

(4)准备,置办

11. 为人君而侮其臣者/智者不为谋/则社稷危

12.(1)由此看来,大王您受到的蒙蔽太严重了。

(2)做臣子的侮辱自己的君主,犯双重死罪。

13.邹忌是通过设喻说理的方法对齐威王进行讽谏的。文章先写邹忌与徐公比美,为下文的设喻说理做了必要的铺垫。接着写邹忌讽谏齐威王,先从自己的私事说起,随后以私事比国事,让齐威王从中受到启发,最终使得对方愉快接受。

14. 邹忌与虎会都是尽忠职守、能言善辩的智能之士;而齐威王与赵简子都是虚怀若谷、知错能改的贤明之君。

15.用时事热点引出文章议论的话题——“人类情怀”,激发读者的阅读兴趣;充当事实论据,使论述更具有说服力。

16.举例论证。通过毛泽东、邓小平、习近平的事实,具体有力地论证了“中国的人类情怀是一种真正的大格局、大自觉”的观点,使议论更具说服力。

17.不能互换位置,因为第④段的中心是“人类情怀,基础在人民情感”,第⑤段的中心是“人类情怀,根本在勇毅担当”,从“基础”到“根本”符合人们的认识规律;如若互换位置,违背客观规律。

18. 画线句运用了排比的修辞手法,增强语势,从多角度、多方位地诠释了中国的人类情怀的内涵,层层推进,富有气势,语言富有严密性。

19.八月的夜晚,公狼挡住了老刘和“我”的去路/老刘发现公狼搏斗是为了保护正在分娩的妻子和即将出生的孩子

20.(1)“喷”“龇”“扑”这三个动词生动传神地写出公狼以死相拼的情景。(2)“警惕”指对可能发生的危险情况保持敏锐的感觉,这一词语体现出老刘作为复员老兵的高度敏感,渲染了当时紧张的氛围。

21.交代了公狼不惜牺牲性命与老刘搏斗的原因,既揭开了悬念,让故事情节自然完整,又深刻地揭示出小说的主题。

22.老刘是一个有着传奇故事的复员老兵,他枪法准,威武神勇,同时有一颗善良的心,能知错就改。

23.“痛”是指老刘亲自杀死了正在保护领地、保护妻儿的公狼,他为此而感到痛苦。“醒”是指老刘明白动物与人一样,都有属于自己的领地,当受到侵犯时,也会以死抵抗,进而明白人类应与自然和谐相处。

24.略。

3、4版

《九年级(下)综合测试题(二)》

1.D(A.懦nuò;B.薄bó;C.和hè。)

2.A(贻—怡。)

3.B(“妙手回春”意思是医生医术高超,能把垂危的病人治愈。不符语境。)

4.(1)①“但是”应改为“也”

(2)⑤“生根发芽”后面加上“的过程”

5.C

6.周进。因为他屡次参加科举考试不中,今天看到贡院,心里悲痛,不能自己。

7.(1)八百里分麾下炙

(2)也无风雨也无晴

(3)苟全性命于乱世

(4)浊酒一杯家万里 燕然未勒归无计

8.(1)示例:七十年像一首歌曲 有低音也有高音 乐曲渐趋高潮

(2)示例:活动标识以数字“70”和代表国家形象的国徽五星及天安门作为设计核心元素,紧扣中华人民共和国成立70周年庆典活动主题。活动标识中,“70”点明周年数。“7”的造型又像节日的彩带,其飘动的效果与醒目的国徽五星及天安门所在的圆形构成了一动一静的互动关系,既体现了历史的厚重感,又蕴含了重大节日的欢庆气氛。

(3)①歌颂了祖国河山的壮丽;②表达了对祖国美好未来的祝福;③表达了对祖国深深的热爱之情;④表现了华夏儿女团结奋进、坚韧顽强的精神风貌。

9.这两句运用双关手法,巧妙地借惶恐滩和零丁洋两个地名的险恶表达了诗人处境的艰危。

10. 表明了诗人以死明志的决心,

充分体现了他的民族气节。

11.(1)指诉讼事件 (2)追赶,追击 (3)劝谏,劝说

(4)已经

12.B(A.表目的,用来;B项和例句都是“把”;C.凭借;D.认为。)

