

酬、逢迎的态度。

7.区别在于批评者勇气的大小。意味着齐威王虚心纳谏，有改正缺点的勇气，有振兴国家的决心。

8.示例：我更欣赏邹忌，因为邹忌能用生动委婉的方式劝说，这是一种智慧。或：我更欣赏齐威王，因为他能够正视自己的不足，虚心接受他人的劝谏。

9.①句围绕“有自知之明”或“善于思考”来批注。示例：邹忌不盲目轻信他人，对别人的褒奖能理智判断、冷静思考，是一个善于自省的君子。②句围绕“进谏的人多”和“齐国的积弊多”批注。示例：进谏的人真多，齐国的积弊也真多！君主只要广开言路，官吏百姓就敢于说真话，国家政治就会清明。

10.(1)确实，实在
(2)当面指责
(3)用、把
(4)同“返”，使……返回

11.(1)今齐地/方千里
(2)文侯/问于群臣(曰)

12.(1)几个月之后，常常还偶尔进谏。(2)刚才(先前)任座的话很耿直，因此我知道您是仁德的君主。

13.(1)同：语言委婉，讲究技巧。
(2)异：邹忌推己及人，用类比的方法规劝国君；翟璜先取悦国君，再从侧面对其进行暗示。(3)结果：齐威王广开言路；魏文侯善待谏臣。

3版

《出师表》巩固训练

1. 三国 诸葛亮 向帝王上书陈情言事 千载谁堪伯仲间

2.(1)发扬,扩展
(2)感奋激发
(3)不生长草木,这里指贫瘠、未开垦的地方
(4)早晚,日日夜夜

3.(1)在 (2)来

4.(1)(我)在乱世中只求保全性命,不希求诸侯知道我而获得显贵。
(2)从而答应为先帝驱遣效力。
(3)今天正当将要远离陛下的时候,面对着所写的奏表,禁不住热泪纵横,也不知道说了些什么。

5.(1)先帝创业未半而中道崩殂,今天下三分,益州疲弊,此诚危急存亡之秋也/侍卫之臣不懈于内,忠志之士

忘身于外

(2)受任于败军之际,奉命于危难之间/苟全性命于乱世,不求闻达于诸侯

(3)兴复汉室,还于旧都

6.突出先帝的知遇之恩,表明完成先帝大业的决心。

7.①先帝三顾茅庐;②先帝临危委重任;③先帝临崩寄大事。

8. 前者体现了诸葛亮的宁静、淡泊,表达了对刘备知遇之恩的感激,也是他的自谦之辞;后者是诸葛亮一生追随先帝、尽忠职守、鞠躬尽瘁的真实写照,表达了他效忠先帝的一腔赤诚。

9.示例：①忠心耿耿;②鞠躬尽瘁,死而后已;③足智多谋,运筹帷幄;④古代忠良的代表,人臣的楷模等。

4版

《诗词曲五首》巩固训练

1.zhǒng dòu zhī
chōng qiú móu

2.(1)岑参 边塞
(2)辛弃疾 词牌名
(3)履善 文山
(4)张养浩 豪放

3.(1)羹饭一时熟 不知饴阿谁
(2)山回路转不见君 雪上空留马行处
(3)年少万兜鍪 坐断东南战未休
(4)人生自古谁无死 留取丹心照汗青
(5)兴 百姓苦 亡 百姓苦

