

旋律，始终是激励人民自强不息的强大力量。

- 《妈妈,我不做“鱼瑞”》

1.开阔视野,调整自我的价值观。

2.在父母的溺爱、保护下生活、成长,不具备独立生活、生存的能力,没有经历过生活的波折,未曾领略过生活的多姿多彩。

3. 补充说明作者放心儿子独立、勇敢出游的根本原因;点明中心,表明作者的教子观。

4. **示例:** 作者的做法不是无情的体现。作者是一位富有智慧、教子有方的母亲。“父母之爱子,则为之计深远。”作者注重培养孩子的独立能力和勇敢精神,这是母亲送给儿子的最宝贵的财富,也是母亲对儿子最深沉的爱。
- 第 40 期

1、2版

《题跋:绵延千年的点赞艺术》

1.定义、发展历史、艺术价值、重要作用。

2.不能。“目前所知”是据目前资料显示的意思。原句表示据目前历史资料显示,顾恺之是第一位在画作上留下签名的人,但并不表明他一定就是第一位在画作上签名的人。如果删去,表述过于绝对,不符合原意。这体现了说明文语言的准确性和严谨性。

3.举例子,列举《清明上河图》的题跋带给我们的关于其作者及部分画卷消失的信息的例子,具体直观地说明了题跋的重要作用——提供了创作线索;进一步说明了题跋是绵延千年的点赞艺术;为下文提出要好好对待题跋做铺垫,增加文章趣味性。

4.好。交代说明对象是题跋,体现出题跋的历史悠久,绵延不绝;表达了作者对题跋的赞美;激发读者的阅读兴趣。
- 《狐獾:不畏强敌的“小哨兵”》

1.个儿小,可爱;喜欢站立,喜欢群居;脸上有“天生的黑眼圈”;对毒素具有免疫;团结一心,不畏强敌。

2.“之一”是指事物中的一个,表明狐

- 獾只是世界上众多胆子最大的动物中的一员,体现了说明文语言的准确性。
- 3.运用了举例子的说明方法,具体说明了狐獾日常生活很丰富, 突出其喜欢群居的特点,使读者更易理解。

4.D（该项说法过于绝对, 与原文不符。）
- 《叶子的奇妙世界》

1.叶子蒸腾作用的影响。

2.捕获了大量绿光,促使叶子能抓住每一道光线;待能量扩散后,叶子利用太阳的能量把水和二氧化碳转化成糖分。

3.**示例一:**画线句A运用列数字和作比较的说明方法,具体准确地说明了一棵中等个头的落叶树拥有的落叶之多和世界上所有叶子放在一起铺开来时的面积之大,使说明更加形象,更具有说服力。**示例二:**画线句B运用打比方的说明方法,生动形象地说明了叶子利用太阳能制造糖分的功能,使说明通俗易懂。

4.不能删去。“大多数情况下”指一般情况下,叶子的气孔并不是“门户大开”的,但并不排除特殊情况。如果去掉,就与事实不相符,这体现了说明文语言的准确性。
- 3、4版

《5G,连接美好未来》

1. 通过写5G网络技术应用到景区后使游客游园体验更舒适的事例,引出本文的说明对象——5G网络技术, 增强文章趣味性,激发读者的阅读兴趣。

2.(1)不能。“几乎”是“接近于”的意思,说明手术画面接近于没有延迟,若删去则变成手术画面没有延迟,说法与事实不符,这体现了说明文语言的准确性。

(2)“涌现”指的是人或事大量地出现,写出了5G与各行业深度融合后,会大量出现新兴业态,体现了5G产业巨大的商业潜能、前景广阔。

3. 作比较、列数字。列出了百倍、20Gbps、25Gbps等数字,并将5G的网络速度与4G的网络速度进行比较,准确具体、

- 突出强调了5G网络速度快的特点。
- 4.①网络速度快;②能够连接大量物联网设备,低延迟;③信号无处不在;④有巨大的商业潜能,前景广阔。
- 《千奇百怪的动物防身术》

