

第 29 期

2版

《核舟记》同步训练

1.D(“矫首昂视”中的“矫”的正确读音是“jiǎo”。)

2.D(A.“要”同“邀”,邀请。B.“诎”同“屈”,弯曲。C.“衡”同“横”。)

3.(1)中峨冠而多髯者为东坡(2)佛印绝类弥勒 袒胸露乳 矫首昂视 神情与苏、黄不属

4.(1)张潮 虞初新志 魏学洢 说明 (2)大苏泛赤壁 清风徐来 水波不兴 山高月小 水落石出 赤壁赋 后赤壁赋 罔不因势象形,各具情态

5.B

6.类似 示例:有良田、美池、桑竹之属 类

7.示例:鲁直:子瞻兄,你看书上记载的赤壁的位置,似乎与实地不符。

东坡:确实如此,古人多有误记。

8.示例:问题:核舟雕刻者与鼠画作者的技艺精湛的表现有何不同?

答案:一个是“奇巧”,一个是“逼真”。

9.示例:我的弟弟个子高高的,他有一张圆圆的脸蛋,一双明亮的眼睛,红红的嘴唇。一笑起来,露出洁白的牙齿。他有一个缺点——贪吃。记得有一次,我们在家聚餐。丰盛的午餐摆满了桌子。贪吃的弟弟闻到香喷喷的味道,就跑过去狼吞虎咽地吃起来,等我们一家人都赶到时,弟弟的肚子胀得鼓鼓的,就像快要爆炸的大气球。“这个小家伙真像个小馋猫。”妈妈笑着说。这就是我贪吃的弟弟。

3版

《〈诗经〉二首》同步训练

1.jū tiǎo qiú wù xìng mào jiān jiā sù huí xī jī

2.(1)水中的陆地 (2)文静美好的样子 (3)配偶 (4)求取 (5)这里指日日夜夜 (6)思念 (7)忧思的样子 (8)茂盛的样子 (9)艰险 (10)

水边

3.西周 春秋 305 诗三百 风雅 颂 赋 比 兴

4.(1)窈窕淑女 君子好逑(2)悠哉悠哉 辗转反侧(3)所谓伊人 在水一方(4)蒹葭苍苍 白露为霜 所谓伊人 在水一方

5.A(该诗不是托物言志诗,而是爱情诗。)

6.这四句运用了比兴的手法,借雉鸣鸟一声声的相互和鸣兴起,引起男子无限的情思,继而想到那位美丽贤淑的少女,正是自己理想的佳偶。

7.如《关雎》中“关关”(叠字)形容鸟叫声,“窈窕”(叠韵)表现淑女的美丽,“参差”(双声)描绘水草的状态,“辗转”(双声、叠韵)刻画出因相思而不能入眠的情景,既有和谐的声音,又有生动的形象。

8.B(“蒹葭苍苍,白露为霜”,是使用比兴手法,描写了一幅秋苇苍苍、白露茫茫、寒霜浓重的清凉景色,暗衬出主人公身当此时此景的心情。)

9.抒发了对美好爱情(恋人、意中人、幸福生活)的追求之志、向往之情和相思之苦。

10.C

11.写出了繁重的徭役给百姓家庭带来的痛苦,反映了思妇孤寂、焦虑和深沉的思念之情。

12.在诗意表达上有两种作用:其一,这恬静、和谐的农村生活更引发和加深了对服役在外的丈夫的思念;其二,用家畜出入尚且有时,而人却无归期,反衬出妇人心情的怨愤和不平静。

【参考译文】

我的丈夫在外面服役,不知道他的服役期限有多久。什么时候才回到家呢?鸡儿进窝了,天已经晚了,羊和牛从牧地回来了。我的丈夫还在外面服役,怎么能不想念?

我的丈夫还在外面服役,遥远无期,不能用日和月来计算,什么时候才

能又相会?鸡儿栖息在窝里的小木桩上,天已经晚了,羊和牛从牧地回来了。我的丈夫还在外面服役,但愿他不至于受饥受渴!