4.描绘了一幅人去屋空、人亡园荒的凄惨景象。

5. 全诗通过对一个久别家乡重归故里的老兵回家时所见情景的描述,表现了他的孤独和凄凉,反映了战争的残酷无情,也体现了人民对战争的厌恶和憎恨之情。

6.以“雪”为线索。描绘雪景图:①八月飞雪苦寒图;②军营饯别奇寒图;③东门惜别惆怅图;④别后雪地思乡图。

7.以春天的梨花比喻冬天的雪,新颖奇特,表现了天气变化无常,大雪来得突然,雪景的千姿百态,气象壮阔之美,富有浪漫色彩,表达了作者的惊喜赞叹之情。

8.对友人依依惜别之情;对友人前途担忧之情;与友人离别后的惆怅之情;自己不能回归故乡的凄楚之情。

9.①借古讽今,抒发作者对宋统治

者苟且偷安、不求收复失地的投降路线的愤懑之情;②希望能有像孙权那样有才略的人来领导抗金斗争,统一祖国(或:含蓄地表达了作者渴望收复中原,统一祖国的愿望)。

10.上片即景抒情,登高望远,千古兴亡之事已经逝去,唯有滚滚长江,不舍昼夜,短暂和永恒形成对比;下片用典,表现了作者怀古伤今的感慨。

11.颌联:以“风飘絮”“雨打萍”为喻,形象地抒写了国家山河破碎、个人身世飘零的悲哀。颈联:巧借“惶恐”“零丁”两个地名的谐音双关,暗示了形势的险恶、作者境况的危苦和对前途的忧虑。

12.表达了作者舍生取义、慷慨赴死的民族气节和爱国精神。

13.C(采用双关的手法。)

14.运用拟人手法,“聚”字化静为动,形容潼关在重重山峦的包围之中,“怒”字赋予了黄河以人的情绪,形容黄河之水的奔腾澎湃,从视觉和听觉两个方面写出了潼关的险要。

15.表达了作者对天下受苦受难老百姓的深切同情,以及对统治者无比强烈的愤慨。

【拓展阅读】

1.A(此诗为后者,属于雄浑壮美的风格。)

2.示例:“幕中草檄砚水凝”,军幕中起草檄文时,发现连砚水也冻结了。诗人巧妙地抓住了这个细节,笔墨酣畅地表现出将士们斗风傲雪的战斗豪情。

3.佛狸祠下,鼓声隆隆,鸦声连连,人们欢聚一堂,载歌载舞,祭祀着神灵,场面无比热闹。

4.这句词既有抗金杀敌、为国效力的愿望,又有怀才不遇、壮志难酬的感慨。

5.①江南水乡自然风光的秀美。满江的烟波和岸边山中的雾气相映生辉,江面上荷花丛生,秋光恬淡,沙鸥正在江面上飞舞盘旋。②江南水乡城市繁华富庶。“画檐”是南方富裕人家砖瓦房屋脊檐上的彩绘装饰,房屋相接说明人烟稠密,“十里珠帘”更是体现江南水乡城市的繁华富庶。

6.这首元曲表达了作者对江南水乡景色的赞美和喜爱之情。

2019-2020 学年

语文·人教中考版答案页第 5 期

第 17 期

1版

《天边外的契诃夫》

1.这个故事表现契诃夫一方面对人生的无力感,另一方面又能意识到并且嘲讽这种原地踏步的无力感中包含的矫揉造作的成分。

2.①契诃夫的作品让人在垃圾堆般污浊的生活里也能感受到温暖;②契诃夫的作品中性格软弱、不健全的人构成了丰富多样的生活;③契诃夫的作品给人们留下了美好的梦想,能够宽慰受苦的心灵;④契诃夫的作品洞悉了人们的心灵。

3、4版

《九年级(下)第二单元测试题》

1.D (A. 候—候;B. 辨—辩;C. 吓hè。)

2.B(“天伦之乐”指家庭中亲人团聚的快乐。用在学生之间不合适。)

3.(1)③句末加“的圣地”
(2)④“提携”应改为“提升”

4.B(第一个问号应改为逗号。)

5.D(《樱桃园》是剧本,《装在套子里的人》是小说。)

6.(1)何妨吟啸且徐行
(2)古今多少事
(3)半竿斜日旧关城
(4)会挽雕弓如满月
(5)浊酒一杯家万里 燕然未勒归无计

7.(1)栏目名:铭记瞬间 内容阐述:通过照片展现初三走过的点滴路程,回顾精彩瞬间。

(2)示例:听一回校园的广播 忆一下老师的话语

(3)这些话语说明人在一生中,难免会经历信念动摇甚至自我否定的时刻,我们应勇敢地面对挑战,满怀自信地迎接陌生未来。

8.“衔”字运用拟人手法,写活了山,勾勒出落日将沉未沉的情态。“横”字表明牧童不是规矩地骑,而是随意横坐在牛背上,表现了牧童的调皮可爱的性格。

9.抒发了诗人对乡村晚景的喜爱和赞美之情。(或:抒发了诗人对悠然宁静的乡村生活的向往之情。)

