

《期末测试题(一)》

1.A(B.“擅”应读作“shàn”;C.“塞”应读作“sài”;D.“湃”应读作“pài”。)

2.B(A.“壁”应写作“璧”;C.“皓”应写作“浩”;D.“珊”应写作“珊”。)

3.D(A.正襟危坐:指整理好衣襟端端正正地坐着,形容严肃或拘谨的样子。用于“娱乐节目中”不合适。B.巧妙绝伦:形容技艺极其精巧,没有能比得的了。句中用来形容他“利用废旧物品制成的电烤箱”,显然不合语境。C.颌首低眉:形容低着头显得很谦虚恭顺的样子。用于形容五官不合适。)

4.C(A.成分残缺,“台风‘利奇马’加大了南方暴雨综合灾害致灾”缺少宾语中心语,应在后面加上“风险”。B.句式杂糅,去掉“原因”或“造成的”。D.否定不当,原句意思与所要表达的本意相反,应去掉“不”。)

5.A(首先通读语段,再联系语境,找出中心内容是介绍前苏联科学家新设计的破冰船有何优点,然后再分析各句之间的关系按逻辑顺序排列。)

6.A(“背景”并不是不可缺少的。)

7.(1)山山唯落晖 (2)大漠孤烟直 (3)老骥伏枥 (4)安居而天下熄 (5)感时花溅泪 恨别鸟惊心 (6)无可奈何花落去 似曾相识燕归来

8.示例:沐老师,我们文学社将于9月20日在学校报告厅举行“我和我的祖国”文学创作专题讲座,我代表校文学社真诚邀请您担任主讲人,不知您意下如何?

9.示例:①您觉得我们共和国成立70周年以来取得辉煌的原因是什么? ②在“我和我的祖国”关系中,您最佩服的具有爱国精神的人士是谁?

10.①贺龙 ②周恩来 ③彭德怀

11.略。

12.一个“压”字,把敌军人马众多,来势凶猛,以及交战双方力量悬殊、守军将士处境艰难等状况,淋漓尽致地揭示出来,渲染了敌军兵临城下的紧张气氛和危急情势。

13.这两句诗活用战国时期燕昭王置千金于黄金台上以招贤才的典故,表现了将士们誓死杀敌、报效朝廷的决心。

14.(1)同“缺”,空隙,缺口 (2)有时

15.(1)如果不是在正午、半夜的时候,连太阳和月亮都看不见。(2)声音持续不断,显得非常悲惨凄凉,在空荡的山谷里传来猿叫的回声,声音悲哀婉转,很久才消失。

16.文中先写夏水襄陵,再写春冬之时的素湍绿潭和悬泉瀑布,最后写秋天山涧的水枯。这是按水势由涨到落的顺序安排的。先写夏水的凶险、迅疾,可以突出三峡夏水最盛的特点,给人留下深刻的印象。表达作者的喜爱赞美之情。

17.示例一:春季或冬季。因为春冬季,水绿潭清,三峡以一种平和、清幽的美展示在众人面前。我喜欢这种美,因为旅游本来就是为了放松平时紧张的心情。

示例二:夏季。因为夏季的三峡,江水滔滔,惊涛拍岸。我欣赏这种奔放的美,它正如我们年轻人一样有着无穷的力量。

18.勾勒现代医生的装扮,激发读者的阅读兴趣,引出说明对象:古代医生是如何确认身份的。

19.具有鱼符、葫芦、串铃、药印、戥子、碾药船、药搯子等能体现医生身份的用具。

20.执业医师为了防止病人找后账,在药方子上加盖的具有防伪作用的印鉴,称之为“药印”。

21.打比方。生动形象地说明了戥子的形状,突出了它精致的特征。

22.(1)父亲送“我”他最喜爱的旧书,担心“我”受委屈 (2)母亲扭头不说话,舍不得“我”远嫁

23.对儿子长大的欣慰之情;引起下文“我”对往事的回忆,怕以后没有机会疼爱孩子的惆怅之情;还有对和儿子相处时光的珍爱之情。

24.承上启下(过渡) 凸显了儿子的温柔以待对“我”的影响之大

25.(1)环境描写,写出了月色的美丽,渲染了温馨和谐的氛围,衬托出“我”喜悦、满足的心情。

(2)“佯装”一词,说明母亲并没有睡去,而是怕再跟女儿说话会让女儿发现自己的伤心不舍。

26.《爱是一个顶针格》这个题目运用比喻的修辞,把“爱”比作“顶针格”,形象生动地写出了伟大的父母之爱代代相传的现实状况,歌颂了父母之爱的伟大无私。

27.略。

3、4版

《期末测试题(二)》

1.C(A.“渗”应读作“shèn”;B.“濒”应读作“bīn”;D.“禁”应读作“jìn”。)

