

(2)遵从	弱,第三次击鼓,士气竭尽。
2.C(A.代词,他/助词,用于主谓之间,取消句子的独立性,不译;B.介词,把/介词,因为;C.都是连词,表顺承;D.疑问代词,怎么/兼词,在那里。)	4.B(“本文记叙了战争的全过程”说法有误。文章对于战争的规模及具体过程略写或不写。)
3.(大丈夫应该)居住在天下最宽广的住宅“仁”里,站立在天下最正确的位置“礼”上,行走在天下最宽广的道路“义”上。	5.①鲁庄公取信于民(或“有民本意识”),善于听从意见。②曹刿敢于担当(或“有家国情怀”),富于谋略。
4.D(“广居”“正位”“大道”分别喻指“仁”“礼”“义”,运用了比喻论证。)	六、1.A(A.早晨;B.间或、偶然/参与;C.谁/同“熟”,仔细;D.助词,用于主谓之间,取消句子独立性/代词,它。)
5.这三句话是中华民族的传统美德,也是我们每个中国人的行为准则。在现实生活中,面对金钱利益的诱惑,我们不能迷惑乱心;在危及国家和民族利益的时候,我们要敢于挺身而出,不怕牺牲,做一个真正的大丈夫。	2.命令刚下达,许多大臣都来进献谏言,宫门和庭院像集市一样喧闹。
三、1.(1)大约(2)静止不动的样子(3)忽然(4)凄清	3.C(“注重形体的细致刻画”说法有误。)
2.(1)阳光照到水底,鱼的影子映在水底的石头上。	4.(1)从邹忌进谏的角度获得的启示:在与人的交往中,提意见时,要讲究说话的技巧,要看对象,注意场合,语言得体,动之以情,晓之以理,让对方心悦诚服。
(2)两岸的形状像狗的牙齿交错不齐,看不出溪水的源头在哪里。	(2)从齐威王纳谏的角度获得的启示:不要偏听偏信,要广泛听取人们的批评意见,及时发现和改正自己的缺点错误,不犯少犯错误。
3.D(“斗折蛇行”采用正面描写的方法描写溪流。)	3,4版
4.被贬谪的境遇,让柳宗元时时感到如同被困禁在“圆土”中无法解脱。面对小石潭的美景,作者也只能有片刻的欢愉,最终还是泛起“凄神寒骨”的伤感。	《中考专项突破:课外文言文阅读》
四、1.A(岁:每年。)	一、1.C(遗:疏忽,遗漏。)
2.A(古义:指专掌管经学传授的学官。今义:指学位中最高的一级。)	2.A(A.介词,到,与例句相同;B.介词,在;C.介词,比;D.介词,向。)
3.C(作者写本文的目的是勉励马生珍惜时光,勤奋学习,学有所成。)	3.C(“陶侃在生活上不拘小节”说法有误。从分析可知,陶侃在生活上是个很严谨的人。)
五、1.D A(参与/私自、偷着;B.类/连接;C.请求/请教;D.都是所以。)	4.(1)陶侃秉性聪明机敏,对人恭敬,做事勤恳,整天并拢双膝端正地坐着。(2)活着的时候对于社会没有什么好处(或贡献),死了后对于后世没有留下好名声。
2.B(A.代词,指这件事/助词,用于主谓之间,取消句子独立性,不译;B.都是介词,凭借;C.介词,在/介词,比;D.连词,表顺承,不译/连词,表转折,却。)	二、1.B(谤:指责。)
3.(1)大大小小的案件,即使不能一一明察,也一定按照实际情况来处理。	2.A(A.介词,按照,与例句相同;B.介词,因为;C.介词,用;D.连词,相当于“而”。)
(2)作战,靠的是勇气。第一次击鼓,能振作士气,第二次击鼓,士气衰	3.B(A.宾语前置句;B.判断句,与例句相同;C.介词结构后置句;D.省略句。)
	4.D(“才干超过诸葛亮”说法有误,岑文本认为,诸葛亮才兼将相,不是魏征所能比的)
	5.(1)(金属)冶炼锻造成为器具,人们才把它当作宝贝。(2)唐太宗曾经问群