10.D(抢:碰,撞。)

11.(1)现在我用安陵十倍的土地,让安陵君扩大自己的领土,但是他违背我的意愿,这不是看不起我吗?
(2)假若有胆识有能力的人一定要发怒,那么就让两个人的尸体倒下,五步之内淌满鲜血,天下百姓因此穿丧服,今天的情形就是这样了。

12.C(A.动词,发作/动词,开放;B.名词,白色的绢/形容词,朴素;C.都是介词,把;D.助词,用于主谓之间,取消句子独立性/结构助词,的。)

13.(1)你们最好将土地献给我,不然的话我将发怒,后果不堪设想。(2)我将效仿专诸、聂政、要离三人刺杀你,与你同归于尽。

14.唐雎是一个有凛然正气、不畏强暴、有胆有识、敢于斗争、忠于使命、热爱国家的人。

15. 身为班长的女孩儿在刚进入初中管理班级时遇到烦恼,老师以实际行动和情景教育,使女孩儿放下包袱。

16.(1)老师一句话也没说,是因为她想用自己的实际行动来感染教育学生;孩子们不好意思地笑了笑,说明他们已经意识到自己调皮,不守规矩的行为是错误的。
(2)加点词语生动形象地写出女孩儿的轻松愉快、稳重的情态,突出女孩儿对老师的感谢和女孩儿在老师的帮助下卸下了思想包袱,坚定了管理好班级的信心。

17.景物描写。渲染美好、温馨的气氛,为下文写老师借情景教育女孩做铺垫。

18.示例:教育不需要刻意而为,应该是润物无声,春风化雨;我们要用自己的言行去感染、影响并带动他人。

19.结交“畏友”对人生大有益处。

20.“畏友”指的是能经常地、尖锐地指出自己过错,敢于揭露自己短处的朋友;结交“畏友”,可以使自己从中得到启发,大受裨益,少走弯路,不走邪路。

21.这里的引号表示特殊意味,“丢丑”不是真正的让人出丑,给人难堪,而是指出缺点,给人好处;“面子”也不是真正的颜面和自尊,而是指虚荣。

22.青年人要多结交“畏友”,不要结交一些“酒肉朋友”和“恶友”。

23.采用道理论证,引用爱因斯坦的名言,有力地证明结交“畏友”的重要性,增强文章的说服力。

24.略。

第 18 期

2版

《短文两篇》巩固训练

1.(1)英 哲学
(2)不求甚解 每有会意 便欣然忘食

2.zǎo xiá jié zhì 怡 颖 诀 诫

3.C(“味同嚼蜡”形容说话或文章枯燥乏味。使用有误。)

4.示例:(读书,)使人目光远大,志存高远

5.从读书的目的、读书的方法、读书的作用来谈。

6.塑造人的性格;弥补精神上的各种缺陷。

7.采用比喻论证,指出人的精神上的缺陷,可以用读书来弥补。

8.D(本文不是驳论文。)

9.示例:读书足以长才。孙敬苦读常通宵达旦,为消除困意,系发于屋梁,若低头欲睡,拽其发而警醒。孙敬凭借其独特的“悬梁”精神苦学,终能通今博古、满腹经纶,成为当时的知名大儒。

10.首先摆出一般人错误的观点,然后提出自己的观点;其次解释“不求甚解”的确切含义;最后指出“活读书”的必要性和怎样“活读书”。

11.一般人认为“不求甚解”对任何事情都是不好的,持否定态度。作者认为一般人的观点不尽然,对“不求甚解”持肯定态度。他认为不求甚解有两层意义:一是指要虚心,不要以为书一读就懂;另一层含义是读书“不要固执一点,要前后贯通,了解大意”。