13.(1)祭祀神灵的牛、羊、玉帛之类的用品,我(从来)不敢虚报数目,一定要做到诚实可信。(2) 他们人多,我们人少,趁他们尚未全部渡河,请下令攻击他们。

14.表现了他目光短浅、固执愚昧、自以为是性格特点。

15.政治上取信于民;军事上抓住有利时机;作为统帅,要积极听取他人的建议,不可固执己见。

16.①开导林子睿 ②羞涩、紧张

③自信、乐观

17.运用动作和神态描写,写出了林子睿兴奋激动的心情,表明她内心深受触动,从侧面表现出韩老师的鼓励对林子睿的影响之深。

18.运用比喻的修辞手法,把林子睿孤独无助、离群索居的处境比作“黑夜”,而把韩老师对她的关爱比作倾泻到她身上的光明,积极的鼓励让她改变并振作起来。这个题目形象生动地写出了韩老师对林子睿的影响之深。这一题目既激发了读者的阅读兴趣,又暗示了文章的主题。

19.韩老师来到班里注意到林子睿孤僻的性格,说明她的心思细腻;韩老师借让林子睿搬书之机开导子睿,说明她是一位懂得教育方法、给予学生无微不至的关爱的好老师。

20. ①改变了古代中国的跪礼,进而导致了诸多社交礼仪的改变;②导致了生活用具及习俗的变化;③影响了国人心理和观念的变化。

21.承上启下的作用。既总结椅子的流行使人们的坐姿发生改变,又引出下文对古代中国文化产生的冲击。

22.“逐渐”与前文的“陆续”一词相照应,准确说明桌子成为吃饭、看书的家具经历了一个较长的过程;体现了说明文语言的准确性。

23.到了宋代,椅子广泛流行起来,人的身体位置及视线都不一样了,因此高足餐具变得玲珑精巧。

24.略。

2019-2020 学年			
语文·人教中考版答案页第 6 期			
第 21 期			
1版			
《陈涉世家》巩固训练			
1.(1)同样		序为:以何战?)	
(2)爱戴		4.B(应是:“《标准汉语》的主要读者是英语国家中的中国留学生子女及汉语爱好者。”或:“《标准汉语》是为英语国家中的中国留学生子女及汉语爱好者编写的一套汉语学习教材。”)	
(3)同“倡”,首发		5.A	
(4)到处谈论		6.C(A.《左传》是一部编年体史书;B.“讽”,是讽谏,用含蓄的话委婉地规劝;D.写给后主刘禅的一篇表文。)	
(5)同“披”,穿		7.(1)松柏冢累累	
(6)惩罚		(2)何处望神州	
2.A(A.都是动词,去,往;B.连词,但是/表示肯定,对的;C.介词,替/动词,担任;D.介词,因为/介词,用。)		(3)谁言天地宽	
3.司马迁 史记 纪传		(4)惶恐滩头说惶恐 零丁洋里叹零丁	
4.(1)燕雀安知鸿鹄之志哉		8.(1)示例:与日韩美国家相比,中国中小学生课业压力最大。同时在中国,认为“作业量大”的学生人数比例最高。(2)示例:①提高作业质量;②充实课余时间。(3)示例一:问题复杂,各方人员渴望配套减负。示例二:要求强烈,各方人员提出诚恳意见。	
(2)会天大雨,道不通,度已失期。失期,法皆斩/天下苦秦久矣		9.该句在结构上起承上启下的作用。第一句描绘了沙漠纵横交错着无边风雪的画面,对上文冰天雪地的奇寒景色做总结;第二句“愁云惨淡万里凝”写了天空中布满惨淡的阴云,引出诗人为友人长途跋涉而产生的担忧之情,由此自然转入下文送别的内容。	
(3)王侯将相宁有种乎		10.这首诗抒发了因朋友离去而无限惆怅的情感以及边塞将士的豪迈气概和壮烈情怀。	
