

一幅幅鲜明的图画,生动形象地写出秋风的肆虐,表现出作者生活处境的艰难以及焦灼苦闷的心情。

10.抒发了诗人忧国忧民的情感,表现了诗人推己及人、舍己为人的高尚风格,以及诗人的博大胸襟和崇高理想。

11.怎么才能得到千万间高楼大厦,让普天下贫寒的人们都得到庇护,个个欢乐开怀;无论风雨如何吹打,房屋都安稳如山!这几句推己及人,想到百姓的困苦,提出使贫寒者“俱欢颜”的理想。诗句情感愉快,境界阔大,铿锵有力,从诗人自己痛苦生活的体验中,迸发出奔放的激情和火热的希望。

12.C(“日已高”说明并不是清晨。)

13.这两句话运用了心理描写,细致刻画了卖炭翁在寒冷的天气中穿着单薄的衣服却希望天气更寒冷以便炭能卖个好价钱的矛盾心理。

14.“翩翩”本意是形容轻快洒脱的情状,这里表现了宫使得意忘形、骄横无理的样子。这与卖炭翁为生活操劳的凄惨形象形成了鲜明的对比,揭露了唐代宫市的罪恶。

15.反映了封建统治者的横暴掠夺,反映了宫市的弊端带给劳动人民的不幸。

《以和为贵》

- 1.①⑥
2.“六尺巷”的故事、廉颇负荆请罪、司马徽让猪等。
3.示例:小明和小东,同学之间要相互包容体谅,和睦相处,班级的团结和谐需要大家一起来维护。你们说对吗?

第 36 期

3、4版

《第六单元测试题》

- 1.C(读xiào。)
2.D(唇焦口燥。)
3.A(入木三分:形容书法刚劲有力,也用来形容议论、见解深刻。不能用来形容人物形象。)
4.D(A.成分残缺,应删去“在……的过程中”;B.句式杂糅,应改为“塑造了一个……的形象”或“一个……的形象定格在人们的心目中”;C.语序不当,应把“揭示了古代劳动人民生活艰难的社会现实”和“展示了白居易同情民生疾苦的胸怀”互换位置。)

5.C

6.B(戴圣为西汉经学家。)

7.(1)满面尘灰烟火色 两鬓苍苍十指黑

(2)千里马常有 而伯乐不常有

(3)安得广厦千万间 大庇天下寒士俱欢颜

(4)吏呼一何怒 妇啼一何苦

8.示例一:行事德为重,做人 and 为贵。

示例二:有容乃大心境宽,以和为贵万事顺。

9.示例:战国时赵国人蔺相如奉命出使秦国,不辱使命,完璧归赵,赵王封蔺相如为丞相。老将廉颇居功自傲,对此不服,屡次故意挑衅,但蔺相如对廉颇每次都保持克制和忍让,终于使廉颇醒悟,主动向蔺相如负荆请罪。将相和好,结为至交,传为佳话。

10.奥斯特洛夫斯基 钢铁是怎样炼成的 朱赫来

11.略。

12.C(“无意苦争春,一任群芳妒”体现了梅花独立不倚、坚持正义、不与世俗同流合污的独特个性。)

13.表达了词人怀才不遇的郁闷和高洁傲岸的品性,以及坚决不与世俗同流合污的愤激之情。(意对即可)

14.(1)完全,完备 (2)追溯

15.(1)鲈鱼在河水中游得多么悠闲自得,这就是鱼的快乐。

(2)你不是我,怎么知道我不知道鱼的快乐呢?

16.焦点:庄子是否知道鱼的快乐。原因:由于性格的差异导致了立场的不同——一个超然物外,但又返回事物本身来体会其中的美;另一个无论如何都不会知道他人的心理状态。

17.①从故事本身来看,庄子占了上风。结尾处,在惠子巧妙地援引庄子的反驳建立起符合逻辑的推理后,庄子似乎应该无言以对而就此认输了,可是他却又返回争论的起始,借偷换概念而避重就轻地将惠子的发难化解了。所谓偷换概念,指他把惠子说的“安知”,解释成“哪里知道”或“怎样知道”,而惠子的本意却是“怎么(能)知道”。
②从逻辑上看,惠子是胜者。庄子是靠故意曲解惠子的意思,才在争论中得以维持自己最初的判断,而这种做法显然是有悖于逻辑判断规则的,所以说,惠子才是胜者。