臣:“魏征和诸葛亮相比,谁更贤能?”
三、1.(1)搭建庐舍(2)适逢,正赶上
2.B(A.副词,才/副词,竟,竟然;B.都是语气助词,表疑问;C.助词,定语后置标志/结构助词,的;D.连词,表目的,用来/介词,用。)
3.(1)哥哥有儿子,能够祭祀祖先,我为什么要娶妻呢?(2)你只知道我失了礼节,却不知道我悲伤到了极点。
4.①尊老爱幼;②诚信务实;③廉洁爱民。
四、1.(1)换(2)走(3)约定
2.C(A.连词,表转折/连词,表递进;B.介词,被/介词,对,向;C.都是介词,用;D.正在/面积。)
3.A(本文以作者的行踪为线索,并非感情变化。)
4.由饮而醉,醉即卧,可见苏轼之率真洒脱(不拘形迹),听琴并沉醉其间,由琴声联想到悲风晓月,恍若置身仙境,可见苏轼情趣之高雅,情怀之超然。
五、1.C(A.都是洗;B.都是给;C.比得上/到,到达;D.都是放置,安放。)
2.D(A.助词,放在主谓之间,取消句子的独立性,不译;B.动词,到;C.结构助词,的;D.代词,与例句相同。)
3.余/游慈湖山中
4.在桌子上长得郁郁葱葱。
5.特点:生命力强,忍寒苦,安淡泊;生长条件简单,易养且能入药等。情感:表达了作者对石菖蒲的喜爱赞赏之情。
六、1.B(A.连词,来;B.介词,因为,与例句相同;C.比得上;D.介词,用。)
2.D(A.倒装句,状语后置;B.判断句;C.省略句;D.被动句,与例句相同。)
3.然而,不是朱先生因为(或凭借)太史的身份(或名望)而成为贵客的话,那么慧庆寺的玉兰,终究没有人知道。
4.通过两处玉兰花的对比,表达了不要被虚名迷惑,要靠自己的观察体悟来认识事物,以及只有潜心钻研,凭借真才实学才能走得久远的感悟。

