

9.傅聪 法布尔
10.(1)武松 (2)孙悟空 (3)海底两万里 (4)法布尔
11.①小李广、小霸王等 ②及时雨、智多星等 ③大刀、双鞭等
12.B(A.《阿长与〈山海经〉》中没有闰土；C.应为“武松醉打蒋门神”；D.应为“海洋三部曲”。)
【情节、人物分析类】
1.(1)√
(2)×(林冲棒打洪教头,施恩义夺快活林。)
(3)×(简·爱被舅母送到了一所食宿条件不好的学校。)
2.薛宝钗 美丽端庄、温柔大方、世事洞明、世故圆滑、追名逐利(答出两项即可)
3.(1)阿长 阿长给他买《山海经》
(2)《藤野先生》中藤野先生给“我”添改讲义；《从百草园到三味书屋》中“我”在百草园中的乐趣。
4.曹先生是祥子遇到困难时最想投奔和依靠的人。曹先生同情祥子,给予祥子帮助、关心和信任,让他感受到温暖、安慰和做人的尊严,使祥子燃起对生活的希望。小福子是祥子喜欢的人,与祥子共同的悲惨命运拉近了他们心与心的距离。虎妞死后,小福子让祥子对新生活又有了希望。小福子的死,让祥子的美好愿望再次破灭,最终彻底沉沦。
5.示例一:我选保尔·柯察金。他追求世界上最壮丽的事业——人类的解放。在敌人的严刑拷打面前,他坚贞不屈；在枪林弹雨的战场上,他勇往直前。即使全身瘫痪,双目失明,他也没有放弃。可以说,他为人类的解放事业奉献了全部精力和整个生命。示例二:我选江姐。临近解放,江姐组织越狱斗争。敌人策划在逃跑前杀害共产党人,为了不暴露越狱计划,保护同志们,江姐毅然走向刑场。她的一生是追求光明、追求胜利的一生。示例三:我选贝多芬。他从小受酗酒父亲的虐待,中年遭遇耳疾折磨和侄子的不孝,但他在痛苦中坚持创作,谱写了《英雄交响曲》《欢乐颂》等乐曲。他用音乐的语言表达对命运的抗争,对自由、平等、博爱的热切追求。
6.(1)水浒传
(2)李逵上梁山后,回家接母亲来梁山。途中母亲口渴,李逵放下母亲去找水,结果母亲被老虎吃掉了。李逵怒杀四虎。
7.(1)因为他们认为“我”不应该喊他们“喂”,而应该称呼“同志”(或“小鬼”“红小鬼”)。
(2)彭德怀不得不写了一张通行证,自己签了字,他们才放行。这体现了他们工作中忠于职守、一视同仁的

形象特点。
8.(1)《海底两万里》 儒勒·凡尔纳 尼摩船长
(2)这是“章鱼袭击”片段。在大西洋,“鹦鹉螺”号被章鱼所困扰,船上的人拿斧头与章鱼展开肉搏战,一名船员惨死。尼摩船长的性格特征:英勇顽强、不畏艰险。
9.示例一:第一次是在与波兰白军战斗中,保尔腿受伤并得了伤寒。示例二:第二次是保尔在骑兵部队的战斗中头部受伤。示例三:第三次是繁重紧张的工作击倒了他,他不得不离开岗位回家养病。示例四,第四次是在修筑铁路时,患了伤寒和大叶性肺炎。
保尔身受伤病折磨也不放弃革命的信念,重新回到战斗行列,坚持革命工作。这就是他对初心的坚持。
10.鲁智深疾恶如仇,偏于豪爽、莽勇,敢于路见不平,拔刀相助,视功名如草芥;杨志则精明警惕,善于投机钻营,为搏功名奔波劳碌。
故事情节:鲁智深——倒拔垂杨柳、大闹五台山、大闹野猪林、拳打镇关西等。杨志——汴京城卖刀、北京斗武、双夺宝珠寺等。
11.(1)《西游记》中女儿国国王相中唐僧后准备留他为国王,自己不惜屈尊为王后,唐僧不答应,最后孙悟空用计获得通关文牒,并帮助唐僧脱身。《镜花缘》中女儿国国王相中林之洋后准备招他为妃,林之洋想尽办法却脱不了身,受尽折磨,最后在唐敖的帮助下才得以脱身。
(2)《西游记》叙述唐僧在女儿国的经历,意在突出唐僧西天取经途中不受外界诱惑的坚定意志。《镜花缘》叙述林之洋在女儿国的经历,描述女子所受的痛苦,意在表现女儿国的风俗习惯,揭露封建陋习。
(3)示例一:我认为他们都很机智。孙悟空一路上与妖魔鬼怪斗智,如三借芭蕉扇这一情节中,不断与铁扇公主斗智;唐敖在女儿国,揭檄文治水智救林之洋;格列佛在小人国机智地用一泡尿浇灭宫廷大火。示例二:我认为他们都很勇敢。孙悟空大闹天宫,勇敢地与天庭对抗;唐敖在淑士国挺身而出,救出身处险境的徐承志;格列佛不畏艰险,一次次勇敢地冒险出航。
【主题评价类】
1.(1)“人”的角度。示例:我认为红军是人,是平常人,有平常人的喜怒哀乐,也有平常人的爱好。如有的红军战士喜欢打乒乓球,有的喜欢唱歌,有的特别爱马。
“疯子”的角度。示例:我认为红军是“疯子”,他们面对困难,坚定不移,有时采取异乎寻常的甚至极端的方式,把个人生死置之度外。如在“飞夺