1.草原犬鼠:抱团合作,成群觅食时派土拨鼠放哨。吼猴:雄猴齐声“高歌”,吓走猛兽。

2.向敌人喷射有毒的恶臭液体。

3.打比方、列数字。将电鳗的肌肉比作小电池,通过翔实的数据,准确而形象地说明了电鳗肌肉薄片数量之多,产生的电压之高,使说明更具说服力。

4.吼猴洪亮的“美声”来源于喉咙里长着一个类似“共振箱”般的结构。其声带振动发出的声音,通过“共振箱”会变得十分洪亮。
- 《植物也“吃肉”》

1.毛毡苔会利用叶子表面的腺毛分泌黏性物吸引昆虫,黏液里的酵素会将营养物质消化吸收。猪笼草靠制造蜜液来引诱昆虫, 蜜液腐蚀并分解昆虫体内的蛋白质。

2.不能。因为“仅”是“只”的意思,强调猎物被毛毡苔黏液里的“消化”酵素消化得非常干净,体现了说明文语言的准确性。

3.运用打比方的说明方法,将蜜液比作硫酸,生动形象地说明了猪笼草捕虫瓶内的蜜液腐蚀性之强,使说明更加生动。

4.起承上启下(过渡)作用。承接上文对猪笼草依靠外表和香味来引诱昆虫的介绍,引起下文对捕蝇草捕食昆虫的介绍。

5.毛毡苔、猪笼草、捕蝇草、捕虫堇等植物大多生活在土壤贫瘠或者阴暗潮湿的地方,这些地方的土壤里氮和磷的含量极低,它们只有吃掉有营养的动物,获得氮、钾、钙、磷等生存必需的矿物质,才能生存下来。

- 2019-2020 学年

语文·人教中考版答案页第 10 期
- 第 37 期

1、2版

《灯如红豆》

1.①认真、公道、善心地对人对事等。

②真正的美和外表无关（或内在美才是真正的美）。

2. 城市迷人的灯光与后文柔弱的小油灯形成鲜明的对比, 突出了小油灯对“我”影响之大、启迪之深。引出下文“我”对小油灯及往事的回忆,奠定了全文的感情基调。

3.(1)“攥住”即握住,写出母亲被扎伤时的反应,表现了母亲面对困苦时默默承受的坚韧品格。(2)“搂住”即抱住,突出“我”看见母亲手被扎伤时的心痛,反映了“我”对母亲的关心。

4.①“灯如红豆”化用诗句,使题目富有诗意。②“灯”是文章的线索,全文围绕“灯”组织材料,结构清晰,叙事集中。③“红豆”寄托相思,“灯如红豆”生动形象地表达了“我”对往事深深的怀念之情。
- 《果园上空的星星》

1.表面义是:夜晚,果园上空满天密集的繁星;深层义是:父亲永远是他爱的故乡,为他守候着梦想的星空。

2.果园的夜晚是那么神秘和美丽;他躺在果园的床上,仰望满天星星,听父亲给他讲故事。

3.这句话运用动作描写和神态描写,生动传神地写出父亲突然见到儿子的惊喜之情,表明父亲深沉的爱。

4.结构上:照应标题,呼应开头,使文章结构严谨;内容上:点明主题,深化中心,表明父亲永远是他爱的故乡,为他守候着梦想的星空。

《夜阑卧听风吹雨》

1.这句话运用比喻修辞手法,把乡下的雨发出的声响比作“母亲童年巷口的呼唤”,生动形象地写出乡下雨发出的声响“绵醇悠远”的特点,字里行间流露出作者对乡下雨的喜爱之情。
- 2.文章最后一段深化文章的中心,抒发了作者对乡下雨的感激、喜爱、赞美之情;表达了作者对母亲和故乡的思念之情。

3.引用陆游的诗句,“夜阑”点明了时间,“卧听风吹雨”将视觉转换为听觉,新颖别致;题目富有诗意,能够激发读者的阅读兴趣;暗合文章主题,透露出作者对乡下雨的喜爱和赞美之情。

3、4版

《故乡的密码》

1. 隐藏在方圆几十里的盐湖下的故乡密码。

2.(1)运用拟人的修辞手法,生动形象地描绘了这些瓜果在夕阳下都镀上一层金色的情态,表现了作者内心的喜爱之情。

(2)表达的意思不尽相同。前者表现了雨靴因为长时间浸泡在盐水里的老化现象,后者表现了人因为过于操劳而显得苍老的样子。

3.运用比喻的修辞,生动形象,引起了读者的阅读兴趣;充当文章线索,贯穿全文;点明中心,表现了作者对家乡的思念之情。

4.运用描写的表达方式,生动形象地描绘了一幅林间百鸟图,表现了家乡的生机与活力,表现了作者对家乡的喜爱之情。

5.虽思念家乡,却因为距离遥远,不能回去。
- 《樱花时节》

1.“白天看樱”,重在视觉享受:花的海洋,目不暇接,灿烂繁华,蔚为壮观;不知从哪儿看起,美来得急切,让人振奋,让人压迫。“月夜赏樱”,重在心灵交流:与花约会,在静谧中收获惊喜,有了灵魂的相惜和情感的寄托;美得奇异,愿变成一条鱼,畅游花海。