2.D(A.“震”应写作“振”;B.“隼”应写作“隼”;C.“掌”应写作“娑”。)

3.C(A.抑扬顿挫:指声音高低起伏和停顿转折。用于形容故事情节属于对象误用。B.妙手偶得:偶然间得到的灵感或作品。也用来形容文学素养很深的人,出于灵感,即可偶然间得到妙语佳作。此处与“博士学位”不符合。D.无可置疑:指事实明显或理由充足,没有什么可以怀疑的。用于提出疑问不妥。)

4.C(A.句式杂糅,删去“之所以”或“的原因”中一个;B.语序不当,“餐饮服务单位”与“市场监管部门”位置互换;D.关联词运用不当,“而且”改成“也”或“又”。)

5.D(②讲的是“小”我,自己;③讲的是“别人”;①讲的是“大”我;所以可排序为:②③①)

6.C(陶渊明世称“靖节先生”。)

7.(1)云生结海楼 (2)烽火连三月 (3)但少闲人如吾两人者耳 (4)微动涟漪 (5)我报路长嗟日暮 学诗漫有惊人句 (6)高峰入云 清流见底

8.示例一:第十四届全运会会徽和吉祥物正式亮相 示例二:第十四届全运会会徽和吉祥物揭晓

9.示例:阔步向前 聪明智慧 灵动

可爱

10.(1)游击战术。(2)原因:①红军军力很小,敌人的力量超过红军十倍到二十倍;②红军的财源和战斗器具受限制,敌人有着丰富的资源和优越的基础。

11.略。

12.C(“萋萋”是形容草木茂盛的意思,故“芳草萋萋鹦鹉洲”并不是“荒芜衰败”,而是长势茂盛。)

13.太阳落山,黑夜来临,鸟要归巢,船要归航——游子也要回乡;江上的雾霭一片迷蒙,面对此情此景,诗人以“愁”字收篇,准确地表达了日暮时分登临黄鹤楼的心情,做到了“言外传情,情内展画,画外余音”,也就是景中含情,以景衬情;又情由景生,情由心生,情景交融。

14.(1)使……痛苦 (2)征验,表现

15.(1)用这些来让他内心受到震撼,使他的性格坚忍起来,以不断增长他的才干。(2)一个人常常犯错误,这样以后才能改正。

16.这些人都出身卑微,但他们经历了磨难之后,最终成就了不平凡的事业。

17.不能删除:①因为这句话前面的内容都是从造就人才的角度进行论述的,而这句话是从治理国家的角度论述的,这样由个人到国家,能使论述更全面、更严密。②这句话前面的内容是正面论证,而画线句是反面论证,如果删去,就不能够充分地论证本文的中心论点。

18.成为粤港澳大湾区互联互通“新动脉”;“中国芯”彰显中国智造力量;5G信号覆盖保证信号满格。

19.“据测算”是“根据推测计算”之意,交代后文“10公里”“约半小时”等数据来源于科学的推测估算,有一定的可信度,体现了说明文语言的准确性。

20.列数字、作比较。准确而突出地说明了国产1960 MPa钢丝研制成功时间短和节省用料的特点。

21.南沙大桥1960MPa的主缆钢丝是名副其实的“中国芯”;南沙大桥率先开发了完全具有自主知识产权的“中国特大桥梁第一代BIM建养一体化信息平台”;南沙大桥是中国首座5G信号覆盖的特大桥梁;5G技术还首次被用于大桥的电力供应保障。(写出三点即可)

22.在康奈尔大学执教物理学,在清华大学先后执教学、英文、中国史、哲学、心理学、物理学;给来华巡回演讲的罗素做现场翻译;不去填“做官”这种坑。

23.形象地表现出赵元任翻译水平高,能力强,同时也表现了他是个通才。

24.侧面衬托赵元任学习方言的超强能力,为后文他将语言学作为“安身立命”的专业做铺垫。

25.承上启下(过渡)。既承接上文第⑥段写罗素演讲时,赵元任英译中游刃有余,也引起下文写罗素演讲时,他直接用即学的湖南话翻译的事情。

26.议论。点明主题:高度评价赵元任超强的语言能力和纯粹的学者本色,表达了作者对赵元任的赞美和敬佩之情。

27.略。



第 13 期

2版

《背影》同步训练

1.颓唐 郁 琐屑

2.D(一股脑儿:全部,通通。)