泸定桥”一役中,泸定桥上面一半木板被撬走,下面是湍急的河流,对面是敌军的机枪阵地,没人会想到红军竟然在这样凶险的情形下过桥。
“神”的角度。示例:我认为红军是神,红军创造了人类历史上的奇迹。他们翻越数座大雪山,渡过几十条河流,穿过遍布沼泽的草地,徒步二万五千里,最终突破敌军的重重包围,真是神奇!
(2)A组。关键词:磨难(意志、信仰……)示例:《西游记》中师徒四人去西天取经,沿途降妖伏魔,历经八十一难,凭借无畏和勇敢的斗争精神终于取得真经。《钢铁是怎样炼成的》中保尔当过童工,在社会最底层饱受折磨,面对敌人的严刑拷打坚贞不屈,在战场上勇往直前,全身瘫痪、双目失明后仍坚持创作。两部作品的主人公都经受了种种磨难,并凭着顽强的意志战胜了磨难。
B组。关键词:磨难(意志、信仰……)示例:《西游记》中孙悟空因大闹天宫被压在五行山下,受苦五百年,后护送唐僧西天取经,历经八十一难,斩妖除魔,最终取经成功,被封为斗战胜佛。《骆驼祥子》中祥子力图通过个人奋斗摆脱悲惨命运,但是经历三起三落后,他渐渐失去了生活的信心和勇气,最后沦为自暴自弃的行尸走肉。两部作品的主人公都经受了重重磨难,但结局却截然相反。
2.我们应该用一分为二的观点来看待这类行为。既看到这类英雄疾恶如仇、侠肝义胆的“义”的一面,值得弘扬;同时也要看到他们冲动、鲁莽造成不良后果的一面,是不足取的。
3.示例:①小说塑造的勇敢自强、纯洁坦荡、自尊自爱、敢于抗争的简·爱,给了我成长路上克服困难、勇敢向上的积极力量;②主人公简·爱在维多利亚时代等级森严、男权、神权至上的背景下敢于反抗,主张男女平等、追求人格独立的精神使我认识到“做自己”的艰难和重要,我从中获取了成长的力量;③从盖茨海德府受到舅妈家的侮辱到洛伍德学校的恶劣生活环境,简·爱只要有机会就会读书学习,她在逆境中从未放弃自己,这使我从中获取了成长的力量。
4.(1)吴敬梓 科举制度
(2)示例:不合理,周进不是“阴气重”中的恶,而是科举制度中的恶。周进六十多岁依然是童生,饱受秀才、举人的欺凌、嘲弄,生计无着,落魄为记账先生。参观贡院时,大半生追求功名的辛酸悲苦和忍受的侮辱欺凌集中爆发,才会“撞死在地下”。