12.举例论证、对比论证。用诸葛亮“观其大略”比徐庶等人“务于精熟”取得更大成就的例子,有力地证明“盲目



⑤地反对不求甚解的态度是没有充分理由的”这一观点,使论证更具有说服力。

13.①多读几遍才懂;②读到后面才懂;③过段时间才懂;④有实际知识后才懂。

《山水画的意境》自主检测

1.惆怅 情寓于景

2.A

3.意境就是景与情的结合;写景就是写情。

4.首先要仔细观察对象,深刻认识对象,从而产生强烈、真挚的感情;然后将这种思想感情与画作结合在一起,将对象的精神实质表现出来,从而形成意境。

5. 意匠是传达思想感情的表现手段,它与意境是表现与被表现的关系。山水画家一定要苦心经营意匠,没有意匠,意境会落空。一个山水画家的优秀作品,意境与意匠缺一不可。

6.诗歌中的意境与山水画的意境是相通的,并无二致。作者在这里以意境学习过的诗歌意境为例,也就能更好地诠释山水画的意境。

7.写诗,写的是生活;绘画,绘的是风景;它们都是基于现实,以现实为原材料。然而,它们融合了写作者与绘画者自身的情感以及体悟,因此,它们又必然高于现实。这就是说,不论是高明的诗还是绘画,最终都会成为客观的景物与主观情感相融合的意境。

8.如王维的《山居秋暝》中“明月松间照,清泉石上流”。月光如水,似乎将诗人的心灵也一并洗净了;山泉淙淙,似乎带走了诗人的一切烦恼。此时此刻,诗人已经完全沉浸于这静谧、幽远的山景之中,景中折射出诗人内心的悠然、宁静。

3版

《读书人是幸福人》

1.D(“极大可能”表示猜测,说明后面结论的不确定性,不能删去。)

2.道理论证(引用论证);论述了读书使人向善避恶(读书使人向善,读书使人避恶)的道理。

《读书是一种心灵修复》

1.读书可以增智广才,可以励志修德,可以怡情养性,是一种最好的心灵修复方式。

2.作者首先通过比喻引出中心论点,然后从四个方面(读书可以避免浅陋直白,让心灵丰盈圆润;读书可以消除烦恼郁闷,让心灵愉悦平和;读书可以防止浮躁贪婪,让心灵宁静淡泊;读书可以疗治心理创伤,让心灵坚韧强大)对中心论点进行论证,最后得出结论,指出读书的益处。

3.比喻论证。作者把“书”比作“冬日里温暖的炉火”,把“忧愁、愤怒、牢骚”比作“衣服上的湿气”,论证了“读书可以消除烦恼郁闷,让心灵愉悦平和”这一分论点,使论证更生动、更形象。

4.示例:张海迪高位截瘫而作《绝顶》等长篇小说,奥斯特洛夫斯基双目失明著《钢铁是怎样炼成的》,患有卢伽雷氏症的霍金作科普著作《时间简史》。

5.示例:书卷多情似故人,晨昏忧乐每相亲。(于谦)/书籍是人类进步的阶梯。(高尔基)/书籍是青年人不可分离的生命伴侣和导师。(高尔基)/理想的书籍是智慧的钥匙。(列夫·托尔斯泰)/书籍——当代真正的大学。(卡莱尔)/书籍是全世界的营养品。(莎士比亚)/书籍是最好的朋友,当生活中遇到任何困难的时候,你都可以向它求助,它永远不会背弃你。(都德)

第 19 期

1版

《莫高窟》

1.北魏:色流浓厚,笔触奔放豪放。隋朝:色流华丽,畅快柔美。唐朝:色流奔放,壮丽无比。五代:色流精细,温煦沉着。宋朝:色流灰暗,舞姿拘谨。

2.莫高窟艺术创作的背景生动,充满活力。

3.这句话表达了作者进入莫高窟后陶醉在艺术的天地里,为艺术蕴含深深的文化所震撼,他惊叹艺术的高妙,从而忘记了自己的情境。

3、4版

《九年级(下)第四单元测试题》

1.(1)梅花南北路

(2)今日又南冠

(3)一轮秋影转金波

(4)深秋远塞若为情

(5)持节云中 何日遣冯唐

2.A(B.暄一渲,拈niān;C.黠xiá;D.契qì,循一寻。)