2019-2020 学年	
语文·人教中考版答案页第 8 期	
第 30 期	抱着熟睡的孩子坐在座位一角,座位上没有其他乘客,母亲用包垫在孩子脚下。(2)首先母亲用包垫在孩子脚下是为了不把座位弄脏,其品行对孩子起到了积极正面的教育引导作用;其次母亲垫包是为了让孩子睡得舒服,体现母爱的伟大。
1、2版	3.图一:示例一:限制青少年观看短视频的时间。示例二:观看短视频不能超过40分钟。图二:示例一:规范短视频的内容,让孩子爱上绿色视频。示例二:系统自动过滤掉不宜青少年观看的内容。
《中考专项突破:新闻材料探究与图文转换》	4.示例:各位朋友,大家好!这是中华人民共和国第十一届少数民族传统体育运动会会徽。请看会徽的主体图形,它由龙、凤及两侧的弧形图案(飘带)构成。龙、凤形似阿拉伯数字“11”,恰为本届运动会的届次,又寓意龙凤呈祥;弧形图案(飘带)上的“2019”“郑州”标明举办时间和地点。主体图形轮廓与汉字“中”的轮廓相似,寓意“中华民族”或“中原”。欢迎您来参加盛会!
【新闻材料探究】	5.示例:(1)两只抽象化的手托着一个幻化成古钱币样式的“文”字;“文”字的上点又用一只最具年代感的鼎表示,意蕴深远。(2)“托举状的两手”寓意:文物研究所承担着保护文物,传承古代文化,传扬中华文明的重任。
1.示例一:横道子河镇荣获联合国文化遗产保护奖。示例二:联合国向横道子河镇颁发文化遗产保护奖。	6.(1)中学生崇拜的偶像多样化,其中崇拜“影视歌明星”者居多。女生中对“影视歌明星”的崇拜者远多于男生,而对“英雄人物”和“体育明星”的崇拜者则少于男生。(2)不要盲目崇拜,客观公正地认识偶像,学习他们的优点,摒弃他们的不足。
2.图1,示例一:美国全面封禁华为。示例二:任正非创立的华为集团被多个国家围猎封杀。示例三:任正非就华为事件接受央视采访。图2,示例一:曹原被评为2018年度科学人物,位居榜首。示例二:曹原发现了让石墨烯实现超导的方法。图3,示例:我国嫦娥四号探测器成功着陆月球背面。图4,示例:建筑史上里程最长的港珠澳跨海大桥开通。	7.(1)示例:调查男生的结果,排名第一的是兴趣爱好或特长(55.4%),第二名是身体健康(41.7%),第三名是心理状况(33.1%)。调查女生的结果,排名第一的是兴趣爱好或特长(65.7%),第二名是心理状况(47.3%),第三名是身体健康(34.8%)。(2)同:最希望家长关注自己的三个方面相同,首位都是兴趣爱好或特长。异:对男生来说希望被关注的第二位是身体健康,第三位是
【中考专项突破:新闻材料探究与图文转换】	心理状况;对女生来说希望被关注的第二位是心理状况,第三位是身体健康。
1.示例一:横道子河镇荣获联合国文化遗产保护奖。示例二:联合国向横道子河镇颁发文化遗产保护奖。	3、4版
2.图1,示例一:美国全面封禁华为。示例二:任正非创立的华为集团被多个国家围猎封杀。示例三:任正非就华为事件接受央视采访。图2,示例一:曹原被评为2018年度科学人物,位居榜首。示例二:曹原发现了让石墨烯实现超导的方法。图3,示例:我国嫦娥四号探测器成功着陆月球背面。图4,示例:建筑史上里程最长的港珠澳跨海大桥开通。	《中考专项突破:综合性学习与口语交际》
3.(1)材料针对手机的使用出现了两种观点:一种认为手机的使用产生了很多手机病,毁掉了年轻人的青春;一种认为只要你自律,手机会成为你学习成长的利器。(2)我同意第二个观点。有害的不是手机,而是我们在使用手机时不能自律,导致了各种问题的出现。我们应该正确地面对这一问题,从自身出发努力克服对手机的错误依赖,把它变成我们生活的帮手。	1.示例:(1)四十载绘出愿景迎生活(2)E B
4.示例:中国的通讯方式在不断地发展进步。在古代,通讯以书信、烽火、传语为主;20世纪以来,我国逐步进入了电子通讯时代,通讯变得愈加方便与快捷;1994年接入互联网后,通讯水平大大提高;进入5G时代后,中国通讯水平更高,通讯更快更安全。	(3)示例:祖国和人民的利益高于一切。我们青年一代要树立这样的理想和信念,要像钱学森那样为国奉献,要像杜富国那样在人民需要时挺身而出,甘于奉献。
【图文转换】	(4)示例一:我推荐陆游的《十一月四日风雨大作·其二》。虽然这首诗只有短短四句,但情感激昂,精神饱满,把诗人虽年老体衰但仍然想报效国家的强烈感情抒发得淋漓尽致。示例二:我推荐舒婷的《祖国啊,我亲爱的祖国》。这首诗表达了作者对祖国历经磨难后奋发向上、欣欣向荣的歌颂和赞美,感情沉郁、凝重,也有清新和昂扬,符合本次文艺汇演活动。
1.示例一:该作品反映了学生上课看手机的不良现象,借用孔夫子上课收手机的这一题材,角度新颖独特,既有幽默性又有讽刺性,能够引起人们对这种不良现象的深思。示例二:该作品聚焦学生上课看手机这一社会通弊,借古喻今,角度独特,引人思考,是一幅将艺术性与思想性加以有机结合的漫画作品。	2.(1)示例一:鸭血粉丝汤 千回百转,热血衷肠。示例二:玉带糕 吃了玉带糕,生活步步高。(2)示例:妈妈,“白局”其实也可以这样理解:白局白局,明白的是传统,打开的是格局。我也是去学习啊!(3)示例:①加工金箔的哪些工序对人工要求比较高?②在科技发达的今天,哪些工序可以用科技代替人工?
2.(1)示例:地铁车厢中,一位母亲	3.(1)示例:天水风光展 民风民俗谈
	(2)A 示例:“绿树村边合,青山郭外斜”运用对偶的修辞,描绘了绿水青山的乡村美景,符合“美丽乡村行”的主旨。
	4.(1)示例一:“社会参与”是中国学生发展核心素养全面发展的人应具备的能力之一,它包含责任担当、实践创新两方面。责任担当包括社会责任、国家认同、国际理解;实践创新包括劳动意识、问题解决、技术运用。
	示例二:“科学精神”是中国学生发展核心素养全面发展的人应具备的文