2019-2020 学年
语文·人教中考版答案页第 7 期
第 25 期
1、2版
《中考专项突破:字音、字形、书写》
【字音】
1.D(间jiàn。)
2.D(A.蜗wō,簇cù;B.眶kuàng,炮páo;C.芷zhǐ,蜷quán。)
3.A(B.擎qíng;C.诃hē;D.档dàng。)
4.B(A.露lù;C.宿xiù,济jì;D.称chèn。)
5.C(A.镌juān; B.掺chān,岢kē; D.坯pī,淀diàn。)
6.C(A.jiǎ/jià;chèn/chèn; shí/shè。 B.cuì/cuì;qí/qì;jié/è。C.guī/jūn;dòu/dǒu;fā/fà。D.jǐ/jí;jīn/jìn;kān/kān。)
7.B(棱léng。)
8.yī níng
【字形】
1.C(籍—藉,炫—眩,具—俱。)
2.B(A.头—投;C.鹜—鹭;D.缕—缕。)
3.D(A.复—覆;B.由—油;C.新—心。)
4.D(A.馨—罄;B.娇—矫;C.佝—伛。)
5.B(A.振—震;C.历—沥;D.廷—庭。)
6.(1)燥热 (2)皎洁
(3)刨根问底 (4)与日俱增
7.(1)落 (2)窝 (3)搏
【书写】
1.书写略。
2.隶书。书写:博学笃志,切问近思。
3.倔—掘 章—彰。书写略。
4.行楷 字体方正,笔画工整,结构部位之间互不连接。
5.C(①是小篆,②是金文,③是行书,④是隶书。)
6.张旭的草书:如疾风骤雨,落纸如云烟,如惊蛇入电,倏忽万里,有一种原始的粗犷之美。颜真卿的楷书:点如坠石,画如夏云,钩如屈金,戈如发弩,纵横有象,结构方正茂密,笔画横轻竖重,笔力浑厚,挺拔开阔雄劲。王羲之的行书:飘若浮云,矫若惊龙,笔法精妙,行笔潇洒飘逸,笔势委婉含蓄,有如行云流水。
【字音、字形综合】
1.C(辨—辩。)
2.A (B. 拗niù;C. 贬—砭;D.馈—溃。)
3.C(A.瞭liào,迭—叠;B.汲jí,充—冲;D.贻zhì,脏—赃。)
4.A(B.侍shì,海—晦;C.襟jīn,踏—沓;D.祈qí,梁—粱。)
5.C(A.亘gèn;B.为一违;D.殷yān。)
6.(1)壑 蔚 (2)niǎn jī
7.D(A.缤bīn,章—彰;B.忱chén,莫—漠;C.弥mí,契—锲。)
8.C(A.弥mí;B.黠xiá;D.憾—撼。)
9.(1)①锥 椎 ②妆 装
(2)①qián fú ②má bì
3、4版
《中考专项突破:词语的理解与运用》
【近义词及关联词辨析】
1.C
2.C
3.A(置身事外:把自己放在事情之外,毫不关心。置之不理:放在一边儿不理不睬。自甘平庸:没有上进心,没有很大的追求,只求现在安安稳稳的生活。自甘落后:指自己不求上进。踟蹰不前:迟疑不决,不敢前进。犹豫不决:迟疑,拿不定主意。)
4.B(前倨后恭:以前傲慢,后来恭顺。阿谀奉承:说恭维别人的话,讨好别人的词语,曲从拍马,竭力迎合别人。浑然天成:自然形成,没有人为雕琢的痕迹。用以形容才德或文章等自然完美。浑然一体:融合成一个整体,形容完整不可分割。)
5.C(此起彼伏:这里起来,那里落下,表示连续不断地起落。相映成趣:互相衬托、映照而显得很有趣。高山流水:比喻知音难遇或乐曲高妙。耳熟能详:听的次数多了,熟悉得能详尽地说出来。别有用心:言论或行动中另有不可告人的企图。别具匠心:具有与众不同的巧妙的构思。常指文学艺术方面创造性的构思。珠光宝气:形容服饰、陈设等非常华丽。花枝招展:像花枝迎风摆动一样。形容妇女打扮得十分艳丽。相辅相成:指两件事物互相补充,互相配合,缺一不可。因地制宜:根据当地的实际情况,制定适当的措施。)
6.B
7.B
8.C
【词语(成语)运用】
1.D(人声鼎沸:人群发出的声音像水在锅里沸腾一样,形容人声嘈杂喧闹。与句中“远远望去”不搭配,使用有误。)
2.D(一气呵成:形容文章结构紧凑,语气连贯,或形容完成整个工作的过程中不间断,不松懈。使用有误。)
3.D(天伦之乐:指亲人之间团聚的欢乐,形容家庭之乐。使用有误。)
4.C(浮光掠影:水面上的反光,一掠而过的影子。比喻对事物观察不细致,印象不深。使用有误。)
5.C(栩栩如生:形容艺术形象非常生动逼真,像活的一样。使用有误。)
6.A(抑扬顿挫:形容声音高低起伏,和谐而有节奏。使用有误。)
7.B(摩肩接踵:肩碰肩,脚碰脚。形容来往的人很多,很拥挤。不符合“田



