

写内容,须是自己熟悉、感受深刻的生活事件或情感体验。二是个性鲜明。补写时应尽量选取亲身经历或发生在自己身边的生活事件, 尽量避开那些常见的素材。三是以小见大。可运用从具体事物入题的补题方法, 从而缩小写作范围。具体补题时, 可以先在草稿纸上列出若干与“守望”相搭配的词语, 如梦想、勇敢、纯真、微笑、谦逊、童年、未来等, 然后再从这些词语中选取一个自己最熟悉、最有感触的来写。补写时, 可借鉴古诗词, 如“守望长风破浪时”“守望东篱菊花香”; 可借鉴歌词, 如借鉴周杰伦的歌曲《菊花台》, 补写成“守望笑容泛黄的日子”等。	趣,热烈向往,说明桃花源的生活是全社会的共同愿望。	3.(1)A.清澈 B.凄清 (2)A.以……为乐 B.欢乐 (3)A.大约 B.可以
7.D (他们害怕世人来破坏他们与世隔绝的和平安宁的生活。)	8.示例:黄发垂髫醉桃源	(4)A.游动 B.游玩
9.示例:桃花源美,美在环境幽雅,风景优美,民风淳朴。想象示例:我心目中的桃花源没有虚伪,没有狡诈,没有心机,没有私心,没有作秀,没有懒惰,耕田的耕田,采桑的采桑,种树的种树,建房的建房,都是靠自己动手,是一个只有尊重、只有仁爱、只有民主的社会。	4.B(A.青树/翠蔓,蒙络/摇缀;C.其岸势/犬牙差互;D.以/其境过清。)	5.B
《陶渊明传》	6.(1)整块石头作为潭底,靠近岸边,石底周边部分翻卷过来露出水面。(2)向小石潭的西南方看去,溪水像北斗星那样曲折,像蛇那样蜿蜒前行,时隐时现。(3)溪岸的形状像犬牙那样交错不齐,不知道它的源泉在哪里。	
1.以亲老家贫/起为州祭酒/不堪吏职/少日自解归。	7.(1) 隔篁竹 四面竹树环合,寂寥无人 (2)潭中鱼可百许头 皆若空游无所依 (3)从小丘西行百二十步 潭西南而望	
2.(1) 陶渊明少年时就有很高的志向,博学多识,擅长写文章,聪颖洒脱,卓尔不群,任性率真,清高自负。(2)陶渊明不懂音律,却保存了一张无弦琴。	8.本文是按游览的先后顺序来写的。文中突出地表现了小石潭的石奇、水清、鱼活和溪流曲折、环境凄清的特点。	
3.陶渊明少年时就有很高的志向,博学多识,擅长写文章;聪颖洒脱,卓尔不群,任性率真,清高自负。曾经著作《五柳先生传》自娱自乐。后来忍受不了官场琐事,弃官回家,亲自耕种,自给自足。	9.乐是忧的另一种表现形式。柳宗元参与改革,失败被贬,心中愤懑难平,因而凄苦是他感情的主调,而寄情山水正是为了摆脱这种抑郁的心情;但这种欢乐毕竟是暂时的,一经凄清环境的触发,忧伤悲凉的心情又会流露出来。	
4.(1)芳草鲜美 落英缤纷(2)土地平旷 屋舍俨然 有良田、美池、桑竹之属(3)黄发垂髫 并怡然自乐	10.(1)……的原因 (2)……的样子	
5.为世外的战乱纷争而叹惋,为百姓生活在水深火热之中而叹惋。	11.(1)由于落处太高,崖腹中注,绝无凭藉,不得不随风作幻,又少所抵触,不能助威扬声。(2)耳目所未及者,不可以臆测也。	
6.渔人、太守、刘子骥代表了社会的不同阶层, 他们都对桃花源充满兴	12.排比、比喻,形象地写出了大龙湫是瀑非瀑的特点。	