【综合性学习】

一、1.示例:《思亲集》《思乡集》(包含思念亲人、怀念家乡等意即可)

2.D(此句反衬出流落他乡孤独无助的游子内心的凄凉。)

3.示例:有的澎湃激昂 有的含苞待放(语意连贯,突出景物特征即可)

二、1.(1)《诗经》是我国诗歌现实主义传统的源头。(2)语序颠倒,应该把“诵读经典”和“选择经典”互换位置。

2.C(①“些小吾曹州县吏,一枝一叶总关情”体现爱民心切;②“遗民泪尽胡尘里,南望王师又一年”体现了民族精神核心——爱国主义;③“足蒸暑土气,背灼炎天光”体现了劳动的辛劳;④“浏览前贤国与家,成由勤俭败由奢”体现勤俭节约的品质;⑤“千磨万击还坚劲,任尔东西南北风”体现坚定信仰;⑥“宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来”体现坚贞不屈、英勇无畏的精神。)

3.这两个字是不一样的。“云深”的“深”是形容词,是指云雾缭绕,云霞深杳,而“云生”的“生”是动词,产生、发生的意思。云雾的升起就像在海上建起了楼阁一样,海楼就由此而生。这一联“月下飞天镜,云生结海楼”,以水中明月如圆镜反衬江水的平静,以天上云彩构成海市蜃楼衬托江岸的辽阔、天空的高远,艺术效果十分强烈,充满了浪漫主义色彩。

第 30 期

2版

(一)1.傅聪 信 2.示例:傅聪从事音乐工作,因此傅雷谈莫扎特的艺术特色与内心情感的关系,与傅聪交流,循循善诱;体现了一位父亲望子成才的良苦用心。

(二)1.如何做人

2.这里运用了比喻的修辞手法,形

《耐寒植物如何过冬》

1.①使用“沉睡”休眠的方法来对付冬寒;②形成“甲冑”——木栓层,保护它们的组织不受寒气侵袭;③通过细胞膜脱水或合成液态抗冻有机物来增强细胞的抗冻性。

2.举例子、作比较、列数字。用北方的梨树和松树的针叶这两个例子,准确、鲜明地说明了“同一种植物,冬季和夏季的抗冻能力也不一样”这一特点。

3.将水从细胞内排到细胞外,防止细胞内的水结冰。

4.D(全文按照逻辑顺序来写。)

《砖》

示例:先用水浸润泥土,再赶牛去践踏,再将稠泥填满木模子,用铁线弓削平表面,脱下模子就成砖坯了。

【参考译文】

和泥造砖,也要挖取地下的黏土对泥土的成色加以鉴别,黏土一般有蓝、白、红、黄几种土色,(福建和广东多红泥,江苏和浙江较多一种名叫“善泥”的蓝色土)都以黏而不散,土质细而没有沙的最为适宜。先要浇水用于浸润泥土,再赶几头牛去践踏,踩成稠泥。然后把稠泥填满木模子,用铁线弓削平表面,脱下模子就成砖坯了。

3、4版

《谁让我带走星空》

1.现在的“我”在冰天雪地中自由散步,呼吸新鲜空气;看城市的星星,有点失望。以前的“我”和爱人依偎在床上赏月望星星。

2.(1)“大口大口”生动形象地写出了“我”对故乡新鲜空气的渴望,也反衬出城市空气的污浊。(2)使用比喻、拟人修辞,赋予寒风人的动作,将雪花在鬓角结成的冰比作鹅毛笔,生动形象地写出了故乡冬日山野的风寒雪大,表达了对山野风雪、新鲜空气的亲近、喜爱之情。

3.表达了作者抬头看蓝天,完全陶醉其中,对蓝天的干净纯洁感到无比好奇与惊讶。

4.文章的结尾一段,是一个独立成段的问句,意思是说我想带走故乡的

星空,但是却无法实现。用“可是谁能让我带走星空呢”问句的形式结束,一是能引起读者的深思,二是能突出作者愿望的强烈。所以此段是不可删去的。

《月光饼》

1.因为月光饼寄托了作者对故乡的深深眷恋或思念之情,月光饼也是童年美好生活的回忆。

2.线索是“月光饼”。最后一段是作者情感的升华,在结构上,与开头相呼应;内容上,深化文章的主题。

3.画纸被撕碎;月光饼被踩碎;说了伤害表姑的话。

4.示例:端午节吃粽子,是为了纪念屈原,表达爱国情感。

《二十四节气的来历》

1.D(A.古人用圭和表来测量日影;B.郭守敬在河南登封建造的观星台,是中国现存最早的古代天文台;C.春分和秋分,是在春秋两季各有昼夜时间长短相等的一天。)