⑧ 化基础之一，它包括理性思维、批判质疑、勇于探究三方面的内容。

示例三：“珍爱生命”是健康生活中的一个方面的内容，它是中国学生发展核心素养全面发展的人自主发展组成部分之一。

(2)**示例：**题目：如何丰富学生的人文积淀。正文：可围绕以下发言：①说明发言的缘由；②“人文积淀”的内涵(从属)；③“人文积淀”对自己(学生)成长的重要性；④如何丰富自己(学生)的“人文积淀”。结尾：发言总结和提炼(提出希望或号召、表达祝愿)

【口语交际】
1.C(A.“聆听”指虔诚而认真地听取,带有尊敬色彩,一般表示下级听取上级意见、报告等。B.“寒舍”是谦辞,是对别人谦称自己的家。C.“家母”是对别人称自己的母亲。D.“足下”是对同辈、朋友的敬称,古时也用于对上,称自己不恰当。)

2.D(A、C两项语气过于强硬,不得体。B项中没有体现出对时间的要求,不准确。)

3.B (A.“士别三日,即更刮目相待”不恰当;B.王同学入围“诗词大会”,已经有了一个不错的成绩,且校长的信息中提到“继续努力,再创佳绩”,因此使用“更上一层楼”较为合适;C、D项中“全体师生”的称呼不符合王同学学生的身份。)

4.**示例：**xx先生(女士),您好!我是楼下小明的妈妈,您家的两个小宝贝真活泼,每天都会玩到很晚,我家小明难以入睡,他还有两个月就中考了,为了不影响他的休息,我特意带来了地毯给您家铺上,这样声音或许会小些,您看行吗?

5.**示例一：**我方认为周末补习利大于弊。首先,参加周末补习,可以巩固所学知识;其次,选择提高性的周末补习课程,还可以提升学习能力,拓展视野;再次,初中生本该以学业为重,多花些时间学习也是理所应当的。综上所述,我方认为周末补习利大于弊。**示例二：**我方认为周末补习弊大于利。首先,老师过多的介入会让我们产生习惯性的依赖,限制了我们自主学习能力的发

展;其次,周末补习占用了我们的休息时间,影响了我们的身心健康;再次,周末补习需要一定的费用,给父母带来了经济压力。综上所述,我方认为周末补习弊大于利。

6. **示例：**感谢肖非为大家带来的《我的中国梦》，我们有一个共同的中国梦，这个梦想需要我们以青春的名义去奋斗，奋斗的青春是美好的，奋斗的青春是幸福的，下面请听1702班李强的演讲《奋斗的青春》。

7.**示例：**我认为中考前夕举办这样的活动非常有必要。理由一：举办语文实践活动可以舒缓同学们考前的紧张情绪,调整状态,更好地投入后续的复习。理由二：可以学习革命先烈艰苦奋斗的事迹,在复习备考中积蓄精神力量。理由三：户外实践活动可以欣赏优美的自然景观,叙写见闻感受,这本身也是培养语文能力的有效途径。

第 31 期
1、2版
《中考专项突破：古诗词鉴赏》
【课内古诗词阅读】

1.(1)“杨花落尽子规啼”，首句写景兼点时令。漂泊无定的杨花、叫着“不如归去”的子规,描绘出南国的暮春景象,烘托出一种哀伤愁恻的气氛,又含有飘零之感、离别之恨。

(2)三、四句既有对老友遭遇的深刻忧虑与同情,对好友长途跋涉的担忧,也有对当时现实的愤慨不平,有恳切的思念,也有热枕的关怀,还有对友人孤独前行的深情安慰。

2.(1)B(“古人”指古代那些能够礼贤下士的贤明君主。)

(2)独：独自,诗中有孤独之意。纵观古今,寻遍天地,报国无门,怀才不遇,体现了诗人理想破灭、孤寂郁闷的心情。

3.(1)D(“委婉含蓄”说法有误,最后两句用典来直抒胸臆。)(2) 蕴含着只有站得高才能看得远的深刻哲理。

4.BD(B.“诗的前两句议论、抒情”说法有误,应该是“叙事、抒情”。D.“‘落红’比喻朝廷”说法有误,应是比喻自己。)