间地头”的语境,使用有误。)
8.D(A.异想天开:比喻想法离奇而不切实际,含贬义。使用有误。B.相敬如宾:形容夫妻互相尊敬,像对待宾客一样。使用有误。C.不可理喻:指不能够用道理使他明白,形容固执或蛮横,不通情理。使用有误。D.举足轻重:处于重要地位,一举一动都足以影响全局。使用正确。)
9.B(A.随声附和:自己没有主见,人家说什么,也跟着说什么。使用有误。B.大相径庭:比喻相差很远,大不相同。使用正确。C.鹤立鸡群:比喻仪表或才能在人群里很突出。使用有误。D.历历在目:指远方的景物看得清清楚楚,或过去的事情清清楚楚地重现在眼前。语意重复,使用有误。)
10.A(A.拈轻怕重:接受工作时挑拣轻松容易的,害怕繁重的。使用正确。B.舍生取义:指为正义而牺牲生命。使用有误。C.一文不名:一个钱都没有,形容非常贫困。使用有误。D.不知所措:不知道怎么办才好,形容处境为难或心神慌乱。使用有误。)
第 26 期
1版
《中考专项突破:语病的辨析与修改》
【选择题】
1.B(句式杂糅,可将“举办”删去,或是在“联合研究”后面添加“欢送会”。)
2.B(语序不当,应改为“旨在为世界智能科技领域搭建一个交流合作、共赢共享的平台”。)
3.D(A.一面对两面,删去“能否”,或在“实现”前加“能否”;B.成分残缺,在“最基本的”后加“权利”;C.搭配不当,将“探询”改为“构建”。)
4.B[A.成分残缺,应在“牢牢把握时代脉搏”前加“都应该”;C.语意重复,应改为“认为自己阅读量较少的成年人占四成以上”或“认为自己阅读量较少的成年人不少于四成”;D.句式杂糅,可改为“我市举办的十七届中国(淄博)国际陶瓷博览会”。]
5.C(A.语序不当,将“广泛参与”与“积极响应”互换;B.成分残缺,应在“读书”后加上“的习惯”;D.一面对两面,应将“好”改成“好坏”。)
6.B(A.关联词搭配不当,应把“而且”改为“但是”;C.语序不当,应改为“收集、分析、使用”;D.成分残缺,应在“黑洞”后加“照片”。)
7.A(B.搭配不当,应将“发扬”改为“具有”;C.否定不当,应将“不再”改为“再次”;D.句式杂糅,应改为“《标准汉语》的主要读者对象是英语国家的中国留学生子女及汉语爱好者”或“《标

⑦

准汉语》主要是为英语国家的中国留学生子女及汉语爱好者编写的一套汉语学习课本”。)

8.B(A.成分残缺,应将“使得”删除;C.分类不当,应将“、留学生吟诵社”删除;D.语意重复,“超过”或“以上”删除其一。)

9.A(B.成分残缺,“通过”或“让”删除其一;C.搭配不当,应将“成绩”改为“纪录”;D.语序不当,应将“为世界文明发展指明了方向”和“促进了亚洲各国平等对话”互换位置。)

10.A(B.搭配不当,“散发出”应改为“传出”;C.成分残缺,“由于”或“使”删除其一;D.语意重复,“经常”或“时不时地”删除其一。)

11.C(A.一面对两面,应在“在于它”后加“能否”;B.成分残缺,应在句末加上“的活动”;D.语序不当,应改为“分类投放、分类收集、分类运输、分类处理”。)

