

第 33 期

1、2版

《第三单元测试题》

1.B(A.“拙”应读作“zhuō”;C.“憋”应读作“biē”;D.“恶”应读作“wù”。)

2.A(B.“锁”应写作“琐”;C.“蹋”应写作“塌”;D.“蒂”应写作“缔”。)

3.A(B.马革裹尸:用马匹把尸体包裹起来,指将士战死沙场。使用有误。C.大庭广众:聚集很多人的公开场合。使用有误。D.微不足道:指意义、价值等小得不值得一提。使用有误。)

4.B(A.一面对两面,删去“是否”;C.语序不当,“弘扬”与“传承”位置互换;D.成分残缺,删去“通过”或“使”。)

5.A(该题抓住关键词“实际上”“然而”进行排列。)

6.D(欧阳修,晚号六一居士。)

7.(1)故园东望路漫漫 (2)惟解漫天作雪飞 (3)西市买鞍鞢 南市买轳头 (4)深林人不知 明月来相照 (5)卿今者才略 非复吴下阿蒙

8.第十四届全国学生运动会会徽“追梦”以运动员终点冲刺为主体形象,巧妙融入数字14和青岛汉语拼音首字母Q的形象,图案下方的“2020中国·青岛”点出了第十四届全国学生运动会举办的时间与地点。

9.示例:小明,学习固然重要,但适当参加体育运动有益于身心健康发展。适当运动,既能够锻炼身体,又能够劳逸结合,提高学习效率。下午有立定跳远比赛活动,我们一起参加,好吗?

10.这句话运用神态描写、动作描写、语言描写,形象地写出忠厚老实、要强自尊的样子具有对压迫的反抗精神。

11.略。

12.“暗”有断续、隐约的含义。“暗”与前面的“谁”字相照应,写出了笛声的隐隐约约,断断续续,烘托出了夜的幽静,“暗”合后面的思乡。

13.表达了诗人对家乡和亲人的思念之情。

14.(1)自夸 (2)放下

15.(1)老翁见陈尧咨射出十支箭能射中八九支,只是对此微微点点头。

(2)将一枚铜钱盖在葫芦口,(然后)慢慢地用勺舀起油滴入葫芦。

16.开始反感、恼怒,后来无言以对,笑之。原因:卖油翁酌油技术娴熟却不自夸。

17.文章主要是写卖油翁的技艺,突出熟能生巧的道理,所以重点写卖油翁的酌油,而对陈尧咨的射技只是一笔略过。以次要人物陈尧咨开头和结尾,衬托了主要人物卖油翁。

18.①榆钱、叶子、树皮皆可食用 ②感激、敬佩

19.①写大榆树对“我”的作用,突出了大榆树对“我”影响之大、感情之深。②引出下文“我”对大榆树及往事的回忆,奠定了全文的感情基调。

20.“失落”在这里指精神上空虚或失去寄托,写出了大榆树消失之后,“我”内心的独特感受,表达了“我”对大榆树深深的思念、依恋之情。

21.通过写母亲回避采榆钱,引出四舅的往事,一是表达大榆树帮人们渡过灾年无私奉献的感激;二是表达了对大榆树与人们相依相伴的怀念之情;三是渲染了一种悲凉的气氛,是对往昔岁月的伤感,拓展了文章内容和意境。

22.罗师傅帮“我”扛沙发床;罗师傅帮“我”完整地分离茶几;罗师傅帮“我”拆书桌不收费。

23.插叙。插写罗师傅帮“我”扛沙发床,交代了罗师傅存进“我”手机的原因;为后文“我”请罗师傅帮“我”分离茶几、拆书桌做铺垫;丰富了文章的内容,使情节更加完整;使文章结构富有变化,避免平铺直叙。

24.“观察”是仔细看,“好一会儿”

是观察时间之长,“小心翼翼”是十分谨慎,丝毫不敢疏忽大意。这三个词语写出了罗师傅对待工作细致、认真和负责任的态度。

25.对于陌生人的信任,受到来自陌生人的帮助。

26.讲信用,能吃亏,不计较。善良、勤劳、坚强;虽然生活不富裕、工作辛苦,但依然心地善良,勤劳而坚强。

27.写作提示:这是一道命题作文。文题的中心词是“故事”,前面有一个定语“我们”,“我们”可以是实指,也可以是虚指。写作时,可以以记叙文或散文的形式写“我们”之间的故事;也可以写成书信体文章,向某个人倾诉“我”和“他(她、它)”之间的故事,还可以写成日记体,讲述“我们”之间所难忘的故事。