5.(1)采用拟人的修辞手法,把“草树”写得有知觉,知道春天将归去;百花“斗”艳,写出花儿像人一样竞相展示自己的美丽;“无才思”“惟解”赋予

了“杨花榆荚”人一般的感情。

(2)对春天的喜爱之情;对春天将尽的留恋之情(或惜春之情)。

6.(1)C (“鸚鵡洲上的草木荒芜衰败”说法有误,应为“鸚鵡洲上的草木茂盛”。)

(2)尾联情景水乳交融,那长江的浩浩烟波,形象地代表了诗人无边的乡愁,那越来越深的暮色,也不断强化着诗人挥之不去的思乡之情。

7.(1)B (“两岸的地势由平原过渡到山地”说法有误,应是两岸的地势由山地过渡到平原。)

(2)颈联描绘了两幅图画:第一幅是水中映月图,第二幅是天边云霞图。这一联以水中月明如圆镜反衬江水的平静,以天上云彩构成海市蜃楼衬托江岸的辽阔、天空的高远,艺术效果十分强烈。

8.(1)描绘画面:牧人驱赶着牛群回家,猎人们带着收获的猎物回家,好一派田园气象。

(2)举头四望,身边竟无相识的熟人或朋友,无人分享此刻的心情,作者不禁惘然若失,只好唱起《采薇》之歌,与伯夷、叔齐共享心境。此联抒发诗人孤独无依的荒凉之感和隐逸山林之志。

9.(1)D(“表达了作者对都护没有前来拜见自己的不满”有误,尾联似乎看到了威风凛凛的都护将军正指挥大军奋勇作战的场面;也隐约感受到了诗人年轻时勇猛威武的神采和渴望建功立业的雄心壮志。)

(2)①**示例：**浩瀚无边的沙漠上,一缕孤烟扶摇直上,直插云霄;苍茫暮靄中,滔滔河水绵延千里,一轮红日在水天相接的地平线上缓缓下沉。②赏析语言:“直”表现孤烟之高,于荒凉孤独中透着挺拔雄伟,写出了塞上景色苍凉雄浑的特点;“圆”表现落日之低、之圆,写出景色壮阔的特点。表现手法:寓情于景(情景交融),诗人以传神的笔墨刻画出了神奇的塞外风光,表现了诗人苍凉孤寂的情感。

10.(1)A(“清秋”特指深秋季节。)(2)运用夸张的修辞手法,“万里”极言作者所见大地之广、长江之远。

11.(1)这首词用词简练,如平常的口语一般娓娓道来;朴素平易不事雕

语文·人教中考版答案页第 8 期

琢,富有一种自然纯净之美。但画面感却很强,意境悠远,极富生活气息。

(2)词人由尽兴游玩的欢愉到误入藕花深处的些许“惊恐”再到“鸥鹭”惊起的豁然开朗,词虽短,但感情变化却一波三折,让人回味无穷。

12.(1)词的上片写了词人在“天上”“人间”的徘徊、矛盾,表现了词人由超尘出世到热爱人生的思想活动,侧重写天上;下片写词人对月怀人,以积极乐观的旷达情怀作结,融写实为写意,化景物为情思,表现词人对人世

间悲欢离合的解释,侧重写人间。(2)本词将人世的聚合离散看作明月的阴晴圆缺,表达人生不会完美无憾,要有豁达的胸襟,蕴含着深刻的人生哲理。

13.(1)“牵黄”“擎苍”的行为;“锦帽貂裘”的装束;“千骑”狂奔的场面;自比孙权的语气。

(2)**示例一：**运用比喻,将拉满的弓比作满月,勾勒出一个挽弓劲射的英雄形象。**示例二：**运用“射天狼”的典故,抒发了杀敌卫国的豪情壮志。

【课外古诗词阅读】

1.(1)词中写松篁和桃李,都是为了突出兰花的君子之品,为写兰花做铺垫和陪衬。

(2)诗句用拟人手法描绘了兰花于松竹底下悄然开放,虽然在不显眼处,但依然故我灿烂绽放,虽无人在意,却笑迎春风,淋漓尽致地展现了兰花的高贵品质。

2.(1)偏僻荒凉的村落里灯火星星点点,人烟稀少,枯黄的树叶漫天遍野,大雪堆积在门外。

(2)①表达了母亲去世后对她的怀念,孤身一人的孤寂;②表达了作者对百姓在战争中流离失所、家破人亡的同情;③表达了作者对敌军侵犯国家的愤恨和心痛以及对国家命运的担忧。

