相得益彰”。B.“络绎不绝”形容马车、船只、行人等往来不断。不能用于形容“喜事”。D.“妙手回春”称赞医生医术高明,能把垂危的病人治好。不能用来形容画技精湛。)

4.C(A.两面对一面,应在“能”后加“否”。B.缺乏宾语,应在“礼炮鸣放”后面加“任务”。D.语序不当,应把“完善”和“建立”互换位置。)

5.C

6.D(庄子是道家学派代表人物。)

7.(1)在水一方 (2)零落成泥碾作尘 (3)可怜身上衣正单 心忧炭

往直前的精神品质。

22.用“泰山之凝重,华山之险峻,峨眉山之秀逸,嵩山之雄浑”引出本文描写的对象,概括庐山是“三山五岳的缩影”。

23.(1)鲜红:秋日的庐山最吸引人的便是那一树树火焰般在风中起舞的红叶了,那一片片殷红如血的秋叶,在秋风中飞舞。

(2)温暖:正是这团如火似锦的红,让人有了温暖的感觉,有了跃动的感觉,有了斑斓的感觉。(所找例子符合题意即可)

24.(1)B (2)A (3)C

25.“深深浅浅、层层叠叠”运用叠词,不仅具有音韵美,还形象地表现出远望群山颜色多姿、红叶黄叶数量之多的特点。(如从其他用词角度,言之有理即可)

26.作者的感受:不单是视觉的美丽,还有心情的振奋!

27.略。

第 42 期

《期末测试题(一)》

1.B(A.揶揄“duo”;C.强词夺理“qiǎng”;D.连翘“qiáo”。)

2.A(B.销声匿迹;C.不修边幅;D.川流不息。)

3.A(B.“叹为观止”用来赞美看到的事物好到了极点。这里不符合语境。C.“戛然而止”形容声音突然停止,用在此处不恰当。D.“目空一切”指一切都不放在眼里,形容极端狂妄自大。不能形容“豪情壮志”。)

4.A(B.缺乏主语,应去掉“通过”或“使”。C.语序不当,把“纠正并指出”改为“指出并纠正” D.语意重复,“十分”或“极为”删除其一。)

5.C(②结合语境理解,此句与之衔接最紧密,是第一句;结合“当然”一词理解①为第二句;结合“一旦……就”可理解④③句的顺序。)

6.D(鲁迅作品小说中的“我”不是鲁迅本人。)

7.(1)微君之躬(2)君子好逑(3)不知其旨也 (4)浮云游子意(5)千里马常有 而伯乐不常有(6)凄神寒骨 悄怆幽邃

8.示例:国家出台政策,大力推行ETC

9.示例:爸爸,虽然我们不经常跑高速,但是也有外出走高速的时候呀。现在免费装ETC,走高速时不仅方便快捷,收费还有一定的优惠,我们还是装一个吧!

10.钢铁是怎样炼成的 保尔 为理想而献身的精神、钢铁般的意志和顽强奋斗

11.略。

12.渲染了暗淡愁惨的氛围,烘托了诗人茅飞屋破后愁苦的心境,也为下文“雨脚如麻未断绝”做铺垫。

13.一是表现盼雨停、盼天亮的迫切心情;二是表现盼望战乱频繁、残破不堪的国家能尽快从深重的灾难中解脱出来。

14.(1)记载 (2)这样

要的时候也会用武力来捍卫和平; ③呼吁双方都能珍惜和平。

3.①【A】中用词不当,将“不愿”改成“不要”②【B】成分残缺,删去“当”“后”二字,或在“就会”前加上“我们”

第 38 期

2版

《我一生中的重要抉择》同步训练

1.C(“强”应读作“qiǎng”。)

2.D(“谣”应写作“摇”。)

3.D(“参差不齐”是长短不一的意思,用来指“科学家获得的成就”不恰当。)

4.C(A.主语残缺,删去“随着”或“使”;B.语义重复,“大约”或“左右”删去其一;D.语序不当,“尊重自然”放到“顺应自然”之前。)

5.示例:行医的人治病救人、救死扶伤,为世界奉献的是健康和平安

6.选择计算数学;跨领域研究,投身编译系统领域;花大力气扶植年轻人。

7.指在一定条件下,已经占据优势地位者优势不断增强,而已处于劣势地位者劣势地位日趋显著的两极分化不断加剧的社会现象。

8.崇尚名人,什么都要挂一名人的头衔,鉴定会的时候挂一个院士。

9.举例论证;通过事例具体有力地论证了“一些企业的创业者、发明家,没有一个超过45岁的”的观点,富有说服力。

10.示例:放飞梦想,扬帆远航。

11.示例:我梦想有和苏轼一样率性自然的文字,钦佩他“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺”的旷达与洒脱。