3、4版

《期中测试题》

1.C(A.“聘”应读作“pìn”;B.“校”应读作“jiào”;D.“祈”应读作“qí”。)

2.A(B.“圆”应写作“园”;C.“到”应写作“道”;D.“惯”应写作“贯”。)

3.C(A.可歌可泣:值得歌颂、赞美,使人感动流泪。形容英勇悲壮的感人事迹。用在此处与句意不符。B.心不在焉:心思不在这里,指思想不集中。用在此处与句意不符。D.马革裹尸:多指军人战死于沙场,形容为国作战,决心为国捐躯的意志。用在此处与句意不符。)

4.C(A.语序不当,“弘扬”与“学习”互换位置;B.成分残缺,删去“通过”或“使”;D.一面对两面,“是”后加“能否”。)

5.B

6.B(《资治通鉴》是编年体通史。)

7.(1)明月来相照 (2)谁家玉笛暗飞声 (3)故园东望路漫漫 马上相逢无纸笔 (4)万里赴戎机 关山度若飞 (5)见其发矢十中八九 但微颌之

8.示例:疫情期间昆明市全学段实施线上教学

【综合性学习】

1.示例:①百善孝为先。②谁言寸草心,报得三春晖。③树欲静而风不止,子欲养而亲不待。④不孝的人是世界上最可恶的人。

2.示例一:孝是设身处地的理解,孝是心动行动的付出。示例二:孝是知恩顺意的回报,孝是春去秋来的坚持。

3.示例:①尊重父母及长辈,聆听他们的教诲,接受他们的合理化建议,努力学习,健康成长。②学会与父母及长辈沟通交流,倾听他们的心声,理解他们的付出,在感情上让他们感受到晚辈的关心。③尽自己所能,不给父母及长辈添麻烦,为他们做力所能及的事情。

第 36 期

3、4版

《第四单元测试题》

1.A(B.“折”应读作“zhé”;C.“分”应读作“fèn”;D.“峭”应读作“qiào”。)

2.B(A.“益”应写作“溢”;C.“芒”应写作“茫”;D.“是”应写作“释”。)

3.B(A.海阔天空:像大海那样广阔,如蓝天那样空旷,形容开阔,无拘无束。或:比喻言谈漫无边际,没有中心。用在句中不符合语境。C.付之一笑:一笑了之,形容不屑于理睬。用在此处与语境不符。D.不耻下问:不认为向地位、学问不如自己的人请教是耻辱。形容虚心好学。用在此处与语境不符。)

4.D(A.搭配不当,把“严肃”改为“认真”;B.成分残缺,句末加上“双边协定”;C.语序不当,“我国”调到“建立”前面。)

5.C

6.D(“说”类似于现代的杂文。)

7.(1)朔气传金柝 (2)何人不起故园情 (3)百般红紫斗芳菲 杨花榆荚无才思 (4)马上相逢无纸笔 凭君传语报平安 (5)出淤泥而不染 濯清涟而不妖

8.以书的简体为模型,表明本次活动主题,以飘带为辅助,富有动感。

9.示例:感谢肖非为大家带来的《我的中国梦》,我们有一个共同的中国梦,这个梦想需要我们以青春的名义去奋

斗,奋斗的青春是美好的,奋斗的青春是幸福的,下面请听1902班季强的演讲《奋斗的青春》。

10.儒勒·凡尔纳 海底两万里 进行打猎

11.略。

12.“幽篁”指的是清幽的竹林;“长啸”指的是吟咏、歌唱。

13.诗中描述了诗人在幽深的竹林中享受着安宁与自在的生活,时而独坐冥想,时而弹琴,时而长啸,无人来扰,到了夜晚,自有明月相伴,展现出如诗如画的美景,表现了诗人淡泊的生活态度。

14.(1)调弄 (2)形体、躯体

15.(1)这是简陋的屋舍,只因主人的品德好就不感到简陋了。

(2)苔痕蔓延到台阶上,使台阶都绿了;草色映入竹帘,使室内染上了青色。

16.运用了反问的修辞手法,作者强调自己是君子,品德高尚,安贫乐道,所以住的陋室也就不陋了。

17.表达了他安贫乐道(或“高洁傲岸”)的道德情操。

18.示例:我们要从经典中汲取力量。

19.经典是从几千年人类文明积淀中提炼出来的文化瑰宝,蕴藏着取之不尽的知识和智慧。经典经受了千百年的时间考验,大浪淘沙,薪火相传,穿越时空,成为人类社会共同的精神财富。