5. 发动起义有三个步骤:激杀两尉,宣传鼓动,为坛盟誓。		11.D(慢:怠慢,疏忽。)	
6.抓住时机,故意使自己受辱,使用激将法,激怒众人。		12.C(A.介词,在/介词,到;B.动词,认为/介词,用;C.都是“知道”;D.代词,指侍中、尚书、长史、参军等/结构助词,的。)	
7.原因:制造舆论,鼓动人心,树立威信,让戍卒相信“大楚兴,陈胜王”的必然趋势。评价:陈胜利用当时普遍存在的敬奉鬼神的习俗来制造舆论,达到了很好的宣传效果,这样做显示出陈胜等组织起义的足智多谋。		13.在乱世间只求保全性命,不希求诸侯知道我而获得显贵。	
8. 陈胜认为当时的形势有利于发动起义,他抓住了秦王朝所面临的严重政治危机和楚国人民的反抗要求这两个问题做了精辟的分析,并且提出了“诈自称公子扶苏、项燕”这一策略口号,表现了他卓越的组织才能和超人的胆略。		14.正反对比论证。作用:使正确、错误明晰,说明“亲贤臣,远小人”的必要性,增强文章的说服力。	
9.“燕雀安知鸿鹄之志哉”中“燕雀”比喻见识短浅的人,“鸿鹄”比喻有远大抱负的人。这一比喻形象地表现了陈涉非凡的个性和远大的抱负。		15.诸葛亮忠心、诚信,富有责任心以及知恩图报的可贵精神值得我们学习。	
3、4版		16.(1)参与	
《九年级(下)第六单元测试题》			
1.C(A.行háng;B.俎cú;D.酌zhuó。)		(2)指祭祀用的纯色、全体牲畜	
2.C(“海誓山盟”指男女相爱时所立的誓言和盟约,表示爱情要像山和海一样永恒不变。这里使用有误。)		(3)同“悦”,高兴	
3.D(A.正常语序为:于南阳躬耕。B.正常语序为:于市朝谤讥。C.正常语		(4)如果	
		17.齐王/使使者/问赵威后	
		18.(1)第一次击鼓能够振作士气,第二次击鼓士气就衰落了,第三次击鼓士气就枯竭了。	
		(2)我奉齐王的使命出使到威后这里来。	
		19.使者说的“贱”是指收成和百姓,“贵”是齐王。赵威后说的“本”是指农业收成和百姓;“末”是指齐王。	
		20.两者都表现出要关心百姓,以民为本。【甲】文是通过曹刿与鲁庄公的对话表现出来的,【乙】文是通过赵威后的问话与解答表现出来的。	
		【课外文言文参考译文】	
		齐王派使者来问候赵威后,(齐王给威后的)信还没打开,威后就问使者说:“齐国的农业收成好吗?老百姓好吗?齐王也好吗?”(齐国)使者(听了)不高兴,说:“我奉齐王的使命出使到威后这里来,现在您不问齐王如何,而先问收成和老百姓,哪里有关先问卑贱者后问尊贵者的呢?”威后说:“不能这样说。如果没有收成,凭什么有百姓?如果没有百姓,又凭什么会有国君?哪有不问根本而去问末梢的呢?”	
		21.小时候父亲陪“我”走山路,送“我”上学;高考落榜后,父亲到车站送“我”去打工,并帮“我”将零钱换成整钱方便携带。	
		22.该句运用景物描写,交代丛林的阴森可怖,烘托了人物紧张、害怕的心理。	
		23.采用神态、动作描写,写父亲为“我”换钱时的焦急、不顾一切的样子,表现出深沉的父爱。	
		24.“涌”是泪水快速流出的意思,生动地写出“我”因看到父亲为“我”到储蓄所换整钱的周到细心而感动。	
		25.生动形象地描绘出车站送别时父亲远去的身影;引起读者的阅读兴趣;凸显文章主题,体现出父亲对“我”的不舍、留恋。	
		26.略。	