12.②从日常生活小事着手,诉说“我的理想抱负”③引用名人名言,号召人们树立远大的理想

《庆祝奥林匹克运动复兴25周年》

同步训练

1.D(“应”应读作“yīng”。)

2.C(“园”应改为“圆”。)

3.C(“油嘴滑舌”形容人说话油滑轻浮,爱耍嘴皮子,是贬义词,用在这里感情色彩不符合语境。)

4.C(“减少”与“一倍”搭配不当,数目的减少不用倍数表示。)

5.对教育方法与内容的不满,希望通过复兴奥林匹克运动来改革教育,从而促进青少年全面、均衡、协调的发展。

6.大众参与,促进和平,促进公平,促进教育。

7.把运动功利主义同古希腊流传下来的高尚、强烈的观念结合起来。

8.指的是各国代表在巴黎举行的庆祝恢复奥林匹克运动会20周年的庆典。

9.要破除不合理的规定,让更多的人有机会参加奥运会。

10.①这段话说的是奥林匹克精神并非万能,有很多任务它都无法完成。②作者这样说一是为了说明要构筑未

⑩来,奥林匹克精神是这种力量之一;二是为后文强调奥林匹克精神的重要性张本。

11.D(奥林匹克精神不是“现代产业的发展形式”。)

3、4版

《第四单元测试题》

1.A(B.“堕落”的“堕”应读“duò”;C.“阳奉阴违”的“奉”应读“fèng”;D.“拙劣”的“拙”应读“zhuō”。)

2.C(应为“含苞待放”。)

3.A(B.“阳奉阴违”指表面上遵从,暗地里违抗,与句意不符。C.“强词夺理”指无理强辩,没理硬说有理,是贬义词,用在句中与语境不符。D.“不以为然”指不认为是对的,表示不同意,多含轻视意。用在句中与语境不符。)

4.D(A.语意重复,可删除“停下脚步”或“驻足”;B.搭配不当,“开启”和“开辟”应调换位置;C.关联词语使用不当,应将“但”改为“也”。)

5.D

6.D(演讲词具有宣传性和鼓动性的特点。)

7.(1)萧萧班马鸣(2)寂寞沙洲冷(3)零落成泥碾作尘(4)白露未晞(5)寤寐思服(6)气蒸云梦泽(7)曲径通幽处禅房花木深

8.示例:举办“君子自强不息”征文比赛

9.示例:晓峰同学,这是一次锻炼自我、增长才干的机会,老师、同学们都会支持你、帮助你,我相信你一定有能力胜任这个职位的!

10.钢铁是怎样炼成的 保尔 朱赫来

11.略。

12.“望”字跨越时空,将相隔千里的两地连在一起,使人感觉到既然“五津”可望,那就不必为离别而忧伤。它既表达了对友人的惜别之情,同时也为下文面对离别时的乐观积极态度做铺垫。

13.四海之内只要有知己朋友,即使远在天边,也感觉像邻居一样近。表达了诗人对朋友的劝勉,即使身在天涯,只要心意相通,仍像在身边,表达了诗人的乐观豁达的精神。

14.(1)忽然 (2)大约

15.(1)溪岸的形状像犬牙那样交错不齐,不知道它的源头在哪里。(2)坐在小石潭上,四面被竹子和树木围绕着,寂静寥落,空无一人,感到心情凄凉,寒气透骨,幽静深远,弥漫着忧伤的气息。

16.采用比喻修辞,把小溪比作北斗七星一样曲折,比作蛇爬行一样弯曲,生动形象地表现了小溪曲折、悠远的特点。

17.清澈透明,运用侧面(间接)描写。

18.理想 良心

19.我们无法选择自己的出生,选择自己的父母,但是生命终点的状况是自己奋斗的结果,我们可以选择自己的人生道路,让自己的生命过得有价值、有意义。

20.最主要的原因是作者现身说法,以自己的亲身经历来激励听众,说服力很强。

21.示例:每天庸庸碌碌,没有理想,从此停止进步,那未来你一辈子的日子堆积起来将永远是一堆琐碎(与前面的意思相反,形成对比即可)