20.举例论证。列举从《庄子》《将进酒》《道德经》《共产党宣言》等书籍中汲取的精神力量的事例,证明了“阅读经典,可以让我们洞悉中华民族的理想追求和气质品格,窥见世界文明的博大精深和源远流长,使思想得到启迪,精神得到滋养,境界得到升华”的观点,使论述更具体、更有说服力。

21.从个人层面上看:①需要静得下来、沉得下去,耐得住寂寞、经得起诱惑;②在凝神聚气中养成良好的阅读习惯、培育正确的审美情趣,更多更广更从容地走入经典文化的殿堂;③让阅读经典、丰厚学养、提高素质成为

我们的一种价值取向和生活追求,进而不断地从传统中吸收营养。

22.“我”面临工作和生活的多项打击,在朋友的带领下来到金佛山下“如霞人家”的小院。“我”看到生命力旺盛的杜鹃花,被小院主人乐观的生活态度所感染。这些让“我”重新燃起生活的信心。

23.表层含义是:金佛山的杜鹃花默默开放,生命力旺盛顽强,朴素自然。深层含义是:面对生命中的苦难,要像杜鹃花及与杜鹃花一样的人一样,相信自己,坦然面对,以积极乐观的心态绽放出生命的光彩。

24.内容上:从感觉、视觉、听觉等角度描写金佛山的暮春景象,营造了清新自然的环境。结构上:引出下文对杜鹃花的描写,为下文“我”心情的转变做铺垫。

25.示例:第(1)句:这句话运用拟人修辞手法,赋予一朵朵花儿以人的感情特征,生动形象地写出杜鹃花的活泼可爱和充满生机,表达了作者对杜鹃花的喜爱和赞美之情。第(2)句:这句话运用拟人修辞手法,形象生动地写出杜鹃花生命力旺盛和热烈绽放的情态,表达了作者对杜鹃花的喜爱和赞美之情。

26.倒叙。开篇点题,制造悬念,吸引读者的阅读兴趣,引出下文在金佛山看到杜鹃花后的所遇、所见、所感,使文章结构更加紧凑。

27.写作提示:(1)写成长主题:童年是当代初中生十几年人生历程的重要组成部分。这段时光里,也许写满了懵懂,也许记录着幼稚,也许刻画着童真,但每个人都不可否认地成长着。撷取童年时光中一段最难忘的经历展现出来,一定会感动自己,更会感动读者。(2)写生活主题:童年的游戏、童年的自由、童年的快乐、童年的无忧无虑……在我们的记忆中,也许还有童年的影像;或者在爸爸妈妈的叙述中,我们再次怀念起童年。童年生活中的每一天,都有值得我们纪念的温暖时刻,只要认真地回忆、感悟,一定能写出真情实感。

9.示例:陈老师,您好!我是

光华学校“墨缘”书法社的李华。我们学校想邀请您周四下午3点到校礼堂为全体同学作书法欣赏指导讲座,不知您是否方便?

10.变化:由原来拼命拉车,疲乏却痛快变得油滑、消极,看重生命。

11.略。

12.运用拟人手法,“斗”字形象生动地写出了晚春时节花草树木竞相开花、争妍斗艳的美丽景象。

13.表达了作者的惜春之情,以及要珍惜光阴、不失时机的人生态度。

14.(1)推托 (2)经过

15.(1)我难道想要你研究儒家经典而成为学识渊博的学官吗?

(2)士别三日,就要重新拭目相看,长兄知道这件事怎么这么晚呢?

16.先直截了当地指出学的“必要性”,当涂掌事的重要身份“不可不学”,继而现身说法,指出学的“可能性”,从而使吕蒙无可推辞,“乃始就学”。

17.侧面描写(侧面烘托),表现学习使吕蒙有了巨大的变化。

18.①忽然想到巴金,几经周折,终于见到巴金,获得巴金的“题词” ②回到学校“显摆”之后,以此为动力,努力读书、写习作,初二发表《背后乱嚼舌头》

19.“温和”指(性情、态度、言语等)不严厉,不粗暴,使人感到亲切。“温和”在这里表现了巴金先生平易近人的神态。

20.对世界充满爱;爱国家、爱人民、爱读者的人才算有文化的知识分子。

21.点明了文章记叙的主要人物及人物的品质,凸显文章的主旨;“明灯”是文章的线索;“明灯”运用比喻的修辞手法,生动形象地表达出人物的崇高品质。

22.蒙蒙细雨,为故事设置了环境氛围;哭泣声设置悬念,为下文故事的发生做好了铺垫。

23.动作描写。“站、奔、抓、退、吃、

喂”一连串动作,形象生动地写出了年轻女人发现食物时的激动,暗示她已经饿了很久了,表明她处境艰难。

24.运用了对比的手法,文中的“我”与“一对年轻的情侣”和“一个老妇人”形成鲜明对比,一对年轻的情侣”对女人的不屑,老妇人对“我”善意的提醒都反映出“我”的善良、宽容、爱心、细心。