2019-2020 学年		
语文·云南八年级(人教)答案页第 7 期		
第 25 期	来不乱跑;③我们又都是识水性的——	民们购买东西的情景以及乡民们招待
2版	表现双喜反应灵敏,考虑周到,善解人意,办事果断。(3)看戏时双喜分析铁头老生不翻筋斗的原因——表现双喜聪明、细心。(4)归航偷豆时征求豆主人阿发的意见;双喜以为再多偷,倘给阿发的娘知道是要挨骂的;吃完豆,双喜所虑的是用了八公公船上的盐和柴,并考虑好对策——表现双喜考虑事情周到。(5)双喜送“我”回到家,“都回来了!那里会错。我原说过写包票的!”——表现双喜做事有始有终。(6)双喜回答六一公公的问话——表现双喜反应灵敏。(分析出三点即可)	手艺人的情景, 赞美了货郎担的劳苦、敦厚与热诚,表达了对往昔岁月的怀恋之情。
《社戏》同步训练	7.鲁迅,原名周树人,字豫才,浙江绍兴人,伟大的文学家、思想家、革命家。他首次用“鲁迅”的笔名,发表了中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》, 奠定了新文学的基石。代表作有《朝花夕拾》《呐喊》《彷徨》《野草》等。	3版
1.B(A.踱步“duó”;C.停泊“bó”;D.蕴藻“yùn”。)		《鲁迅的十七岁》
2.D(A.“辍”应为“掇”,B.“蓬”应为“篷”,C.“淖”应为“棹”。)		1.“悠悠”形容从容自然的样子,“潺潺”形容溪水、泉水等流动的声音。两个词营造出一种宁静悠闲的氛围和一种幽静的环境,表现出作者沉浸在对鲁迅生活环境的想象中。
3. 不能和小伙伴们去看戏的失望心理。		2.顽皮、纯真、不完全受约束,意气风发,怀有赤子之心。
4.点、磕、退后、上前。既说明了这几个孩子驾船技术的高超,又体现了大家看戏心情的急切。		3.表达了作者对少年鲁迅蓬勃向上的精神的敬仰。
5.①其余的都是小船,不合用;央人到邻村去问,也没有,早都给别人定下了。②到晚饭时候,外祖母也终于觉察了,并且说我应当不高兴,他们太怠慢,是待客的礼数里从来所没有的。③只有我不开口;他们都叹息而且表同情。④一个最聪明的双喜大悟似的提议了,他说,“大船? 八叔的航船不是回来了么?” ⑤然而外祖母又怕都是孩子们,不可靠。⑥在这迟疑之中,双喜可又看出底细来了, 便又大声的说道,“我写包票!船又大;迅哥儿向来不乱跑;我们又都是识水性的!”		《活在人类的心里》
6.双喜是一个聪明、机灵、善解人意,考虑周到,办事果断的孩子头。(1)当“我”看社戏受到波折时,双喜大悟似的提议——表现双喜聪明。(2)当外祖母担心都是孩子们时, 双喜大声打包票,理由有三:①船又大;②迅哥儿向		1.①交代了鲁迅逝世的时间;②暗示当时社会的黑暗;③写出鲁迅的逝世不仅使千万人从心灵深处感到哀痛,也使天地为之动容。
		2.鲁迅先生在北大上《中国小说史》课的情景, 表现了鲁迅献身于全人类,把上课当作刺穿现实黑暗的利剑,战斗不息的精神。
		3.表现了鲁迅先生于平凡中见伟大的精神。
		第 26 期
		2版
		《回延安》同步练习
		1.lǒu huàn méi mó pàn dǔ

⑦ 2.(1) 满心话/登时/说不出来,一头/扑进/亲人怀。(2)树梢/树枝/树根根,亲山/亲水/有亲人。

3.C(A.语序不当,“近日面向全国发行”与“由新华出版社出版”位置互换;B.成分残缺,句末加上“基础”;D.关联词运用不当,句中“也”改成“都”。)