22.意在告诉听众:很多事情慢比快更需要技术,更需要花功夫,更考验一个人整体的能力。

23.引出本则演讲词的中心论点,即:很多事情慢比快更需要技术,更需要花功夫,更考验一个人整体的能力;作为事实论据,证明中心论点;激发了读者的兴趣。

24.比喻论证。把“用11年来来写一部作品”比作“坐船去伦敦”,形象地阐述了写作的过程需要“安心、安静、耐心、坚守”的观点。

25. 作者介绍自己写作《解密》和《刀尖》两部作品的过程,分别从正面和反面阐述了写作的过程需要“安心、安静、耐心、坚守”的道理,突出证明了“慢有时更能考验人”的论点。

26.示例:一个人心中没有装下“最美好和最伟大的东西”,就会空掉。心空掉了,自然会有无限的欲望和各种算计。

27.略。

第 39 期

2版

《壶口瀑布》同步训练

1.jiè sāng shà chéng gǔ
jìn lù yū 漩 震 遏

2.(1)B A C D(2)B A D C

3.两次。写第一次观看瀑布是为第二次作铺垫和渲染。

4.小小的壶口兼有水的各个形态,兼容了人的各种情感,象征着各种人性。(这世界既指客观世界,也指情感世界)

5.用被水凿得坑洼的石头,来衬托水与命运抗争的意志力之顽强。

6.概括了黄河伟大的性格,是对全文的总结,也是作者思想感情的流露。作者由黄河的“柔中有刚”“遇强则抗”和“勇往直前”,联想到中华民族的坚强不屈,借对黄河的赞美,表达对中华民族百折不挠、勇往直前精神的赞美。

7.用“钻、觅”两个动词,写出黄河水为了继续奔流而努力寻求道路的过程及不屈服的姿态。

8.运用比喻修辞。将奔流的壶口瀑布比作“飞毯抖落”和“钢板出轨”,生动形象地写出了壶口瀑布声势浩大的特点。

《壶口瀑布:中华民族的精神象征》

1.“辉煌”指悠久古老的黄河文明。“苦难”指不可抗拒的历史和灾害。

2.因为黄河之水是形成壶口瀑布的源泉。

3.顽强奋斗,质朴坦荡。

4.通过对比,突出壶口瀑布刚毅坚强的文化内涵。

《登勃朗峰》自主演练

1.翌 躁 沓 媚 qióng 曼 chán shè fù

2.D(A.“名副其实”指名称或名声

与实际相符合。此处应用“名正言顺”。B.“美不胜收”指美好的东西太多,一时接受不过来。不能用于形容饭菜。C.“和颜悦色”指和蔼喜悦的目光,和蔼可亲的面色。形容人开心。不能修饰“目光”,这里可用“炯炯有神”。)

3.D(这里破折号是表示解释说明。)

4.因为天气炎热,徒步的人可在树林中避暑纳凉,稍作歇息,可那些乘车骑骡的人不行。他们认为“既然花了钱坐车,就一定要使他们的旅行物有所值”。

5.从视觉角度写了沿途所见的清流急湍,岩壁巉峻、丘岗葱绿;从听觉角度写了瀑布的声响。

6.语言描写。表现了车夫对自己的车技极其自信。为下文车夫车技的表现作铺垫。

7.因为这样的山往往比较高大,而且距离人比较远,只是视觉效果,就像傍晚月亮随人而移动一样。第二问略。

3版

《追寻那遥远的美丽》

1.表现草原的美丽,回应文题;暗示自然之美是王洛宾艺术创作的灵感源泉。

2.热爱音乐,成就巨大,是一位音乐奇才;为了音乐,不屑世俗的目光,追求艺术。

3.①作者追寻的是美丽,这美丽包括了自然美、人性美和艺术美,表达了作者对美的热切向往。②那美丽又是遥远的:地域的遥远,时间的久远。③追寻既是作者对人物命运的探寻过程,也是人物(王洛宾)追求艺术的人生过程。

《母亲石》

1.母亲此刻内心充满了对离家求学的儿子情感上的不舍,对离开母亲呵护的儿子独立生活的牵挂与担忧。

2.①首尾呼应,总结全文,点明文章中心;②深化文章的主旨,在赞颂母爱伟大的同时,警醒天下儿女更多关爱母亲。

3.母亲石“身不高”“形不奇”,外表平凡,所以普通;但它又是寄寓了一个母亲的盼儿望儿深情的望儿石,被请到庙门口接受信徒崇拜,成为圣母石,普通的石头被赋予了浓厚的文化内涵,当然是一块真正的文化石。