18.个头不高,身体瘦弱。

19.学习方面,“很多人入学前就在校外的辅导班里学过英语了”;玩的方面,“我的零花钱跟别的孩子相比简直有天壤之别”;住的方面,“看见人家的房子,院子,还有家具,我惊得目瞪口呆”。

20.读书是“我”觉得最幸福的事,让“我”了解了世界,体察了人生,培养了社会意识。

21.示例:我们不应该与别人攀比物质生活,应一门心思扑在学习上;努力培养自己读书的兴趣;加强体育锻炼,让自己有一个好的体质。

22.华人社会受儒家思想的影响,无论是做人还是做事都有很浓厚的实用主义色彩(做人做事都讲究“经世致用”)。

23.引发议论的话题;激发读者的阅读兴趣;作为论据证明中心论点“无用之用,乃为大用”。

24.举例论证、比喻论证。通过举现代应用科学和基础科学的例子,并将之比喻为双脚踩踏的一小块地和踩踏之外的一大块地,形象、具体地解释了庄子的“无用之用”的言论。

25.有用和无用是相对的,看似无用的知识,却隐含着大用;有的知识只是暂且用不到而已,却是研究其他学科的基础。

26.示例:我平时就喜欢和同学“抬杠”,看似无用,实则既拓展了我的思维,又锻炼了我的口才,让我在演讲比赛中多次获奖。

27.略。写作提示:从文题要求来看,应当写成记叙文。写作中,可先设置悬念(如,一直不明白,爸爸为什么对我要求如此严厉,即使是犯了一点小错,他都要不依不饶地唠叨个没完,这不,今天早上因为我起床晚了几分钟,他就又唠叨开了……),或先设置某个场景(如,课外活动,无意中发现同桌和好友躲在一个角落里,不知说着什么,我悄悄地走过去,只听同桌说:“上个月田径比赛,我是故意要输给某某的,因为我想让她看到自己的努力没有白费,这样她会更加努力。”同桌说的某某,正是我……),然后运用心理描写,插叙以前发生的种种事情,才终于明白某个道理。(议论、抒情,如,原来爸爸的唠叨是为了让我养成良好的学习、生活习惯;同桌的谦让,是为了让我更好地进步……)

2019-2020 学年

语文·云南八年级(人教)答案页第 9 期

第 33 期

1、2版

《第二单元测试题》

1.C(A.迁徙,“xǐ”;B.两栖,“qī”;D.龟裂,“jūn”。)

2.D(A.宣嚷—喧嚷;B.雾 蔼—雾霭;C.慧星—彗星。)

3.A(销声匿迹:指隐藏起来,不公开露面。用在这里不符合句意。)

4.C(否定不当,将“不再”删去。)

5.C

6.C(这一句把大雁比作“客人”,表现出作者对大雁的喜爱之情;动词“溅起”“抖掉”用得生动逼真,生动形象地说明大雁归来预示着万物已经摆脱了冬日的严寒,温暖的春天已经来临。)

7.(1)气蒸云梦泽 欲济无舟楫

(2)如三月兮

(3)海内存知己

(4)所谓伊人 在水一方

(5)黄发垂髫 并怡然自乐

8.示例:同学们,大家好!现实生活中,我们越来越意识到环境保护的迫切性,今天我们讨论的话题就是如何做到低碳生活。让我们从我做起,从小事做起,为打造一个绿色健康的生存家园而行动起来吧!

9.示例一:清爽地球靠大家,低碳走近你我他。

示例二:少坐汽车多行走,低碳健康我拥有。

示例三:低碳走进千万家,节能环保我参加。

示例四:树立低碳理念,创建绿色家园。

示例五:倡导低碳生活,呵护生态家园,共享碧水蓝天。

10.傅雷家书 艺术 音乐

11.略。

12.连用两个“悠”字,把主人公长夜难眠、思绪万千以及难耐的相思之苦表达得淋漓尽致。

13.主要运用了“兴”的艺术手法。如诗歌开头的“关关雎鸠,在河之洲”,它原是诗人借眼前景物发端的话,但水鸟和鸣,也可以喻男女求偶,或男女间和谐恩爱,和下文的“窈窕淑女,君子好逑”在意义上发生关联。本诗的起