⑥	第 22 期	罗大头的过程中，又能见其刚直的性格。	来重归正常生活。直到陆虞候等人火烧草料场，林冲得知真相，终于认清现实，与官府彻底决裂，从驯服到反抗，是林冲内心深处自我意识的觉醒。
	2版	【课外拓展】	
	《屈原(节选)》巩固训练	1.生命固然可贵，但与其苟且活在这“黑暗的寒冷世界”，不如顽强斗争，追求光明与希望。即使为此牺牲，也在所不惜。表达出作者赞美抗争精神，执着追求光明的爱国情怀。	示例三：简·爱。简自小生活在舅舅家，遭受种种虐待，虽然她年幼无助，但她勇于反抗恶毒的表哥与舅妈。在孤儿学校，面对冷酷校长的各种苛刻管束与严厉惩罚，她也没有屈服。成年后，对罗切斯特的专横她不妥协，对圣·约翰提出的无爱婚姻她不接受。在简身上，从来就不存在因为各种力量的威逼而驯服的可能。她的独立、坚强与勇敢，使她最终能拥有自己的幸福。
	1.(1)文学家 女神 (2)诗人 楚辞 风骚	2.姬娥的身上寄托了作者的理想，姬娥是为了改变月光的冰冷，为了使这个已死的星球再生而奔月的，表现了对美好事物的企盼和渴望。	2.示例：简·爱性格：坚强，朴实，刚柔并济，独立自主，积极进取。结局：她最终回到桑菲尔德庄园，和受伤致残的罗切斯特结了婚，过上了幸福生活。
	2.xiào guī jué huì jū xī pì nǐ nūnè	3.机警睿智、能言善辩、坚持真理、追求光明、勇于牺牲。	3.(1)《简·爱》夏洛蒂·勃朗特 (2)示例：①小说塑造的勇敢自强、纯洁坦荡、自尊自爱、敢于抗争的简·爱，给了我成长路上克服困难、勇敢向上的积极力量；②主人公简·爱在维多利亚时代等级森严，男权、神权至上的背景下敢于反抗，主张男女平等、追求人格独立的精神使我认识到“做自己的艰难和重要”，我从中获取了成长的力量；③从盖茨海德府受到舅妈的侮辱到洛伍德学校的恶劣生活环境，简·爱只要有机会就会读书学习，她在逆境中从未放弃自己，这使我从中获取了成长的力量。
	3.A	4.示例：(1)在窗外呜咽 在风中哭泣 (2)在得意地荡着秋千 在欢快地跳着舞蹈	4.示例：①小说塑造的勇敢自强、纯洁坦荡、自尊自爱、敢于抗争的简·爱，给了我成长路上克服困难、勇敢向上的积极力量；②主人公简·爱在维多利亚时代等级森严，男权、神权至上的背景下敢于反抗，主张男女平等、追求人格独立的精神使我认识到“做自己的艰难和重要”，我从中获取了成长的力量；③从盖茨海德府受到舅妈的侮辱到洛伍德学校的恶劣生活环境，简·爱只要有机会就会读书学习，她在逆境中从未放弃自己，这使我从中获取了成长的力量。
	4.属于舞台说明。交代剧情发生的场景及人物的动作、神态等，以推动剧情的发展。	《白毛女》	【经典品味】