12.C(A.语序不当,应将“讨论”和“聆听”互换;B.成分残缺,“由于”或“使”删除其一;D.分类不当,应改为“全国各地报纸、电视、网络等媒体都参与了报道”。)

13.C(“显示”应改为“展示”。)

14.A(应改为“探望外来工子女和了解他们的生活状况”。)

15.B(一面对两面,可将“能否”删去。)

【语段题】

1.(1)创造 塑造 (2)补充 目的 (3)全社会 学校

2.(1)“大约”(或“左右”);(2)“由于”(或“使”);(3)“难以生存”“感到不适”;(4)将“补充”改为“缓解”(或“减少”“消除”等)。

3.①把“和文学作品”删去;②“避免”或“不”删除其一。

4.③应改为:这些节目深受大家喜爱,是因为其形式多样,内涵丰富。(或“这些节目深受大家喜爱,是它形式多样、内涵丰富的缘故”。)

3、4版

《中考复习专项突破:句式、句序与衔接》

【句式】

1.不除糟粕,就没有精华。表达效果:原句采用反问的形式,比一般的陈述句语气更加强烈,更能引起人们的深思。

2.《中国青年报》对5月14~15日在北京举行的“一带一路”国际合作高峰论坛进行了全景式、立体化的专题报道。

【句序与衔接】

1.A(该语段先交代“追鸭子”这件事,随后按照事件发展顺序写杜小康在暴风雨中找鸭子的艰难以及遭受的痛苦。)

2.D(该语段为说明性语段,按照逻辑顺序排列。先总写汴河上的拱桥,再写汴河上拱桥的桥柱,接着写桥的两

端,再写桥旁的漕船的细节。)

3.B(该语段为说明性语段,按照逻辑顺序排列,从瓷器的历史、具体的制作过程进行介绍。)

4.B(该语段为说明性语段,按照逻辑顺序依次介绍石拱桥的光辉成就,并抓住关键词“首先”“其次”“再其次”进行排序。)

5.D(该语段为议论性语段。语段的中心话题是“留白”。先总说留白的作用,接着从阐述中国画的布局、“美妙的意境”“生活中的留白”进行论述。)

6.C(该语段为议论性语段。语段主要论述“节俭”和“奢侈”。文章先用《左传》中的话提出论点,然后从两方面依次分析。)

7.A(该题抓住关键词“实际上”“然而”进行排列。)

8.D(该题抓住关键性词“至于”“此外”进行排列。)

9.A(该题应抓住关键词“而”“因此”“实际上”等来排列。)

10.A(第⑤句总起,概括襄阳的历史地位;第①句为结论,点出研究历史名人对襄阳的意义。)

11.D(第②是中心句;后面部分是举例阐述。)

12.A(该题应抓住关键句进行排列。第④是总领句,应在段首,第⑤句用“所以”引出对整段话的总结。)

13.C(该题根据描写对象的特征进行排列。)

14.D(该题根据描写对象“山高”“水大”“追梦姿态”“家庭姿态”的特征进行排序。)

第 27 期

1、2版

《中考专项突破:仿写、修辞、对联》

【仿写】

1.示例:它有眼睛,看见眼泪和不幸;它有脚,造访病痛和贫穷。

2.示例一:(阅读,)为你扬起一张风帆,引领你畅游蔚蓝的王国。示例二:(阅读,)为你插上一双翅膀,带领你翱翔自由的天空。

3.示例:我听红嫂故事,如见长明航塔,校正了我人生的航向。

4.示例一:“现实主义诗人”杜甫,在破败的茅屋前为天下寒士疾呼。示例二:“大勇的革命者”闻一多,在特务的枪口下为民族命运呐喊。示例三:“两弹元勋”邓稼先,在荒凉的戈壁里为核武器研究坚守。

5.示例:(我要用)不懈的努力谱写奋进的乐章

6.示例:①六月里,荷花放,花中君子美名扬。②九月里,菊花黄,东篱采菊登高忙。

【修辞】

1.①拟人 ②比喻 ③引用

2.C(例句为比喻;A.拟人;B.排比;C.比喻;D.引用。)