兴之妙正在于诗人情趣与自然景物浑然一体的契合,也即一直为人们所乐道的情景交融的艺术境界。

14.(1)大约 (2)凄清

15.(1)溪水像北斗星那样曲折,像蛇那样蜿蜒前行,时隐时现。

(2)四下里竹林和树木包围着,寂静寥落,空无一人,使人感到心情悲伤,寒气透骨,凄凉幽深。

16.文章写出了水清澈透明的特点。运用了侧面(间接)描写的方法。

17.文章借描写小石潭的幽美、凄寒,表达了作者孤寂悲凉的心境。

18.说明对象:熔盐。特点:①在标准温度和大气压下为固态,在温度升高到一定程度后转化为液态。②储热密度大,是优异的传热储热介质。③可以用于取暖和发电。

19.作诠释。对熔盐的组成结构及包括的熔体等进行具体的解释说明,使说明更通俗易懂。

20.示例:清洁取暖中的“新星”

21.减少污染物的排放,改善大气环境,降低运营成本,保障临时停热用户的生活热水需求。

22.(1)父亲非要一个人蹲着吃饭

(2)父亲在村支书家求盖章蹲了一上午

(3)父亲卖掉了自己住的房子

23.运用了动作描写和外貌描写。生动形象地描写了年迈苍老的父亲蹲在地上吃饭的情景,表现了父亲朴实、苍老的形象,表达了“我”对父亲的怜惜之情。

24.承上启下。承接上文中父亲对蹲着吃饭的习惯有自己的理解,那是一种鹰的姿势,姿态虽低,却是一飞冲天的等待。让“我”对父亲肃然起敬,从他蹲的姿势里读出了不一样的味道。开启下文对往事的回忆:“我”因落榜决然复读,父亲为“我”到处求人;弟弟破产,父亲卖房助他重新站立。表达了“我”对父亲的理解和敬佩、感激之情。

25.父亲是一个朴实、憨厚、倔强、坚强,为子女奉献一切的形象。

26.“父亲的姿势”指父亲蹲着吃饭的姿势,也指父亲放低姿态,为子女着想,默默付出的姿态。以此为题的作用:

①作为文章的线索贯串全文。②设置悬念,吸引了读者的阅读兴趣。③凸显出父亲朴实的形象特点,暗示了文章的主旨。(作用答出两点即可)

27.略。写作指导:把“家乡的气候”作为说明对象。首段总写家乡的气候特点,引出说明对象并总领全文。然后按四季的顺序对家乡的气候特征进行具体准确的介绍说明。最后一段总结全文,表现自己对家乡的热爱之情。注意事项:说明文的语言有平实说明和生动说明,本文适合生动说明。同时,还需综合运用多种说明方法,具体介绍说明对象的特征。可采用总分总的结构,采用时间顺序对说明对象进行说明。

3、4版

《期中测试题》

1.D(A.絮叨,“dao”;B.纬度,“wěi”;C.骤雨,“zhòu”。)

2.B(A.帷幕—帷 幕;C.羁 畔—羁绊;D.追溯—追溯。)

3.B(融化:冰或者雪由于温度过高或者是太阳光的照射而化成水。此处应用“熔化”。)

4.D(A.否定不当,“无时无刻”后加上“不”;B.语序不当,“推广”和“挖掘”位置互换;C.成分残缺,句末加上“氛围”。)

5.D

6.B(作者并没有详细记述看社戏的过程,而是重点描写了月下行船和偷豆的情节。)

7.(1)青青子衿 子宁不嗣音

(2)涵虚混太清 波撼岳阳城

(3)敕尔远逝

(4)辗转反侧

(5)城阙辅三秦 风烟望五津

8.示例:《二十四节气(四)》特种邮票发行。

9.上联:篱菊已残孟冬月(“孟冬”是冬季的第一个月,即农历十月)