4.回顾延安的光荣历史,展望延安的锦绣前程,表达作者的惜别之情。

5.(1)比喻亲人相逢时热闹畅谈的情景。(2)人民领袖的脚印,也是中国革命  
的脚印。指老一辈无产阶级革命家的辛苦付出。

6.这句话运用拟人的修辞手法,生动形象地展现了毛主席在枣园手书巨著的情景,他的光辉思想似明灯照亮人们前进的方向,写出了作者及延安人民对祖国前景的美好祝愿及信心。

7.直抒胸臆。表达了作者对延安深深的惜别之情。

8.示例:电影《周恩来回延安》在香港首映

### 《安塞腰鼓》同步训练

- 1.(1)fù 羁 sè  
(2)rǒng 蓦
- 2.(1)A (2)C
- 3.激发读者的阅读兴趣;突出后生们充满活力、意气风发的形象,为下文写精彩的安塞腰鼓表演做铺垫。
- 4.单独成段是为了引人注目,强调人和鼓由静而动的变化。
- 5.运用比喻、排比的修辞手法,突

出腰鼓骤响时的壮阔、豪放、火烈,抒发了作者强烈的赞美之情。

6.略。提示:要运用比喻、排比等修辞手法或短小有力的句子,写出场面的热闹。

### 《杨家川》

- 1.美丽、年轻、开朗、有活力;勤劳,沉稳,不怕困难,顽强勇敢,具有艰苦奋斗的精神。
- 2.示例:诗句运用夸张、比喻的修辞手法,把“阳光”比作“收不完的谷”,把“星斗”比作“摘不尽的棉”,预示着杨家川在姑娘们的辛勤建设下将会更加富裕美好,侧面赞美了姑娘们为建设家乡艰苦奋斗,不怕困难的伟大精神。
- 3.全诗基本四行一节,每节一韵,读来朗朗上口;诗中使用了一些富有地方特色的词语,如“公路十八盘”“红薯”“苞米”等,富有浓郁的山野乡村气息;全诗运用夸张、比喻等修辞手法,极力地赞美杨家川的姑娘们不仅人长得美,而且“人才好”,具有“站得稳”“干劲大”“腰板硬”“日月在肩也敢担”等优点。

### 3版

### 《灯笼》同步训练

- 1.niào 犴 褪 qiāng qiǎo
- 2.A(B.“怅罔”应写作“怅惘”;C.“点辍”应写作“点缀”;D.“星斓”应写作“星阑”。)
- 3.霍嫫姚、李广、裴公,表达了作者对抗敌将领的赞美之情,还表达了自己热切希望冲上前线,奋勇杀敌,打击日

寇的爱国情怀。

4.“应该数火把,数探海灯,数燎原的一把烈火!”表达了作者对时局的担忧和对未来的期望,希望有更强大的力量,有更具凝聚力的精神,团结抗战,打败敌人,保卫好自己的家园。

### 5.B、C、D

### 《乡村戏事》

- 1.村里有自己的戏班子;戏班子的人颇有些功底,还出过名角;连小孩子都会唱戏。
- 2.通过写戏迷们的反应,写出了乡村戏事的吸引力之大,突出了戏的精彩,反映了乡人对戏的热爱。
- 3.运用夸张和比喻的修辞手法,突出戏曲的吸引力之大、场面之热烈,表达了作者对乡村戏事的赞美之情。
- 4.设置悬念,激发了读者的阅读兴趣;乡村戏事是文章的叙事线索;也概括了文章的主要内容。

### 《应对的智慧》

- 1.(1)孔融没有针锋相对,而是避其锋芒,运用以子之矛攻子之盾的方法,既化解了自己的尴尬,彰显了自己的聪明,又有效地回击了陈韪的羞辱,一举两得。
- (2)罗斯福让对方站在同一立场,幽默地告诉对方自己坚持保守秘密,既表达了意思,又维护了对方的面子,没有伤了和气。

2.示例:先生,依照年龄判断一个人是否成熟,本身就是一种不成熟。

## 语文·云南八年级(人教)答案页第 7 期

### 第 27 期

### 3、4版

### 《第一单元测试题》

1.A(B.“冗”应读作“rǒng”;C.“亢”应读作“kàng”;D.“绊”应读作“bàn”。)