	6.这句话的含义是，虽然我被拘禁起来，我的佩剑被拔去，但我惩奸除恶、报效国家的心依旧，我的志向不会改变。	1.舞台说明。提示人物的神态、动作、说话间歇时间和上下场等内容。	1.从简·爱的视角刻画了罗切斯特的形象，又展现了简·爱的内心想法。
	7.屈原是正义的化身，是自由和光明的化身，他痛恨黑暗，向往光明，为了捍卫真理刚正不阿，奋不顾身。	2.比喻。形象地表达出杨白劳震惊、悲愤的心情。	2.不合适。原文罗切斯特的说话对象是费尔法克斯太太，不是简·爱，目的是表现罗切斯特的冷淡。
	8.前者象征已行动起来的革命力量。后者象征犹豫或怯弱的人或力量。	3.反映出黄世仁口蜜腹剑、阴险、狠毒的性格特点。	第 23 期
	9.(1)排比。表明诗人蓬勃的革命激情、斗志及迅速行动的决心。	4.软弱—痛恨—反抗—无能为力。	1版
	(2)呼告，反复。表达诗人渴望摧毁黑暗世界的愿望。	4版	《第三幕》
	《天下第一楼(节选)》自主检测	《简·爱》：富含哲理内涵的爱情经典	1.争论焦点是：面对现代银行业的冲击，票号是融入洪流进行改革，还是固守以前的本业。
	1.(1)簇 huǎng zhēn 刹 (2)duō 冤	【中考链接】	2.这句话表明张克明对西方现代银行业的发展嗤之以鼻，认为中国票号资历比其早。
	2.唐茂昌强行要钱，王子西勉强应付。/卢孟实处罚不成器小伙计，厚赏成顺。/唐茂盛借机要钱，挖走堂头常贵。	1.示例一：孙悟空。孙悟空在花果山统率群猴，逍遥自在，自称“齐天大圣”，意与玉帝比肩。玉帝镇压未果，以官封弼马温相招揽，孙悟空起初心喜，后来发觉官微，顿觉受辱，勃然大怒，大闹天宫。这是他强烈反抗精神的体现。	3.属于舞台说明。该句写出马洪翰说话的神情，表明其对于守护票号的不可动摇的信念。
	3.(1)“烟太多我就闻不出来了”运用讽刺手法，讽刺一大批欺软怕硬的人，他们占着自己有一丁点地位就欺压朴实善良的民众，而面对恶势力，却又谄媚地陪着笑脸。	示例二：林冲。林冲作为八十万禁军教头，食朝廷俸禄，唯唯诺诺，忠心耿耿，高衙内调戏其妻，林冲敢怒不敢言，高俅于白虎堂设计陷害，林冲含冤受屈却依然忍气吞声，只盼着苦尽甘	
	(2)卢孟实骂小伙计，是想伙计们能争口气，即使社会地位低下也要维护自己的尊严，而让成顺将喜事办得有面子，体现出劳动人民的傲骨。		
	4.卢孟实在未出场时就通过王子西等人的评价，“咬牙跺脚地干”，侧面表现出他是一个务实勤劳的人。卢孟实一出场，便不屑于与克五这样的游手好闲之辈打交道，且将事情安排得妥帖，这说明他是一个精明能干的人。训斥伙计，赏成顺，让成顺体面一点，又表现了一个劳动者的自尊。在对待		