3.D(A.昧同嚼蜡:多指说话或文

章枯燥乏味。使用有误。B.浮光掠影:比喻对事物观察不细致,印象不深。使用有误。C.吹毛求疵:比喻故意挑毛病找错。使用有误。D.胸有成竹:比喻办事以前,已经有全面的设想和安排。使用正确。)

4.C(A.一面对两面,可改为“完全取决于他是否有理想抱负,是否受到良好教育和自身的刻苦努力”;B.成分残缺,应在“脱贫致富”后加“的道路”;D.语序不当,“坚持始终”改为“始终坚持”。)

5.D

6.B(该句运用比喻论证。)

7.(1)①怕被诬陷;②没有法律保障。

(2)示例:我方观点认为应该扶起老人。我们不应为自己的冷漠找借口。既然旁边有那么多围观者,我们上前扶了总会有人站出来证明我们的清白。何况我们都会老的,如果将来我们老了也遭遇类似情况,该是多么令人不寒而栗啊!(3)示例一:殷叔叔,您好!请问当时您是出于什么考虑主动停车去搀扶老人的?示例二:殷叔叔,当老人反诬您是肇事者时,您是怎么想的呢?

8.指收复北方失地的国家大事。

9. 这首词将幻想中抗金杀敌的慷慨豪壮与现实中被压抑、被排挤作对比。表达了作者强烈的爱国热情和报国无门的悲愤之情。

10.(1)给予,赠送

(2)用作动词,在腰间佩戴

(3)背

(4)交换

11.B

12.(1)我却穿着破旧的衣服,生活在他们中间,一点没有羡慕的意思。(2)人如果不好好学习,将来凭什么去成就一番事业?

13.(1)负篋曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风,大雪深数尺,足肤皲裂而不知。至舍,四支僵劲不能动,媵人持汤沃灌,以衾拥覆,久而乃和。

(2)只有对知识不断渴求,生命的意义才会彰显;反之,人就会浑浑噩噩、毫无目的地过一生。

14.【甲】【乙】两文主人公都具有不惧险阻、不图物质享受、勤奋好学的

精神。

《任末好学》参考译文

任末十四岁,背着书籍求学,不怕路途遥远,危险困阻。(他)常常说:“人如果不好好学习,将来凭什么去成就一番事业?”有时他靠着树搭一个小草屋,削荆制成笔,刻划树汁作为墨(来学习)。晚上就在星月下读书,昏暗(的话)就绑麻蒿点燃来照亮自己。平日里每当读书有体会时,便写在他的衣服上,来记住这件事。一同求学的人十分敬佩他的勤学,常常用干净的衣服交换他的脏衣服。(他)快死时告诫说:“人(如果终身)喜欢学习,即使死了也好像活着;不学的人,即便是活着,也只能算是行尸走肉罢了。”