25.运用了插叙手法,插叙了年轻女人和丈夫的故事,使读者明白了女人哭泣的原因,使故事情节更加完整,来龙去脉更加清晰。

26.对不幸者要有更多的同情、关心,告诉我们,要以人道主义精神来关心不幸者。

27.写作提示:这是一道半命题作文。题目中包含三个关键信息:“你”“……的样子”“真美”。在写作时,要把这三个关键要素写明白。“你”可以实指,写一个具体的人或客观存在的事物,如草木、山水等;“你”还可以虚指,写一个国家、民族的精神等。在选材上,不仅要体现出生活气息,还要体现出“正气”,阅读后给人一种积极向上的奋进感。要有美的语言,但不要通篇堆砌华丽的辞藻,文字简洁流畅即可。要有美的场景,通过细致的描摹,把动人的、感人的场景写出来,这样的画面才会给人以美感。构思时要有明确的立意和清晰的思路,做到文章结构清楚,层次分明。

第 34 期

2版

《叶圣陶先生二三事》同步训练

1.zhuó pì zhui 疏 胧 妥

2.重视 完美 以身作则 鞠躬尽瘁

3.D(A.搭配不当,将“好季节”改为“好去处”;B.一面对两面,删去“能否”;C.成分残缺,“个性化”后加“的服务”。)

4.(1)B (2)D (3)A

5.不能。“描”有“依照原样摹画或重复地画”的意思,而“改”指“变更、更换”,两者意思不同,此处用“描”,表现了叶圣陶先生认真严谨的做事态度。

6.示例:我的体会是:学习语文要认

真对待细节。我平常会忽视正确使用标点符号,尤其是写作文时,随使用一个小黑点,便代替了所有的顿号、逗号和句号。从本段叶圣陶先生对文字的严谨态度中,我深刻认识到,要学好语文,一定要认真仔细,哪怕是一个字、一个标点,都容不得半点马虎。

7.示例:源于仁心,成于小节,德行誉满天下

《摆渡人》

1.焦急 羞愧

2.运用比喻,将摆渡老人的骨瘦身形比作“柴麻秆”,生动形象地写出老人长年辛勤劳碌的生活状态,与句中“虎虎生威”的撑船动作形成鲜明的对比,表现了人物虽然年事已高,但仍勤劳能干。

3.欲扬先抑,开头写摆渡老人的不近人情,与下文老人不慎摔断了腿,未曾及时就医,却坚持让孙儿先将几位渡客渡回去,在情节上形成波折,表现了摆渡老人坚守承诺、有情有义。

4.在内容上,点明主旨,表明“我”一直怀念“那两位摆渡人”和“黑夜里的那盏渔灯”,赞扬了祖孙二人淳朴善良、讲诚信守信的美好品德;在结构上,总结全文,深化中心。

5.示例:你好!你还记得我吗?十几年前你曾在一个黑夜摆渡一家人过河。那天,你爷爷的腿摔断了,还坚持让你先来摆渡我们,这信守承诺的举动,让我们一家十分感动。老爷爷身体还康健吗?

《楚人学舟》

本文告诉人们:学习、工作不能浅尝辄止(或学习、工作不能自满,或学习、工作应该不断进取)。

【参考译文】

楚国有一个学习驾船的人,他在开始学习的时候,船掉头还是船转弯,是快还是慢,只听从师傅的(教导)。因此他到江中岛屿之间的小河里小试身手,没有不如人意的,于是他就认为自己已经完全学会了驾船的技术。于是就谢别了船师,击鼓径直快进,突然遇到危险,他四处张望,吓破了胆,船桨

语文·云南七年级(人教)答案页第 9 期

掉入江中,船舵失去操控。然而现在造成的危险,不就是之前侥幸所造成的吗?