下联:岭梅初放小春天

10.在国外为祖国争光;用音乐去安慰人家;把自己的感想、心得,时时刻刻传达给别人。

11.略。

12.以景起兴,利用芦苇、霜露、秋水等景物渲染出一种萧索凄迷的氛围,

⑨ 为人物的活动提供了特定的背景，更烘托了所思不见的怅惘之情。

13.全诗含蓄委婉地抒发了男主人公对“伊人”可望而不可即的无限情意，充满了难言的惆怅和伤感。

14.(1)仅仅，只 (2)带领

15.(1)土地平整宽阔，房屋整齐，有良田、美池和桑林竹林之类。

(2)他们问现在是什么朝代，竟然不知道有个汉朝，就更不必说魏晋了。

16.自然环境曲折幽深，优美怡人；人文环境和谐幸福，人们淳朴真挚、安居乐业。

17.寄托了作者对和平(没有战乱)生活的向往，对平等、和谐、自足的幸福生活的追求。

18.文章标题《细菌也能“口吐珍珠”》点明了细菌与珍珠之间的关系，表现了文章的说明对象，即文章说明的中心内容——细菌也能“口吐珍珠”；设置悬念，能够激发读者的阅读兴趣。

19.运用了列数字、作比较的说明方法。列举数字，将细菌产珠与养蚌产珠比较，准确而突出地说明了细菌产珠时间短、效益高、成本低的特点。

20.不能去掉。“可能”一词表示估计、推测，表明细菌珍珠质层是在月球和其他行星上建造房屋的理想材料只是一种猜测，带有很多的不确定性，体现了说明文语言的准确性。

21.逻辑顺序。第①②段介绍我国利用珍珠蚌生产珍珠的历史，引出了说明的主要内容，即细菌也能“口吐珍珠”；接着第③④⑤三段用美国的一位教授在实验室里的例子具体说明细菌能产珠；第⑥⑦⑧三段具体说明细菌产珠在医学、食品工业、土木工程、航天领域的应用。

22.儿时“我”羡慕穿清水麻鞋的人；求学时“我”想买清水麻鞋却因太贵而放弃；“我”打听卖清水麻鞋的少年未果；“我”见到了当年卖清水麻鞋的少年并穿上了麻鞋。

23.比喻、排比。多层次地描写出眼前的清水麻鞋承载着的悠久历史和丰富的文化信息，有着鲜明的农村地方特色，表达出作者对清水麻鞋的赞美与喜爱之情。

24.运用语言描写、神态描写，具体写出少年还书时的样子，表达出他对

“我”能把书借给他的感激，以及不能馈赠“我”清水麻鞋的歉疚。

25.这句话记叙了“我”终于圆了穿清水麻鞋的梦，麻鞋寄托了“我”对往昔岁月的回忆与怀念。

26.对往昔生活和故乡的追忆，对古老文化的热爱，对少年的赞美等。

27.略。写作指导：这是一道命题作文，从提示语中，我们可以找到写作的关键词：生命、姿态、攀爬、优雅、丰盈。换句话讲，就是顺着自己的人生轨迹，活出积极向上、丰富优雅的生命姿态。生命的姿态应该是昂扬向上、充满生机的，应该是互敬互爱、代代传承的，应该是用心呵护、懂得感恩的。只有先确定好主题和素材，再顺着自己的感情来写，才能写出富有真情实感的习作。

第 34 期

1版

《病句辨析与修改系列：句子成分搭配要恰当》

1.主谓搭配不当，“生产”与“长势良好”不能构成主谓关系，应将“生产”删掉，使“水稻”作为主语。

2.主宾搭配不当，“劳动”不可能是“一天”，应删去“的劳动”。

3.修饰语与中心语搭配不当，“培养”不能修饰“工作”，删除“和培养”。

4.动宾搭配不当，应将“加强”改为“提高”。

5.主宾搭配不当，“大漠风光”不能和“胜地”搭配，可把主语改为“具有雄伟奇特的大漠风光的阿拉善盟巴丹吉林沙漠”。

6.关联词搭配不当，“不仅”与“况且”搭配不当，应该将“况且”改为“而且”，构成递进关系。

2版

《〈庄子〉二则》同步训练

1.D(A.抐扶摇，“tuán”；B.汝安知鱼乐，“rǔ”；C.徙于南冥，“xǐ”。)

2.(1)振奋，这里指用力鼓动翅膀 (2)记载 (3)旋风 (4)气息，这里指风 (5)这样

3.B

4.(1)周 战国 道 (2)庄子及其后学 逍遥游 (3)扶摇直上 鹏程万里

5.①在想象中夸张。如对鲲、鹏形象的描写，“鲲之大，不知其几千里也”“鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其