2.(1)运用比喻的修辞手法,将飘落的樱花花瓣比作折断的蝴蝶翅膀,生动形
- 象地表现了单枝樱花的柔弱、单薄的形态。(2)“压迫”一词,表现了“我”看樱花时的强烈感受,突出了樱花花潮汹涌的繁华壮观。
- 3.汹涌的花潮,强烈的视觉冲击,激发起人们赋予意义和寻求价值的内在诉求;联想到夜间看萤火虫,想象数万只闪烁的萤火虫,化作点点繁星,内心阔大辽远,灿若星河;置身樱花花海,看花开花落,体验生命的绚烂和芳华骤逝的伤悼。

4.议论。点明主题,深化中心,抒发对美的渴求,表达希望美好春光久留心间的愿望。
- 《穷人的风骨》

1.一位贫穷的父亲执意归还“我”为她女儿垫付的5元钱。

2.“我深知那一堆零钞的重量。我不想把它压在我的学生稚嫩的双肩上。”

3.“一把把那5元钱塞到”“一扭头走”的动作描写,写出文中父亲还钱的执着和坚决,表现出父亲人穷志不穷的风骨。

4.这一插叙表现了“我”联想到自己求学经历而感同身受,进一步写出“我”为这位父亲倾其所有供孩子读书而感动,也为下文帮助垫付钱做铺垫。

5.**示例:**这个世界穷人不少,但能够高擎自己的灵魂活着的人不多。这份风骨是对于自身尊严的捍卫,是身处贫穷生活依然拥有精神之钙片, 倘若没有这些,我们虚弱的身体便在这个世界猝然跌倒。
- 第 38 期

1、2版

《新年出行》

1. ①十分恼火 ②抓到大鱼 ③痛哭

2.不同意。这段内容是插叙,交代了财叔去年一年的不顺,解释了财叔有悲观消极态度的原因,与前文三毛鼓励财叔相呼应;塑造出了一个屡受生活打击而失去

⑩生活信心的人物形象,引起读者同情,为后文财叔出行有所收获埋下伏笔。

3.示例:(1)第⑧段写三毛在财叔养猪、养鸡、养鱼受挫后,一直鼓励财叔不能输了信心;(2)第⑨段写三毛回到村里看财叔生活没有起色后,一直想着帮他一把。

4.交代时间/财叔在三毛的鼓励与帮助下,生活会像春天一样充满着希望
《鱼的眼泪只有水知道》

1.运用比喻的修辞手法,把“父亲的目光”比作“一把锋利的匕首”,生动形象地写出父亲目光的犀利,表现了“我”对父亲害怕恐惧的心理。

2.示例:爸爸啊,你能不能给我一点温柔,让我不再惧怕你呢?难道你一点都感受不到女儿对你的畏惧吗?

3.文末引用歌词,既照应了文章题目,又写出父爱深沉而含蓄的特点;点明了文章的主题;使文章语言富有诗意。

4.欲扬先抑。前文浓墨重写父亲的严厉、坚强,更加衬托后文父亲的柔情和慈爱,突出了父爱的无私和伟大这一主题;使文章叙事曲折多姿,更能吸引读者的阅读兴趣。

5.示例:父亲是一个严厉的人,比如一出差回来,父亲就拿起书本,问这问那,“我”的回答南辕北辙,结果令“我”罚站、关禁闭;父亲是一个坚强的人,比如父亲被一辆车撞断了几根肋骨,一天医院没住,竟自行痊愈了;父亲是一个柔情、慈爱的人,比如“我”生病,从他身上抽出1000cc鲜血,并流着眼泪要医生救活“我”,当“我”再次说“爸爸,我爱你”,他身体微微一颤,并弯下腰用手帮“我”捏捏被角,似乎“擦拭着眼角”。

《做一株残荷》
1.叶边卷曲、泛黄;茎与莲蓬厌恢发黑,孤独而落寞,依旧执着地坚守,不失特有的风骨余韵。

2.这句话运用拟人的修辞手法,赋予残荷以人的形态,生动形象地写出残荷

的凋落、枯萎的形态,字里行间流露出作者对残荷的怜惜之情。

3.托物言志(借物抒情)。文章通过一株残荷来赞美远离尘世喧嚣和功名利禄,拥有坦荡从容的胸怀的人。运用托物言志,能使情和景互相交融,从而创造一种物我一体的艺术境界,表达作者对残荷的赞美之情,更表达对高洁品性的赞美,具有极强的感染力。

4.示例:生活中,我们面对失败或落寞时不要垂头丧气,而应向残荷学习,不管任何时候,都应该挺直腰,高傲地展现生命的精彩!