语文·人教中考版答案页第 6 期	们学习。郭进对诬告自己的人宽宏大量、有信有义，他以国家利益为重，不计较个人得失，令人敬重。	认这个父亲。
3、4版		20.“望了老妻一眼”，说明父亲对于家庭的眷恋和不舍。
《九年级(下)第五单元测试题》	14.邹忌以家庭小事设喻，类比推理，委婉劝谏。郭进则是直陈利弊，直接劝谏。郭进劝谏能成功，一是因为他的赤胆忠心，二是宋太祖知人善任，用人不疑。	21.贤一郎亲眼见过以前父亲不负责任的行径，所以痛恨他；新二郎只看见现在年老体弱的父亲，所以可怜他。
1.A(B.譙jué;C.怯qiè;D.秽huì。)	4.示例：《稼穡之歌》获大戏节“金刺猬奖”，最佳剧本奖连续四年空缺。	22.不突然。贤一郎多年积压的愤怒已经发泄完毕；而父亲的忏悔、母亲的哀求、弟弟妹妹的态度，使他想继续没有父亲。
2.C(“喃喃自语”指小声地自己跟自己说话。使用有误。)	5.D(从内容上，戏剧可分为喜剧、悲剧、正剧。)	23.略。
3.(1)② “带领”应改为“带动” (2)③ 句末加“的文化品牌”	6.(1)全仗你抬声价 (2)山回路转不见君 (3)毅魄归来日 (4)当时奢侈今何处 (5)人生自古谁无死 留取丹心照汗青	第 24 期
4.示例：《稼穡之歌》获大戏节“金刺猬奖”，最佳剧本奖连续四年空缺。	7.(1)示例：生旦净丑演绎 (2)示例：①广泛宣传，普及戏曲知识；②加强历史文化知识的学习与积累，提高自身文化素养；③适当修改戏曲内容，贴近现实生活。(答出两点即可)	1.2版
5.D(从内容上，戏剧可分为喜剧、悲剧、正剧。)	(3)[清明时节][雨纷纷][路上]行人(欲断魂)：借问酒家何处有？牧童(遥指)：杏花村。	《九年级(下)综合测试题(一)》
6.(1)全仗你抬声价 (2)山回路转不见君 (3)毅魄归来日 (4)当时奢侈今何处 (5)人生自古谁无死 留取丹心照汗青	8.这首诗以狐兔群游秦汉古城、昔日的豪华已成旧梦来抒发自己对朝代兴废的无限感慨，同时也表达了自己对北宋王朝命运的深切担忧。	1.(1)只吹的水尽鹅飞罢 (2)万钟则不辩礼义而受之 (3)半竿斜日旧关城 (4)何处望神州 (5)瀚海阑干百丈冰 愁云惨淡万里凝
7.(1)示例：生旦净丑演绎 (2)示例：①广泛宣传，普及戏曲知识；②加强历史文化知识的学习与积累，提高自身文化素养；③适当修改戏曲内容，贴近现实生活。(答出两点即可)	9.这句话描绘了一片肃杀而壮阔的景象。与上片的衰败景象互相映衬，词人以景结情，寓情于景，衬托出浓郁的哀愁。	2.虐 zài 籍 藉
(3)[清明时节][雨纷纷][路上]行人(欲断魂)：借问酒家何处有？牧童(遥指)：杏花村。	10.(1)穿戴 (2)偏爱 (3)命令 (4)投降	3.C(“天伦之乐”指家庭亲人之间团聚的欢乐。不符语境。)
8.这首诗以狐兔群游秦汉古城、昔日的豪华已成旧梦来抒发自己对朝代兴废的无限感慨，同时也表达了自己对北宋王朝命运的深切担忧。	11.B(A.连词，表承接，就/连词，表转折，却；B.都是介词，把；C.助词，用于主谓之间，不译/结构助词，的；D.介词，对/介词，给。)	4.C(A.否定不当，可删除“不”；B.成分残缺，句末加“的态势”；D.一面对两面，可删去“是否”。)
9.这句话描绘了一片肃杀而壮阔的景象。与上片的衰败景象互相映衬，词人以景结情，寓情于景，衬托出浓郁的哀愁。	12.(1)您美极了，徐公怎能比得上您呢？(2)你诬陷我朝忠良，现在立功只能抵偿你的死罪，不能封官！	5.B
10.(1)穿戴 (2)偏爱 (3)命令 (4)投降	13. 邹忌面对别人的交口称赞，没有得意忘形，而是冷静分析，实事求是。他善于透过现象认清本质，值得我	6.(1)格列佛游记 (2)“我”受到表兄的欺负，后来被舅妈关进红房子。
11.B(A.连词，表承接，就/连词，表转折，却；B.都是介词，把；C.助词，用于主谓之间，不译/结构助词，的；D.介词，对/介词，给。)		7.(1)人类肆无忌惮的破坏使图瓦卢的生态环境遭到破坏，二氧化碳的过度排放造成图瓦卢家园日渐沉没，人们应该引以为戒，作为教训。
12.(1)您美极了，徐公怎能比得上您呢？(2)你诬陷我朝忠良，现在立功只能抵偿你的死罪，不能封官！		(2)这幅漫画描绘了天气晴朗，小鸟、梅花鹿在嬉戏玩耍，一道清澈的河水从CDP上倾泻下来。它表现出我们发展时要追求绿色经济、可持续经济，坚持人与自然和谐共生。
13. 邹忌面对别人的交口称赞，没有得意忘形，而是冷静分析，实事求是。他善于透过现象认清本质，值得我		8.满溢(满) 丰茂(茂盛、果实丰硕)
		9.表达了作者对自由、闲适生活的向往之情。
		10.(1)当面指责 (2)满一年 (3)全部