2.C(A.第①段说明了中国节气文化的特征,第②段并没有说明这个特征;B.第④段通过作诠释和举例子来说明节气;D.第⑧段简要阐述节气的价值意义。)

3.(1)白露 (2)冬至后的每天白天时间渐渐变长。

《天空没有雨做的云》

1.以歌词开篇,增强了文章的生动性和活泼性,吸引读者,增强其阅读兴趣,同时也自然地引出下文。

2.不能。“目前”说明层积云只是截止到现在科学家最感兴趣的云,但是不能否认未来科学家也许会对其他云产生研究兴趣,如果去掉,则句意发生改变。“主要”说明科学家喜欢层积云的原因大部分是“它对地球的冷却效果最强”,但也有少部分其他原因,如果去掉则句意改变。两个词语的运用体现了说明文语言的准确性。

3.举例子。更具体、明晰地解释了前文中“不同的声音”指的是什么,增强了文章的真实性和真实性。

4.引用耳熟能详的日常俗语,使读者更深刻地理解云和日常生活息息相关,同时也增强了文章的趣味性和生动性。

⑧ 象生动地说明了控制情绪的必要性,告诉儿子凡事都要掌握分寸,过与不及都不好。

3.C(文中提到克利斯朵夫,目的是鼓励儿子像克利斯朵夫一样坚强、乐观,宠辱不惊,能从客观的立场分析所面对的一切。)

4.示例:我们的父母在平日里也像傅雷一样,对我们无微不至地关怀和呵护,只不过我们习以为常,没有觉察到。我们应该理解父母,孝敬父母。

(三)1.C 2.D 3.D

3、4版

《第三单元测试题》

1.C(A.“俶”应读作“chù”;B.“缀”应读作“zhuì”;D.“悄”应读作“qiǎo”。)

2.A(B.“矫”应为“矫”;C.“逢”应为“篷”;D.“展”应为“辗”。)

3.C(怡然自乐:怡然:喜悦的样子。形容高兴而满足。与语境不符。)

4.C(A.“其目的”和“为了”语义重复,删去其一;B.缺少主语,删去“关于”;D.“提高”与“特色”搭配不当,将“提高”改为“打造”。)

5.C(由“为什么”可知,其后接表原因的句子,即④句,排除A、B项;比较③、⑤两句,⑤句是对①句的总结,③句是对整个语段的总结,排除D项。)

6.C(《虞初新志》是清代张潮所编,魏学洢是《核舟记》的作者。)

7.(1)微君之躬 胡为乎中露(或:微君之躬 胡为乎泥中)

(2)便扶向路 处处志之

(3)关关雎鸠 在河之洲 海内存知己 天涯若比邻

8.(1)示例:栏目三:分类别,辑古诗 栏目四:诵古诗,说故事

9.全诗仅24字,句句重复使用“半”字。奇妙的意境烘托出一幅空蒙迷离的烟雨春景图,读来颇有风趣。

10.人间词话 莫扎特(或:约翰·克利斯朵夫) 真诚

11.略。

12.这首诗向我们展示了一幅萧瑟、凄凉(或冷寂、萧索、凄凉)的晚秋画卷。

13.全诗共三章,采用重章叠句的

形式,一唱三叹,节奏鲜明,旋律优美,显示了主人公情感的逐层加深,具有强烈的感染力。

14.(1)以……为乐 (2)离开

15.(1)青葱的树,翠绿的藤蔓,蒙盖缠绕,摇曳牵连,参差不齐,随风飘拂。

(2)溪岸的形状像狗的牙齿那样参差不齐,不能知道溪水的源头在哪里。

16.不矛盾。作者被贬,心中自然忧伤凄苦,而寄情山水正是为了摆脱忧伤的心情;但这种从自然美景中得到的快乐是短暂的,一经凄清环境的触发,忧伤凄苦的心情又会流露出来。

17.水的特点是清澈。小石潭“全石以为底”,说明水清澈见底;写鱼在水中的情景,如“皆若空游无所依”等,让人感觉不到水的存在,说明了水的清澈透明。

18.【A】不属于列数字的说明方法,“1726年”只是一个表时间的短语,与说明对象没有关系;【B】使用了列数字的说明方法,运用“价值10亿英镑”这一具体的数字,表明贝克汉姆的右脚弧球的价值之大。