3.示例一:小小的窗台盛放着我们的梦和远方,那里有晨晖夕照的温柔,那里有凭窗沉思的身影,那里有远望青山的怀想。示例二:操场如一方激情飞扬的舞台,跑道上矫健的身影,如美妙的音符,奔腾跳跃里放飞着青春梦想。示例三:林荫小道如一首温柔的曲子,斑驳的阳光缓缓弹奏在石板路的琴键上,给人以宁静和安慰。

4.示例一:幸福是一粒渺小的种子,感恩的心便是土壤,将幸福的种子植根于感恩的土壤,幸福的大树就会茁壮成长。示例二:幸福是一条平凡的小船,自信便是高扬的风帆,将风帆置于小船之上,幸福的小船就会驶向成功的彼岸。

【对联】

1.甲

2.B(“雅集鸿文”对“流觞韵事”,“传百代”对“足千秋”,符合对联的基本要求。)

3.B(对“六十”的称呼有耳顺、花甲,且对联的下联须以平声收尾。)

4.示例:书写华夏文明讲好中国故事

5.示例:四十载绘出愿景迎未来

6.示例:看今朝跨洋大桥似蛟龙入海

7.示例:运用对偶的修辞手法:“东海”对“南岭”,“白鹤”对“青松”,“千秋寿”对“万古春”,对仗工整,音韵和谐;表达了人们对健康长寿的期盼和祝愿。

8.(1)发愤识遍天下字,立志读尽人间书。

(2)示例:对联:悬梁刺股求学梦,卧薪尝胆进取心。妙处:这副对联字数相同,都是七字;对仗工整,词性相对,如:动词“悬”对“卧”,名词“梁”对“薪”,而且语意相关,“悬梁刺股”和“卧薪尝胆”是典故,都是通过努力获得成功的故事。

3、4版

《中考专项突破:古诗文默写》

【直接记诵型】

1.日月之行 星汉灿烂

2.杨花落尽子规啼

3.海日生残夜

4.小桥流水人家

5.峨眉山月半轮秋

6.落花时节又逢君

7.遥怜故园菊

8.我言秋日胜春朝

9.却话巴山夜雨时

10.君问归期未有期

11.尚思为国戍轮台

12.独怆然而涕下

13.造化钟神秀

14.柳暗花明又一村

15.独坐幽篁里

16.此夜曲中闻折柳

17.马上相逢无纸笔 凭君传语报

语文·人教中考版答案页第 7 期

第 28 期

1、2版

《中考专项突破:标点、语法》

【标点】

1.C(“你就会生还”后的句号应改成分号。)

2.B(“像牛毛、像花针、像细丝”中间的顿号应改为逗号。)

3.C(“说”后面的冒号应改为逗号。)

4.D(A.“十七、八岁”中的顿号应删除;B.删去省略号或“等”;C.第一个问号应改为逗号。)

5.A(【甲】处是一个完整的句子,因而选用句号;【乙】处联系上下文,可知最后一句为总结句,前面是三个分句,因而该处也应选用句号。)

6.B(“我怎么比得上颜回呢”一句是一个设问句,后面几句是回答,所以第一空应用问号;中间两句是他们俩的表现,应用分号。最后一句表达感叹之情且为直接引用,应用叹号和双引号。)

【语法】

1.①⑤(“心荡神驰”是并列短语,“山清水秀”和“古往今来”是并列短语,“不拘一格”是动宾短语,“余音绕梁”是主谓短语,“拔地而起”是偏正短语。)

2.A(“成群结队”“左顾右盼”都是并列短语。)

3.B(句子为倒装句,“吗”后面应用逗号,“小王”后面应用问号。)

4.D(句中的顿号使用正确,不用修改。)

5.D(A.“扫除邪恶”是并列短语,其他三个是偏正短语;B.搭配不当,“神经”应改为“关注”;C.第一个问号应改为逗号。)

3、4版

《中考专项突破:文学常识与名著阅读》

【基础记诵类】

1.A(B.普希金是俄国人;C.《朝花夕拾》是散文集;D.《木兰诗》是乐府诗。)

2.D(辛弃疾,字幼安,号稼轩。)

3.D(A.“社”是土地神,“稷”是谷神;B.第二联为颌联,第三联为颈联;C.“赏菊花”不是端午节习俗。)