3.(1)“暂”字里面包含的情感有:作者和朋友分别的依依不舍,暂且忘掉离别的忧伤,尽享欢聚的美好的复杂情感。一个“暂”字把这些情感活灵

活现地表现了出来。

(2)“断蓬”是飞蓬之意,深秋,蓬草枯黄断根,遇风飞旋。这里是把漂泊在外的游子比作飞蓬,表现了和友人的依依不舍,对离别的悲伤。

4.(1)BC (A.“对家乡的思念之情”说法有误;D.“营造了一望无际、豁然开朗的意境”说法有误,应为营造了一个细雨笼罩的压抑场面;E.尾联采用直抒胸臆的方式。)

(2)“漠漠”“冥冥”生动形象地展现了水汽迷茫和天色昏暗的景象,渲染出浓浓的离愁别绪,使感情更加缠绵浓重;同时也为诗歌增添了音韵美。

5.(1)作者想象明日度岭南行,回望故乡时,看到的将不再是家乡的风物,而是大庾岭高处的梅花了。表达了作者对故乡深深的眷恋之情。

(2)对比手法。大雁南飞,飞到处就不再飞了;诗人行到此处却要继续南行。开头四句通过人与雁的对比,写出了诗人远走荒蛮之地的悲苦凄凉心情。

6.(1)鸟声婉转,鸟儿自由飞翔;山花绚丽,树荫浓密。

(2)作者用对比的手法描写画眉鸟,表达了对自由的赞美之情和对束缚个性、窒息性灵的憎恶之意。

7.(1)首联描绘了一幅秋雨萧萧、落叶飘飞的残秋图。用萧条的秋景渲染了凄凉伤感的气氛,烘托了诗人与友人的依依惜别之情。

(2)作者规劝友人好男儿志在四方,不必为今日的离别而伤感。作者希望友人痛快地饮完这杯酒后振作精神奔赴目的地,随遇而安,去干一番事业,实现自己的人生价值。

8.(1)风雨 雁阵 一种萧索、凄冷、苍凉

(2)最后两句直接抒发了作者渴望入仕,却怀才不遇的抑郁和愤懑。

9.(1)时令、环境。

(2)此诗尾联直接抒情(直抒胸臆),勉励李副使立功扬名,创造英雄业绩的豪迈之情;《白雪歌送武判官归京》则是借景抒情,以“山回路转”“空

留马蹄”抒写送别友人的情怀。

10.(1)春季(春天) (2)①从门前柳树成荫、菜畦成行可以看出李处士热爱田园生活;②从白天关门、少有人来可以看出李处士不喜与人往来(或:从有病在身迫不得已才接受别人馈赠的药,可以看出李处士不喜与人往来);③从愿与僧人交往,可以看出李处士超脱尘世的特点。(3)蕴含了诗人对李处士潇洒生活的羡慕之情(或“诗人对官场生活的厌倦之情”“对归隐生活的向往之情”),以及对李处士高洁声誉的赞美之情。

【古诗词比较阅读】

1.(1)“青衫湿”是化用白居易《琵琶行》的诗句,寄寓颇深。词人泪湿衣裳,表达了知音难遇的情怀,也充满了没能冲出家庭、走向社会、参与革命斗争的忧郁和感慨。

(2)B(“与其婉约词风一脉相承”说法有误。)

2.(1)D(乙诗颌联运用对偶手法。)

(2)这两个字动感极强,“抱”字是说将士们拉开弓弦就像怀抱着明月,“践”字是写将士们纵马奔驰踏起漫天烟尘。这两句诗描写了大军直插敌腹、锐不可当的战斗画面,抒写了将士们建功立业的豪情。

(3)都是直抒胸臆。甲诗表现了文天祥舍生取义、视死如归的坚定信念和忠贞不屈的昂扬斗志。乙诗表现了诗人立志报国、甘愿血洒疆场的精神气概。

第 32 期
1、2版
《中考专项突破：课内文言文阅读》
一、1.C(箕畚:名词作状语,用箕畚装土石。)

2.D(A.介词,凭借/连词,表目的,来;B.连词,表修饰/连词,表转折;C.助词,用于主谓之间,取消句子独立性,不译/结构助词,的;D.都为连词,即使。)

3.C (愚公之妻对移山持肯定态度。)

二、1.(1)同“汝”,你