19.(1)不能删掉。“最”是一个表示程度的副词,表明“伯努利效应”在伯努利的诸多发现中引人注目的程度之深,删掉就体现不出“引人注目”的程度了。(2)“从科学的角度解释”表明了解释的角度,强调了诗句解释得很科学,体现了说明文语言的准确性。

20.D(从①段“丹尼尔最初是一名医生,并不是一位地地道道的物理学家”可知,A项表述不正确;从第②段“流体速度加快时,物体与流体接触的界面上的压力会减小,反之压力会增加,这就是伯努利效应”可知,B项表述错误;从第⑤段“而飞机却不是依靠浮力飞上天的……从而让飞机升空”可知,C项表述不正确。)

21.这是因为列车高速行驶来时,靠近列车车厢的空气将被带动而运动起来,压强就减小,站台上的旅客若离列车过近,旅客身体前后出现明显压强差,将使旅客被吸向列车而受伤害。

22.①远观德天瀑布从天而降 ②近观德天瀑布奔泻而下 ③乘竹筏接近德天瀑布并欣赏彩虹

23.开头的景物描写极力渲染了幽静的环境,为下文写德天瀑布的极大声响做铺垫,也与之形成鲜明的对比。

24.主要抓住德天瀑布声响极大、气势非凡,有阳光的时候在瀑布面前能够看到彩虹等主要特点进行描写。

25.画线部分运用拟人的修辞手法,“翻卷”“飞溅”“盘旋”等动词和“一簇簇雪浪”“一缕缕水雾”等短语及“匆匆”“缓缓”等副词的运用,使语言表述准确,生动形象地展现了瀑布的惊心动魄和气势之大。

26.不能删去。本段描述了德天瀑布的历史,表达了作者对和平的赞叹。写越南的游客及自己的所想,自然地引出了“在和平的岁月里,美,才能成为人类共同追求的目标”这一主题。

27.略。写作提示:作文前在横线上填写合适的内容,如学习知识、游历山川、快乐运动……所选内容最好能展示当代中学生的精神风貌。行文过程中,首先要挖掘积极向上的精神源泉。给人带来乐趣的情趣是一种品位,也是一种气度。人有情趣,会招人喜欢;文有情趣,也就具备了获得成功的基础。其次要状写快乐动人的幸福感受,这是文章出彩的一个重要方面。我们可以调动动作、心理、肖像等描写手段,学会运用比喻、排比等修辞手法,将自己对某项活动、特长的喜爱,写得细腻逼真,写得淋漓尽致,写得活灵活现,写得高雅怡人。

第 31 期

1版

《病句辨析与修改系列:句子结构不要混乱》

1.句式杂糅,可改为“当上级宣布把这个任务交给我们时,我们大家有一种既光荣又愉快的感觉”,或“当上级宣布把这个任务交给我们时,我们内心既光荣又愉快的感觉真是难以形容”。

2.句式杂糅,可改为“世界抗击艾滋病会议的代表中有中国中央电视台台长、东方电视台台长和香港凤凰卫

语文·云南八年级(人教)答案页第 8 期

视总裁”,或“中国中央电视台台长、东方电视台台长和香港凤凰卫视总裁应邀出席了世界抗击艾滋病会议”。

3.暗换主语。“研究发现喜马拉雅山冰川退缩,湖泊的面积扩张,冰湖溃决危险性增大”的主语是“中国科学院”,与后半句的主语不一致,后半句可改为“这些现象引起了研究者的广泛关注”。

2版

《大自然的语言》同步训练

1.A(风雪载途“zài”。)

2.A(“次第”应写作“次第”。)

3.D(“呕心沥血”形容费尽心血,多用来形容事业、工作、文艺创作。用来形容做题,显然大词小用。)

4.物候现象来临的决定因素。

5.不能颠倒。因为这四个因素是按照影响程度,由主到次依次排列的。纬度影响最大,经度次之,高下差异又次之,古今差异最次。另外,纬度和经度以及同一个地点的高下差异,这三者都是空间因素,最后一个则是时间因素,从空间方面到时间方面又是一种排列顺序。这样安排文章条理清晰。