2.C(A.“涌”应写作“踊”;B.“霄”应写作“宵”;D.“擗”应写作“斡”。)

3.B(A.戛然而止;声音突然中止。使用对象有误。B.惊心动魄;使人神魂震惊。使用正确。C.叹为观止;赞美看到的事物好到极点。用在句中不恰当。D.大彻大悟;形容彻底醒悟。与句意不符。)

4.B(A.成分残缺,句末加上“生活”;C.语序不当,“热烈”调到“观众的”后面;D.否定不当,“无时无刻”后加上“不”。)

5.D(第④句为总说句,应放在最前,接着先说“传统”,再说“文化”,因此为②⑤,第③句是对②⑤句的总结,第①句是对全文的总结,应放在最后。)

6.D(“从容优雅地记录着岁月的沧桑,表达了自己对灯笼的喜爱”理解有误,应是“从不同方面表达了灯笼对于他乃至民族的重要意义”。)

7.(1)千山唯落晖(2)采菊东篱下(3)似曾相识燕归来(4)东风不与周郎便(5)大漠孤烟直 长河落日圆(6)入则无法家拂士 出则无敌国外患者

8.①元宵节 ②重阳节

9.示例:绝大部分大学生认为类似中秋节的国家法定节日能够起到传承

民族传统,发扬民族精神的作用。

10.傅雷家书 生活在金钱世界中,只有控制好金钱,才能不为金钱所奴役,才能多一些时间献给学问和艺术。

11.略。

12.写出了敌军压境,极为严峻的形势。好在把敌军压向边城比喻成黑云压城,极为形象。

13.尾联运用典故,抒发了怀抱为国捐躯的壮志,誓死报效国家的决心。

14.C(教导、训海。)

15.(1)这个怎么能够叫大丈夫呢?(2)到了你丈夫家里,一定要恭敬,一定要谨慎,不能违背你的丈夫!

16.“是”指“一怒而诸侯惧,安居而天下熄”。“此”指“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”。

17.金钱地位不能使自己迷惑腐化,贫苦穷困不能改变自己的志向,权势武力不能让自己屈服变节。

18.作者详写染布的操作流程,突出了蓝印花布制作技艺的繁复、严苛和精巧,表达了对传统技艺人的匠心独运技法的赞叹。

19.属于细节描写,作者不吝笔墨,极尽铺陈渲染,很好地突出蓝印花布制作的精湛技法和严格要求,给读者以深刻的印象。

20.不多余。老王因为关注年轻妇女背的那只由自家祖爷爷的镂刻花版做的蓝印花布挎包,所以对年轻妇女



一路照顾,从侧面展现了其对蓝印花布技艺的热爱和对先祖的怀念,具有很强的感染力,也有力收束了全文。

21.本文以《沉醉蓝印花布》为题,概括了文章的主要内容,指出了文章的行文线索,“醉”字也突出表现了老王兢兢业业、精益求精的工匠精神。

22.A.准备铁锅 B.加入红枣 C.加入红糖

23.运用比喻的修辞手法,通过对比,生动地写出了母亲熬豆子的精细用心和不同于一般做法的独特之处,展现了母亲熬出的豆子口感之美味。

24.不能删去。作者意在通过写母亲熬馅不加糖桂花这件事,来说明母亲对传统技艺的执拗继承,饱含着母亲对食品制作的富有仪式感的坚持,所以不能删去。

25.一是坚持用铁锅不用铝锅;二是坚持用大红枣不用金丝小枣;三是水开之后改小火不停搅动,使豆子熬得恰到好处;四是坚持用红糖不用白糖;五是坚持不加糖桂花。(答出三点即可)

26.豆包虽有,但包豆包的人却不在了。最后一段饱含作者深深的怅惘之情,作者借吃不到母亲制作的豆包,表达了对母亲坚守传统的敬佩之情,也表达了对母亲深深的怀念之情。

27.略。写作点拨:这是一道半命题作文。写作此文,关键在于补题。补题时要注意以下几点:一是扬长避短。补