第 40 期

1版

《病句辨析与修改系列:不合逻辑》

1.自相矛盾。“渐渐”表示程度或数量随时间缓慢地增减,“忽然”表示事情发生得急促而出人意料,同时用这两个词来作“放慢”的状语,是自相矛盾的,要根据实际情况删去一个。

2.强加因果。两句之间无因果关系,不合逻辑。

3.否定失当。“忌”与“不可”连用表示肯定,与句子所要表达意思相反,应把三个“不可”删除。

4.主客倒置,应改为“我对黄鹤楼的传说并不陌生”。

5.前后失衡,缺乏照应。前面“能否”包含两个方面,后一个分句“治霾成功的关键”只是一个方面,前后不一

语文·云南八年级(人教)答案页第 10 期

致,应删去“能否”。

6.数词使用不当。平均数是一个确数,而“300公里左右”则是一个概数,应删掉“左右”。

7.概念误用。“球衣”“球鞋”不属于乒乓器材。

2版

《在长江源头各拉丹冬》

同步训练

1.qián píng ě xiǎn 憾 咒 蜷 踵

2.(1)皱纹,这里指冰山上的波形成纹。(2)原指军队架起帐篷、修起栅栏住下。这里指“我们”在接近各拉丹冬的地方驻扎下来。(3)在许多山中最高的地方。

3.那是坚冰之下的流水之声,它一刻不停,从这千山之巅、万水之源的藏北高原流出,开始演绎长江的故事。

4.高山反应,缺氧,地震,寒冰,最大的困难是摔了一跤,以致尾椎骨折断不能很好出行。

5.对冰塔林的景观不再着笔,只是在砾石滩上寻找贝壳、植物之类的化石,或者古人类生活过的痕迹。作用:表达想进一步探寻冰塔林(也包括各拉丹冬)的真面目,也想和那些事物一样,融入冰塔林,成为各拉丹冬的组成部分。

6.写感受是为了反衬后文观瞻此壮景之不易,使文章有波澜。同时也为下文“似乎已经衰竭……就长眠于此吧”做铺垫。

7.记叙了作者跟随拍摄组在各拉丹冬游览的经历。

8.“我”在拍一座完整的冰山时,后退过程中脚下一滑,分外利落地一屁股坐在冰河上,裂骨之痛随之袭来。

9.奇美:晶莹连绵的冰峰、平坦辽阔的冰河历历在目;天地间浩浩苍苍,到处是冰雪劲旅;近处冰山精雕细刻着各种图案;由许多冰的庄园冰的院落组成,自成一天地。

10.探索自然过程中坚毅、顽强、勇敢的精神。

11.表达了作者被眼前各拉丹冬壮美的景色所震撼,也慨叹于大自然创造的伟力。

《一滴水经过丽江》自主演练

1.yíng chù yì zhàn 蜉 徊 淌 阁

2.(1)眺—眺(2)烁—硕

3.(1)高大挺拔(2)目眩 神迷

4.开始是玉龙雪山上的一片雪,又化成冰成为冰川的一部分,然后融化成一滴水。

5.一是在文中第三段,简要介绍了四方街的历史沿革,因徐霞客而扬名天下。二是在文中第十段,化成水滴乘坐车升高遥望:苍劲的老柏树,重重房屋,蜿蜒老街,自然美丽。三是在文中

第十三、十四段,具体而详细地介绍:有银器小店,玉器店,字画店,纳西人家,以及黄昏时茶楼酒吧,喧哗的夜晚,等等。

《即席讲话》

1.(1)如果把花在鼓掌上面的全部时间计算起来,时间就浪费得太多了。

(2)真是人有失足,马有失蹄呀。我刚才的狮子滚绣球的节目滚得还不熟练吧?看来这次演出的台阶不那么好下哩!但台上的节目会很精彩,不信,你们瞧他们!