3版

《驿路梨花》同步训练

1.(1)sù (2)jùn (3)zhé

2.(1)“辇”应改为“撵” (2)“揖”应改为“茸” (3)“俏”应改为“峭”

3.运用外貌、语言、动作描写,突出了小姑娘美丽活泼、热情纯洁、助人为乐的特点。

4.插叙。交代了小茅屋的建造者和照料者,以及这样做的原因,歌颂了他们助人为乐的雷锋精神。

5.“深深弯下腰去”是动作描写,写出了老人行礼时弯腰幅度之大,表现了老人对小姑娘们诚挚的感激之情。

6.以花喻人,以花喻雷锋精神,展示了雷锋精神不断发扬光大的旺盛生命力,升华了文章的主题,并且照应了题目。

7.她会说:“妹妹,这座小屋是当年解放军叔叔为了方便路人建造的,这么多年来我也一直照料着,帮助了很多路人。我出嫁之后,希望你继续照料这个小屋,时常来换水、添米,让它成为过路人的驿站。”

8.感谢评委会给我这份荣耀。但是,我认为这份荣耀并不单单属于我,而是属于建造这座小屋的解放军和照料这座小屋的所有的热心人。

《邮递员李师傅》

1.李师傅送邮件,“我”心存感激 李师傅挨家逐户送录取通知书,“我”敬意油然而生

2.运用环境描写,突出了栀子花素雅、清纯的特点,渲染了美好的氛围,衬托了“我”轻松愉悦的心情。

3.从他每天按时给“我”送邮件,遇到雨天或“我”不在家会精心包裹保存邮件可知他对工作认真负责、一丝不

苟;从他资助孤寡老人,帮老人做家务,读报纸等,可知他淳朴善良、助人为乐;从他不假他人之手,而是自己挨家逐户问、一一投递大学通知书,可知他认真负责、老实厚道。

《最苦与最乐》自主练习

1.qì 揽 xiè 惠

2.A(悲天悯人:是指哀叹时世的艰难,怜惜人们的痛苦。用在这里不合适,应改为“怨天尤人”。)

3.道理论证。引用曾子的名言,有力论证了“负责任是人生最大的痛苦,尽责任是人生最大的快乐”的论点,更具说服力。

4.“卸却”责任指未尽责任,丢开不管;“解除”责任指尽了责任,再无负担。

5.示例:谭嗣同为了国家强盛一生致力于维新变法,直至被害;孙中山为了改造旧中国,倾注了毕生精力。

6.(1)示例:责任重于泰山;为自己负责就是为社会负责。

(2)示例:努力学习,提升成绩;尽力做好老师、家长交代的事情等。

第 35 期

2版

《短文两篇》巩固练习

1.xīn dú fán yū zhuó lián

xiè yì

2.C(“蔓”“枝”都是名词活用为动词,即“生藤蔓”“生旁枝”的意思。)

3.B(B项是宾语前置的标志,其他三项都是用在主谓之间,取消句子的独立性。)

4.(1)苔痕上阶绿,草色入帘青 (2)谈笑有鸿儒,往来无白丁 (3)无丝竹之乱耳,无案牍之劳形 (4)出淤泥而不染,濯清涟而不妖 (5)中通外直,不蔓不枝,香远益清 (6)莲,花之君子者也

5.(1)出名,有名 (2)这 (3)能散布很远的香气,这里指德行美好 (4)调弄

6.(1)水不一定要深,有龙(居住)就显得灵验。(2)说说笑笑的是学问渊博者,来来往往的没有平民。

7.不矛盾。“调素琴”“阅金经”借指高雅的生活;“丝竹之乱耳”“案牍之劳形”借指世俗的纷扰,放在一起是要表达作者想过一种远离世俗纷扰的高雅生活的人生愿望。

8.这是全文的画龙点睛之笔,再次有力地点明主题,同时说明了作者的志趣与圣人之道相符合。

9.(1)多 (2)竖立 (3)少 (4)应当

10.(1)自唐朝以来,世人大多喜欢牡丹。(2)对于莲的爱好,像我一样的还有什么人呢?

11.D(“牡丹之爱,宜乎众矣”反衬作者对莲的爱。)

12.示例:无论环境怎样,都要保持高洁的品格(操守),有正确的价值取向,在精神上,人格上保持独立,不随波逐流。

3版

《生活》

1.①(有钱有闲人的)慵懒、无聊的生活;②(社会底层人的)忙碌、酸苦的生活。

2.①在内容上,突出各阶层人生活的可悲与无奈,强调了他们共同的生活特性;②在结构上,使文章前后联系更紧密,中心更突出,为最后写“不值得”做铺垫。

3.①对马路上满是没有思想的动物和游戏场里满是沉重笑容的社会现实感到失望;②对当时精神麻木、内心压抑的市民表示同情;③对造成这种社会现状的黑暗现实充满愤慨。

4.①指出文中种种阶级生活是没有价值的;②反映当时人们麻木生活的精神状态;③暗含了对束缚人思想的黑暗现实生活的否定;④期待国人精神觉醒,冲破思想束缚,追求新的自由生活。