3、4版
《远行的童年记忆》

1.麦客夫妇勤劳朴实,踏实肯干,配合默契,任劳任怨,自食其力,努力奋斗。

2.画线句子运用了比喻的修辞手法,对自然环境进行了细致的描写。句中将刺眼的阳光比喻成扎人的麦芒,又写田野里不见一丝风,写出了酷热难耐的夏季天气,更表现了麦客夫妇割麦的艰苦,同时也表现了麦客们的吃苦耐劳以及勤劳朴实。

3.“这么大的地,这么好的麦子,够你们家吃几年呢”,表现了庄稼人最淳朴的感情,就是希望通过踏踏实实的劳动获得粮食,养活一家老小;“可比我们山里强多了”表现了女人对能种大片麦田的土地的羡慕。

4.①插叙,补充交代了麦客夫妇来自深山的情况,解释他们外出当麦客的原因。②承上启下,承接上文麦客夫妇对奶妈家土地丰收的夸赞,引出下文麦客夫妇继续割麦子的场景,推动了情节发展,呼应了开头。

5.选文通过对童年时麦客夫妇割麦子的场景的回忆,赞扬了麦客们的勤劳朴实、踏实肯干的美好品质;同时结尾又慨叹现代机械碾碎了麦客的足迹,表达了作者对逐渐消失的传统行业的惋惜和怀念之情。

《爱是一朵无声花》
1.二十三年前的一个雪天,一位老妇人到邮局给远在东北参军的儿子发电报,嘱咐他添加衣物,并坚持要在电报上加上“妈妈想你”四个字。

2.画波浪线的句子属于环境描写,渲染了天气的寒冷、恶劣。在这样的环境中,老妇人却来邮局发电报,突出了老妇人深沉的爱子之情。

3.A句为动作描写。“絮絮地”“拿”“慢慢打开”,写出了老妇人动作的缓慢和小翼翼,说明这些钱来之不易,更凸显出母亲的深厚情谊。B句为外貌描写。突出了老妇人容貌的衰老、生活的艰辛,而这种情况下花费“重金”发电报让儿子添衣服,更能体现老妇人的爱子之情。

4.这是一个生活艰辛,但勤劳、节俭、慈祥、疼爱子女的老妇人。

5.议论。结尾语段既照应题目,又点明了母爱的主题,深化了文章的中心。

《薄荷蛋》
1.“我”上课写“薄荷蛋”,受到老师的惩罚;放学后,“我”急匆匆去吃“薄荷蛋”,被撞住院;老师亲自为“我”煮“薄荷蛋”。

2.“吁气”是“老尼姑”知道“我”只是皮肉擦伤,没有大碍,终于放下心来。“叹气”一是因为“我”是问题学生,“老尼姑”没有找到教育好“我”的办法,很无奈;二是因为“我”爸妈不在身边,只有奶奶陪伴,“老尼姑”觉得“我”可怜,但也无能为力。

3.外貌描写。该句语言诙谐幽默,用语活泼生动,写出莫老师脸部不协调的特征,给人留下深刻的印象。

4.菜是以莫老师的“薄荷蛋”为基础创造出来的,用了莫老师的名“流珠”;菜名寓意美好,借此表达对莫老师的怀念与感激。

5.教学水平高,她教的班级全县数一数二;工作认真负责,放学后总要为“我”补习功课;关心爱护学生,“我”被撞后,她最先赶到医院看望,还为“我”煮薄荷蛋。

语文·人教中考版答案页第 10 期

第 39 期
1、2版
《宣传单》

1.(1)感到满足(知足)
(2)应聘被拒(应聘失败)
(3)重拾自信(兴奋开心)

2.宣传单是催化剂。没有宣传单,王可和妻子还沉醉在自我满足的生活状态中,虽然也有危机感,却没有化危机为动力。宣传单的出现,让王可和妻子意识到智能时代已到来,不与时俱进加强学习就会落后于时代。

3.看来丈夫以前想参加培训提升自己的想法是对的,不应该再犹豫学还是不学,也不能再考虑学费贵不贵了,应该用实际行动支持丈夫。

4.说明王可是一个勤奋上进的人,有一定的工作实力;为下文写王可想学习新技术做铺垫。

5.省略号表示说话的停顿、断断续续(结结巴巴),反映了王可不自信的心理和迟疑的态度。

6.王可是一个工作努力上进,对家庭有责任感的人。主题:智能时代来临,即使是很优秀的人,如果固步自封,也会落后于时代。所以我们要做到与时俱进,加强学习,不断提升自己。