2.①一个老人对着镜子说:孩子们都忙……②老人缺少精神上的赡养。③最重要的是,要常回家看看。

3版

《走进神农架》

1.神农顶 金猴岭 神农坛

2.运用了排比、比喻的修辞手法,句式整齐,节奏感强,增强了文章的气势,生动地描绘出“怪石突兀而起,造型各异”的石林景观。

3.增添了神农架神奇神秘的色彩。

4.示例:神农架犹如穿着一件霓虹彩衣,由山顶到山脚,迥然不同的气候使得这件彩衣的颜色变幻多姿,让置身其中的人分不清自己到底处在哪个季节。

《太湖游记》

1.依次写了惠山、天下第二泉、锡山、梅园、管社山麓、鼋头渚等风景名胜。

2.逛锡山,没能到山顶龙光寺一游;游梅园,没有看到“万八千株芳不孤”的繁华。

3.因为尽管过了时节,但梅园里百花锦簇的桃梨及其他未识名的花卉缤纷开放,梅花过后的梅园仍然充满无限风光。

4.作者由太湖的山川美景、历史人文,引发丰富的想象,又追忆徒步海涯的往事,内心激发的情感如同潮水波澜,写出自然风光对人心情的影响,表达了作者对美好风光的依恋。

第 41 期

3、4版

《第五单元测试题》

1.D(A.鲜有人迹“xiǎn”;B.瞬息万变“shùn”;C.屏风“píng”。)

2.B(A.遗憾;C.喧哗;D.顷刻。)

3.C(A.“美不胜收”指美好的东西太多,一时接收不完,看不过来。不能用于形容饭菜。B.“分崩离析”形容集体、国家等分裂瓦解。用在此处形容地震后的景象,不合语境。D.“别具匠心”指另有一种巧妙的心思,多指文学、艺术方面创造性的构思。用在此处不符合语境。)

4.B(A.搭配不当,“把玩”指拿着赏玩,“日落”显然是不能“把玩”的;C.成分赘余,“约”“多”“左右”只能保留一

个;D.成分残缺,可删掉“随着”或“使”。)

5.B(根据内容的搭配进行判断。)

6.A(《壶口瀑布》是一篇借景抒情的散文,而不是托物言志的游记散文。)

7.(1)漏断人初静 (2)欲济无舟楫 (3)挥手自兹去 萧萧班马鸣 (4)零落成泥碾作尘 只有香如故 (5)黄发垂髫 并怡然自乐

8.示例一:举办“我爱这片土地”主题演讲或诗歌朗诵活动;

示例二:开展“在这片神奇的土地上”昆明名人传记征文活动;

示例三:举办“可爱的家乡”作文征文及图片展览活动。

9.示例一:螺蛳湾国际商贸城:一方枢纽,构建国际大流通;一个商都,定义昆明大未来。

示例二:七彩云南景区:花的海洋,云的故乡,春的天堂。

10.保尔营救朱赫来,由于维克多的告密,保尔被抓进了监狱。

11.略。

12.表达了诗人游览名胜的喜悦和对高远境界的强烈追求。

13.诗人心中有着禅意的,如“山光悦鸟性,潭影空人心”二句,听见鸟儿在湖光山色之中飞鸣欢唱,看见水潭的清澈透明,似乎自己的心也变得空明而无杂念。

14.(1)困惑 (2)反思

15.(1)即使有最好的道理,不去学习,就不知道它的好处。

(2)《兑命》说“教人是学习的一半”,大概就是说的这个道理吧!

16.开头从“嘉肴”写起,是为了用“嘉肴”与“至道”作类比,指出学习的重要性,并引出下文对“教”与“学”关系的论述,为最后提出“教学相长”的论点做铺垫。

17.在学习中要互动交流,可以采用教的方式进行学习。比如尝试把自己的理解讲给同桌听,如果他能明白,就表明自己确实理解透彻了。

18.运用对比的手法,描写上游河水的宽阔而平静,为后文写壶口河水的惊涛骇浪做铺垫,以突出壶口河水的波澜壮阔、惊心动魄。

19.越困苦,越坚强;越危难,越团结。

20.运用拟人、比喻、夸张、排比的修辞手法,赋予河流以人的情感,并将河水经过壶口时,“凌空飞舞的姿态”比作“像流动的壁画”,“落地的瞬间激起的巨浪”比作“千万头猛虎奔腾跳跃,千万棵大树猛烈摇摆,千万支长矛凌空挥舞”,后面三个喻体又构成排比,形象生动地表现出壶口河水的波澜壮阔、惊心动魄,气势宏大。

21.不多余。这一段写寒冬腊月,的壶口,更能表明在越是困苦和危难的时候,越能够表现出壶口不畏艰难、勇