翼若垂天之云”显现出其浩大的声势和广阔的意境。②在想象中对比。作者列举野马、尘埃等“小”的形象，和鲲鹏作对比，以大小对立来阐述物皆有所恃的道理。③在想象中寄寓情感。作者如此醉心“逍遥”，并将这种想象具体化，实则蕴含了自己对理想的强烈追求。(答出一点即可)

6.示例：自由是相对的，世界上没有绝对的自由。只有遵守法纪、懂得自律的人，才会有自由的空间和生活。

7.表现了庄子在自由活泼的生命中由衷地感受到愉悦的心境。

8.示例一：更欣赏庄子，因为庄子能以愉快的心境对待周围的事物，追求天人合一，推崇自然，机智善辩。

示例二：更欣赏惠子，因为惠子机智好辩，善于抓住对方的漏洞，对于事物有着寻根究底的认知态度。

9.我将得邑金/将贷子三百金/可乎？
10.(1)向 (2)什么 (3)使……活 (4)竟然，却

11.(1)我只要能得到一升斗的水，就能活下去。

(2)还不如早一点到干鱼市场来找我！

12.见难不助，却用空话骗人，十分虚伪。

13.示例：不切实际的空话无用而可笑，解决不了现实的问题。(意对即可)

【参考译文】

庄周家境贫寒，所以就找监河的官去借粮。监河官说：“好，我将要得到封地的租金，那时我借给你三百金，可以吗？”庄周生气变了脸色，说：“我昨天来的时候，听到有人在道路中间呼喊。我回头看，发现车辙里有条鲋鱼在那儿。我问它：‘鲋鱼！你是什么人？’鲋鱼回答说：‘我是海神的臣子。您能否有一点水来救活我吗？’我说：‘好，我将往南去拜访吴王和越王，引来西江的水救你，怎么样？’鲋鱼生气变了脸色，说：‘我失去了我常处在水，没有地方安身。我只要一点水就能活了。你竟然这样说，还不如早点到卖干鱼的店里去找我！’”

3版

《〈礼记〉二则》同步训练

1.yáo fǎn yuè zhǎng jǔ xiào mù guān fèn

2.C(A.第一个“亲”应为“名词的意

语文·云南八年级(人教)答案页第 9 期

动用法，以……为亲”；B.“闭”应为“动词，闭塞”；D.“为”应为“动词，是”。)

3.(1)是故/学/然后知不足 (2)教/然后知困 (3)教学/相长也

4.A(“货恶其弃于地也，不必藏于己”正确的翻译是：人们憎恶财货被抛弃在地上的现象而要去收贮它，却不是为了独自享用。)

5.A(应为“西汉经学家戴圣”。)

6.先以“虽有嘉肴，弗食，不知其旨也”设喻类比，引出“虽有至道，弗学，不知其善也”；接着从教与学两个方面加以说明；最后归结出“教学相长”的中心论点。

7.相同点：两者都强调了“教”是学习和提升的重要环节。不同点：前者是从教和学两个方面来说明教和学二者是互相促进、共同提高的；后者则只从教的角度来说明，是对前者的补充论证。二者关系：前者是全文的观点，后者是作为引用论据来补充强调观点的。

8.排比句：使老有所终，壮有所用，幼有所长。对偶句：选贤与能，讲信修睦。表达效果：结构整齐，语势增强，描绘了大同社会的美好社会状态。

9.从干部的选拔任用、公民的道德素质、社会治安的综合治理三个方面论述了“大同”社会的特征。

10.(1) ①学生缺少学习的动力。②家长强制性管理，学生逆反，反而失去了学习兴趣。③教师教学方式古板，使学生对学习无兴趣。

(2)主动学习在于“我要学”，而不是“要我学”，是自我探索知识世界的乐趣所在；知识是宝贵的财富，要靠自己争取；主动学习让我们体会到学习的快乐，使自己知识和能力快速增长起来。总之，完善自己的知识体系，需要每天的学习。

第 35 期

《马说》同步训练

1.zhǐ pián xiàn lì sì

2.(1)本义为两马并驾，引申为并列 (2)辱没，受屈辱 (3)同“现” (4)有时(5)马鞭，这里是动词，用马鞭驱赶 (6)通晓 (7)面对

3.(1)b (2)c (3)a (4)a (5)a (6)a

4.(1)食马者/不知其能千里/而食也

(2)才美/不外见

5.(1)退之 韩昌黎 唐宋八大家

(2)议论 爱莲说 托物寓意 贤才难遇明主

6.(1)千里马常有，而伯乐不常有 (2)A.祗辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也 B.食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得 (3)其真不知马也