《缩短五厘米的父爱》
1.自卑 感动
2.①从情节看,母亲的话交代了父亲身高缩短五厘米的原因,使情节更合理、完整。②从人物形象看,“我”向父母抱怨身高时,母亲的严肃与父亲的亲和形成对比,突出父亲和善慈爱的形象。③从主题看,父亲和母亲对“我”的陪伴和关爱,突出了父母对“我”浓浓的爱,深化了文章主题。

3.示例一:“我上高中时,学习很好,长相也过得去,但是我依然感到自卑。原因只有一个——我个子太矮,只有一米六五”照应“那天,已经做好准备要参加

校篮球比赛的我临时被换掉了,原因不言自明”。示例二:“况且,你也没矮到哪去啊,你看咱俩一般高……”照应“儿子,其实你爸没老到那样,为了照顾你的心理,他假装弯腰驼背,这样他就和你一般高了……”。

4.结构上:与文章标题《缩短五厘米的父爱》相呼应,是对全文内容的总结。内容上:点明文章的主旨,升华了主题;表达了“我”对父亲深沉的爱的感动与崇敬之情。

《三砖砚小筑与三十砚轩》
1.第一段写陆少贤的祖上留下“三百砖砚斋”以及陆氏祖上遗训,主要是为后文写陆少贤、陆韶山觅汉砖砚等情节做铺垫,点明“为官要清廉”的主题。

2.陆少贤人脉关系好,毕生只觅到祖上三块汉砖砚,陆韶山转业后多年找寻,只觅到七块。而陆韶山出任组织部长不久就有了三十块汉砖砚。前后对照,陆少贤深感其中问题,大吃一惊。

3.详写情节:陆少贤用书法作品换了三块汉砖砚。陆韶山出任组织部长后,觅得三十块汉砖砚,并请父亲题字。陆少贤临终前将匾额和三方汉砖砚传给陆韶山。略写情节:陆韶山如何得到三十块汉砖砚及捐赠汉砖砚的过程。这样安排的好处是:详写突出了小说“为官要清廉”的主题,略写起补充作用,使内容更加充实。这样安排使文章层次分明,更有条理。

4.标题运用了对比的写法,突出了小说的主题:为官要清廉;设置悬念,吸引读者的阅读兴趣。

3、4版
《薄荷》

1.宠辱不惊;清新,清静;好养,不娇贵。

2.“我”一听“薄荷”二字,本来欢欣(欢喜、兴奋、高兴)的心情一下子失落到极点。

3.不稀罕薄荷/薄荷太普遍,味道不怎么样,“我”对它太熟悉
4.对薄荷的喜欢,对家乡的依恋热爱。

5.厌烦(腻烦) 亲切热爱

6.帮助作者理解小姨眼中光的意味,丰富了薄荷意象的内涵,升华了作者依恋故乡、向往清静简单素朴生活的主题。

7.作者向往清静安静、简简单单、素素朴朴过日子的方式。示例一:认同。慢节奏生活可以放松心情,缓解压力,享受生活,提高生活品质。示例二:不认同。快节奏生活能节约时间,提高办事效率,更好地适应社会,具有较强的竞争力。

《刀霸》
1.师父离世,李德一继承绝技成了耒阳有名的刀霸/李德一给小野三郎剃头,并获得赞赏/李德一带着八个徒弟,用飞刀杀死小野三郎及其他鬼子

2.“整个耒阳城的剃头匠连夜关门走了”表现了整个耒阳城的剃头匠的恐惧心理,从侧面衬托了小野三郎的凶残,没有人性;“只剩下李德一的铺子,开在清冷的灶市街上”与“整个耒阳城的剃头匠连夜关门走了”形成对比,衬托了李德一的镇定、勇敢,为后文李德一带领弟子用飞刀杀死鬼子埋下伏笔;设置悬念,吸引读者的阅读兴趣。

3.加点词语“一旋”“再一旋”,突出强调了李德一剃头技艺的高超,不愧“刀霸”的称号,同时也表现了李德一的镇定、勇敢。

4.材料中说:“热爱自己的祖国,乃是一个人的本分。”战争年代,就如本文中李德一及其弟子一样,拿起武器,勇敢杀敌,这就是爱国主义。和平年代,坚守好自己的岗位,做好本职工作,这也是爱国主义。可以说,在中华民族绵延发展的历史长河中,爱国主义始终是激昂的主