15.匠心之道贵在“守破离”。

16.激发读者阅读兴趣,引起下文的论述;作为文章的事实论据,有力证明论点。

17.首先以草婴和贺友直的事例引出论述的话题,然后由总到分,先总说何谓“守破离”,后依次论述“守”“破”“离”的具体内涵,最后强调“匠心之道贵在‘守破离’”。

18.放入第③段。材料孔子周游列国不舍不弃这个事实,证明了第③段的观点——守,意味着长久等待和超常吃苦。

19.不畏严寒酷暑(不畏恶劣的生存环境);孕育春而不恋春,不贪图享受;无私奉献,为人类提供生存的基石;托举梦想与希望,生生不息。

20. 文章以冬春夏秋的时间顺序来描写小麦,符合小麦从初生到收获的自然生长顺序,也与结尾写小麦“四季轮回,获得永生”相照应。

21. 引用的这首小诗形象地表现出农村夏季的物候特点以及小麦在夏季逐渐成熟这一生长季节性特点,丰富了文章内容,增添了文章的文学性、趣味性、可读性。

22.“拽住”是用力拉住的意思。以拟人的修辞方法,生动形象地写出了小麦对春光的珍惜和孕育生命的紧迫感。

23.内容上:由物及人,赞美了农民如小麦一般不怕苦累、甘于奉献、生生不息的高尚品质,深化了文章主旨。结构上:照应文题,篇末点题,收束全文。

24.略。

第 20 期

1版

《曹刿论战》巩固训练

1.春秋 左丘明

2.(1)jiàn (2)bó (3)fú (4)zhé (5)mǐ

3.(1)虚夸,夸大

(2)明察

(3)大败

(4)驱车追赶

(5)已经

(6)充满,这里指士气正旺盛

(7)埋伏

(8)倒下

4.C(A.介词,因为;B.介词,用来;C.和例句都是“介词,凭借”;D.介词,用来。)

5.(1)小大之狱 虽不能察 必以情 (2)吾视其辙乱 望其旗靡

6.A (“写曹刿战前对作战条件的准备”有误。曹刿战前并没有准备,而是对鲁庄公的准备做了分析评价。)

7.①衣食所安,弗敢专也,必以分人。②牺牲玉帛,弗敢加也,必以信。③小大之狱,虽不能察,必以情。

8.战前:鲁庄公浅陋;曹刿有远谋。战时:鲁庄公不做调查,急躁冒进;曹刿实地调查,抓准时机。战后:鲁庄公茫然不知;曹刿细说原委。通过对比,突出曹刿指挥作战的军事才能。

9.①政治方面:认为取信于民是作战的先决条件。②军事方面:善于把握进攻和追击的时机(或:适时出击,适时追击)。

10.只有尽心尽职才能取信于民,只有取信于民,得到人民的支持,才是战争取胜的基本条件。

11.曹刿:政治上有远见卓识,敢于进谏,善于进谏,以民为本来决策战争,在国家危难之际挺身而出,有强烈的责任心与爱国热情;在军事上,指挥

从容镇定,胸有成竹,面对不利局面冷静睿智,善于把握战机,详察敌情,计谋出众,做事谨慎,对战场形势的判断洞若观火,是一个非凡的指挥家。鲁庄公:性格急躁,不懂军事,缺乏政治才能,遇事慌张鲁莽,总将希望寄托在神灵身上,不能够冷静地思考与分析问题,抓不住事情本质。但绝对不是一个昏庸的君主。他能够敬天保民,善待臣下,忠于职守,从谏如流,知人善用,是一个少有的能虚心听取他人意见的明君。

12.鲁国获胜的主要启示有:获胜的根本是取信于民,获得人民的支持;战争中要善于分析敌情,把握战机;统治者应善于听取并采纳群众的意见。(答出一点即可)

2版

《邹忌讽齐王纳谏》巩固训练

1.战国策·齐策一 讽谏,用含蓄的话委婉地规劝

2.(1)长,这里指身高

(2)光艳美丽

(3)蒙蔽,这里指所受的蒙蔽

(4)间或、偶然

(5)满一年

3.B(A.相信/信用;B.都是早晨;C.使……听到/听见;D.偶然、间或/参与。)

4.(1)城北的徐公,是齐国的美男子。

(2)我的妻子认为我美的原因,是偏爱我。

(3)所有的大臣、官吏、百姓能够当面指责我的过错的,可得上等奖赏。

5.“邹忌修八尺有余,而形貌昳丽”说明邹忌外形魁梧美丽;“朝服衣冠,窥镜”说明邹忌自觉自美,流露出自我欣赏的心理。

6.妻:热情地赞美邹忌,爱恋之情溢于言表,用的是反问句,表达一种十分肯定、不容怀疑的口气。妾:口气比妻稍微冷淡点,但仍是反问句,回答有些勉强,说话较拘谨,表现了她低微的地位和畏怯、顺从的心理。客:用的是陈述句,语气更加平淡,只表示一种应