7.“伯乐”喻指善于识别、发现、任用人才的人；“千里马”喻指有才华、有才能的人；“食马者”喻指愚妄浅薄、昏庸无能的封建统治者。

8.反问句。加强语气，表达了对统治者埋没人才的不平之意及愤懑之情。

9.示例：画家所画的八匹奔马形态各异，奔腾驰骋，桀骜不凡，自由奔放，给人以力量，鼓舞人们积极向上。

《九方皋相马》

1.A(相：观察，察看。)

2.(1)您的年纪大了，您的家族中有能够(继承您)寻找千里马的人吗？

(2)深得它的精妙，而忘记了它的粗糙之处；明悉它的内部，而忘记了它的外表。

3.不一致。本文告诉我们看待事物要透过现象看本质，不要被表面现象所迷惑；《马说》则希望统治者能识别并重用人才(对统治者埋没摧残人才进行了讽刺)。

【参考译文】

秦穆公召见伯乐说：“您的年纪大了，您的家族中有能够(继承您)寻找千里马的人吗？”伯乐回答道：“对于一般的良马，可以从其外表、筋骨观察得出来。而那天下难得的千里马，好像是若有若无，若隐若现。像这样的马奔跑起来，让人看不到飞扬的尘土，寻不着它奔跑的足迹。我的儿子们，都是才能低下的人，我可以告诉他们好马的特征，对于千里马的特征，(那只能意会，)不可言传。不过，在过去同我一起挑过菜、担过柴的人当中，有一个名叫九方皋的人，他的相马技术不在我之下，请大王召见他吧。”

于是秦穆公召见了九方皋，叫 he 到各地去寻找千里马。九方皋到各处寻找了三个月后，回来报告说：“我已经在沙丘找到好马了。”秦穆公问：“那

是什么样的马呢？”九方皋回答：“那是一匹黄色的母马。”

于是秦穆公派人去取，却是一匹纯黑色的公马。这时候秦穆公很不高兴，就把伯乐叫来，对他说：“坏了！您推荐的人连马的毛色与公母都分辨不出来，又怎么能识别出千里马呢？”

伯乐这时长叹一声说道：“九方皋相马竟然达到了这样的境界！这真是高出我千万倍的地方啊。像九方皋看到的，是马的天赋和灵性。深得它的精妙，而忘记了它的粗糙之处；明悉它的内部，而忘记了它的外表。九方皋只看见所需要看见的，看不见他所不需要看见的；只视察他所需要视察的，而遗漏了他所不需要观察的。九方皋相的马的价值，是远远高于千里马价值的啊！”

把马从沙丘取回来后，果然是名不虚传的、天下少有的千里马。

3版

《唐诗三首》同步训练

1.(1)子美 诗史 (2)乐天 香山居士

2.(1)投宿 (2)多么 (3)最近 (4)挂结 (5)一会儿 (6)高耸的样子 (7)轻快的样子 (8)公文 (9)吆喝 (10)同“值”，价钱

3.(1)吏呼一何怒 妇啼一何苦 一男附书至 二男新战死 (2)家中更无人 惟有乳下孙 有孙母未去 出入无完裙 (3)南村群童欺我老无力 忍能对面为盗贼 (4)安得广厦千万间 大庇天下寒士俱欢颜 (5)何时眼前突兀见此屋 吾庐独破受冻死亦足 (6)可怜身上衣正单 心忧炭贱愿天寒

4.C(诗中“更无人”与母、孙的存在，在逻辑并不矛盾。“人”指的是壮年男子。)

5.C(诗人写老妇的哭诉，语言朴实无华，并未使用典故，很切合老妇的口吻。)

6.老妇被抓走了，“天明登前途，独与老翁别”的诗句可以为证。

7.我们应该体谅老翁的行为，因为他家已经为战争做出了巨大的牺牲。

8.D(最后一段主要运用议论、抒情的表达方式。)

9.该句主要运用了一系列动词，通过“飞”“渡”“洒”“挂胃”“飘转”组成了