4.A(《战国策》是西汉刘向编辑而成的,不是左丘明。)

5.C(莫泊桑与契诃夫、欧·亨利并称为“世界三大短篇小说之王”。)

6.A(《故乡》出自小说集《呐喊》。)

7.D(李小二并未告诉林冲陆虞候要火烧草料场。)

8.B(猪八戒因调戏嫦娥被贬下凡;因醉酒偷吃蟠桃,破坏了王母娘娘蟠桃宴的是孙悟空。)

平安

18.杨花榆荚无才思

19.一山放出一山拦

20.山山唯落晖

21.大漠孤烟直

22.谁家新燕啄春泥

23.而无车马喧

24.甲光向日金鳞开

25.天接云涛连晓雾

26.岂不罹凝寒

27.绿水逶迤 芳草长堤

28.簪缨散

29.兴尽晚回舟

30.窈窕淑女

31.白露未晞

32.晓驾飞车辗冰辙

33.潭影空人心

34.浮云游子意

35.缥缈孤鸿影

36.怀旧空吟闻笛赋

37.月是故乡明

38.万古惟留楚客悲

39.人迹板桥霜

40.溪云初起日沉阁

41.为赋新词强说愁

42.衡阳雁去无留意

43.四面歌残终破楚

44.年少万兜鍪

45.飞镜又重磨

46.一抹晚烟荒戍垒

47.谁言天地宽

48.思而不学则殆

49.芳草鲜美

50.蒙络摇缀 参差披拂

【理解识记型】

1.树木丛生 百草丰茂

2.断肠人在天涯

3.晴空一鹤排云上 便引诗情到碧霄

4.何当共剪西窗烛 却话巴山夜雨时

5.出淤泥而不染 濯清涟而不妖

6.无丝竹之乱耳 无案牍之劳形

7.落红不是无情物 化作春泥更护花

8.商女不知亡国恨 隔江犹唱后庭花

9.有约不来过夜半 闲敲棋子落灯花

10.晴川历历汉阳树 芳草萋萋鹦鹉洲

11.征蓬出汉塞 归雁入胡天

12.山随平野尽 江入大荒流

13.最爱湖东行不足 绿杨阴里白沙堤

14.采菊东篱下 悠然见南山

15.烽火连三月 家书抵万金

16.月下飞天镜 零落成泥碾作尘

17.东风不与周郎便 铜雀春深锁二乔

18.老骥伏枥 志在千里 烈士暮年 壮心不已

19.无可奈何花落去 似曾相识燕归来

20.星汉灿烂 若出其里 安得广厦千万间 大庇天下寒士俱欢颜

21.气蒸云梦泽 波撼岳阳城

22.海内存知己 天涯若比邻

23.长风破浪会有时 直挂云帆济沧海

24.我寄愁心与明月 随君直到夜郎西

25.人生自古谁无死 留取丹心照汗青

26.春蚕到死丝方尽 蜡炬成灰泪始干

27.今日听君歌一曲 暂凭杯酒长精神

28.持节云中 何日遣冯唐

29.夜阑卧听风吹雨 铁马冰河入梦来

30.山回路转不见君 雪上空留马行处

31.兴,百姓苦 亡,百姓苦

32.出淤泥而不染 濯清涟而不妖

33.天下独绝 重岩叠嶂

34.小大之狱 虽不能察 必以情

35.色愈恭 礼愈至 不敢出一言以复

36.恢弘志士之气

【开放默写型】

1.示例:落日故人情 白云千载空悠悠。

2.示例:牧人驱犊返,猎马带禽归。稻花香里说丰年,听取蛙声一片。

3.示例:君问归期未有期,巴山夜雨涨秋池。 秋风萧瑟,洪波涌起。八月秋高风怒号,卷我屋上三重茅。

4.示例:海内存知己,天涯若比邻。劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人。我寄愁心与明月,随君直到夜郎西。

5.示例:怀旧空吟闻笛赋,到乡翻似烂柯人。 闲来垂钓碧溪上,忽复乘舟梦日边。

6.示例:欲穷千里目,更上一层楼。昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼。 小楼昨夜又东风,故国不堪回首月明中。 山外青山楼外楼,西湖歌舞几时休。

第 2 页

第 3 页