6.“凡是”表示无一例外。用在此句中强调了所有或者一切近海的地方,都有比同纬度的内陆冬天温和,春天反而寒冷的特点,这体现了说明文语言的准确性。

7.举例子、作比较、列数字。将早春、晚春南京桃花、刺槐开花日期同北京相比较,具体形象地说明纬度是影响物候的重要因素之一。

8.因为高下的差异也影响物候。植物的抽青、开花的物候现象在春夏两季越往高处越迟。

9.示例:大自然的气味语言:碧绿的西瓜地里,一缕清新的瓜香向前来采瓜的农人袭来,让人感受到夏天的丰盈与收获。

10.(1)示例一:一场秋雨一场寒。示例二:七九河开,八九燕来。

(2)A.初冬来临,梅花开放。B.长安

和五原处在不同的纬度地区,五原在长安的北面,春天来临的时间晚,所以长安花落时,五原的垂柳尚未挂丝。

(3)石家庄进入红叶最佳观赏期,花期将持续到10月底。

《天空的表情》

1.B(第一段介绍的是虹与天气的关系,第二段介绍了晕与天气的关系,第三段、第四段介绍了云与天气的关系,所以A、C、D选项都是片面的。)

2.C(根据第二段“晕有大小两种,都以太阳或月亮为中心。大的晕是由于高云所成,云中的水点已结成冰。小的晕又名光环,是低云所成”,可知选项C是错误的。)

3.B(根据第三段“晚上见霞,乃是空中湿气不多的表现,所以主晴”,可以判断B选项说法是错误的。)

3版

《阿西莫夫短文两篇》同步训练

1.(1)zhuàng zhě 携 (2)流失 流逝 (3)形容事物严密,没有一点儿破绽 (4)拟人

2.(1)分裂 (2)致密

3.不能。因为“漂移”是指漂浮的物体朝某个方向移动;“迁移”是指离开原来的所在地而另换地点。虽然都有“移动”的意思,但是二者又有不同之处。“漂移”强调在水中移动,而板块构造理论认为:大陆就像漂浮在海洋上的物体一样随着板块运动而一起运动。所以不能互换。

4.地壳是由一些紧密拼合在一起同时缓慢运动的大板块构成的,一些板块被拉开,而另一些则挤压在一起,一个板块也许会缓慢地向另一板块下面俯冲。

5.(1)“几乎”有差不多、接近的意思,说明“板块构造”理论解决了地质界的大部分问题,但仍然有一些疑难问题无从解决。这体现了说明文语言的准确性。

(2)“似乎”有好像的意思,表推测,因为这里所涉及的问题本身就是一种

假想。如果没有“似乎”一词,就表示十分了解当时恐龙所生活的环境,与事实不相符合。这体现了说明文语言的准确性。

6.示例:各门学科之间是息息相关的。我记得那次开班会,主持人让各科代表说一下学习的心得。数、语、英三课的代表都说完了,到了物理代表杨晓凡,她说:“其实学好各科就能学好物理了,你学好了语文,对题意的理解能力就提高了;你学好了英语,物理的许多英语专用名词你就会明白,会记得更快;你学好了数学,更不用说了,理数是一家,学好了数学,物理也会好。你看,那三科都学好了,物理的难题也就迎刃而解了。”经她这么一解释,仔细想想看,还真是呢!

《限制生物长大的“魔咒”》

1.每个物种不能要多大就多大 生物的生存空间决定了生物的大小 生存资料总量的多少

2.蓝鲸为了得到更多的食物,下到海里,生存空间变大,摆脱了陆地“魔咒”的限制,适应了海洋的“魔咒”。

3.D(通过结尾“人类应该保护而不是侵占地球生物应有的生存空间,否则会剥夺它们的生存权”,可知D项内容不符合原文。)

第 32 期

2版

《大雁归来》同步训练

1.(1)赌注 (2)缄默

2.美 沙乡年鉴

3.(1)六只雁的雁群是一个家庭,孤雁之所以孤单,是因为家庭中其他成员被枪杀。六年的研究得出这个结论,所以进一步激发了爱鸟者的感伤。关于雁的单调枯燥的数字,包含着丰富的意味,不能不令人动情。(2)这句话运用比喻的修辞手法,把三月迁徙的大雁比喻成一首诗歌,正是它们的鸣叫,给整个大陆带来了生机,富有诗情画意。