3.B

4.(1)这是作者第一次流泪,是因为看到祖母去世、父亲赋闲、家境惨淡而伤心流泪。

(2)这是作者第二次流泪,作者清楚地看到父亲竟为自己做着力不胜任的事情,理解了父亲对自己的爱,流下感动之泪。

(3)这是作者第三次流泪,是为父亲背影消失而流的泪,是惜别的泪,增添了感人的力量。

(4)这是作者第四次流泪,是在接到父亲的信后,想着父亲身体不好的情形而流泪,是伤心之泪,表达了对父亲的担忧和深深的思念。

5.①肖像描写。“戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍”,穿戴可展示父亲的境遇较为糟糕,呼应文章的开头;另外,写穿戴可与父亲给“我”买的紫皮大衣形成鲜明的对比,体现父爱子的感情,有利于体现文章的主旨。

②动作描写,“攀”“缩”“微倾”三个动词,细腻而又简练地写出了父亲爬月台的整个动态过程,表现了父亲爬上月台的艰难,体现了父亲对“我”无微不至的照顾。

6.示例:感受:原来,父亲为我付出了那么多,父亲是爱我的,只是父爱是含蓄而深沉的,他不善表达的言辞背后是如大海般宽广的爱意。想法:给父亲夹次菜,为父亲倒杯水,向父亲道声辛苦……

《想起母亲就想哭》

1.①“我”不怎么看得起母亲。②写母亲多次给“我”钱,只问“我”够不够。③写母亲患失语症后的种种表现。

2.①“学好”一是要学好知识,二是要走正道,做好人;②“甬惹事”主要指安分守己,不招惹事,平安成长。

3.通过写母亲见到“我”时的一连串动作,写出了母亲的高兴与激动,以及因自己犯病而说不出的悲伤与着急等情感。

4.①少言寡语,性格内向;“就是跟我说话,也像有理短似的,嗫嗫嚅嚅,没个痛快的时候。”②任劳任怨:在家里虽“只有做饭的份儿”,但也毫无怨言。③心地善良,思想淳朴:儿子骗了她的钱,她一点也不相信,还反问:“你那么小,就骗你妈吗?!”④关心和爱护孩子:母亲总是叮嘱“我”“学好,甬惹事”和得失语症后提醒父亲给“我”做饭。(写出任意两个方面即可)

5.这两段文字,都主要运用了心理描写的方法,都写出了“我”的年少无知、自微自大,以及对父母良苦用心的不理解、不认同,从而反衬出父母真挚而细腻的爱。

3版

《昆明的雨》同步练习

1.bì yú lí yāo tái 垵 匝

2.受戒 大淖记事

3.(1)饱和 (2)大概 (3)恪守

4.(1)“格调”原指“人或艺术品的品格或风格”,在此句中指炒熟后青头菌的诱人色泽(鲜香口味)。

(2)“张口结舌”原指“睁大眼睛说不出话”,在此句中指牛肝菌味道好得令人吃惊。

5.因为作者给宁坤的画中倒挂着的浓绿的能开花的仙人掌、青头菌与牛肝菌是昆明雨季特有的景物,突出了昆明多雨的特点;同时引出下文对“昆明的雨”的描述,吸引读者。

6.实际上他是想念昆明雨季的仙人掌、各类菌子、果子杨梅、缅桂花。

7.(1)运用人物的外貌、语言描写,生动描写出卖花女孩的娇美情态(衬托出昆明雨季的柔美,抒发作者的怀念、喜爱之情)。

(2)“爬”“遮”等动词,把木香拟人化,生动形象地表现出木香的茂盛,表达了作者的赞叹之情。

8.略。言之成理即可。(提示:“情味”有:雨引起的淡淡乡愁,也有雨中美景令人陶醉的闲适,幽静、恬淡之感。)

《散文二篇》自主演练

1.(1)严文井 儿童文学 (2)罗素 英国数学家 诺贝尔文学奖

2.kàn dí róng dú shì diào è bīn yuān

3.因为它充满了希望,永不休止地繁殖着,蔓延着,随处宣示着它的快乐和威势。

4.作者一生有三大追求:对爱情的渴望、对知识的追求、对人类苦难的不可遏止的同情。

5.(1)运用比喻的修辞手法,将“这三种感情”比喻成威力巨大的“飓风”,说明这三种感情是作者一生奋斗不息的强大动力。将“人类生存充满苦难的生存环境”比作“深深的苦海”,说明虽然人生充满磕磕碰碰或各种阻碍,将我们推至“濒临绝望的边缘”。但在这三种感情的支配下,作者并没有完全绝望而放弃对人生的追求。

(2)生命在“终于要凋谢”的花朵里“永存”,看似矛盾,实则充满哲理。“生命自身”是神奇和不朽的,它能给世界以色彩和芬芳。作者将生命具体化,用浅显的语言诠释了生命的伟大,乐观、豁达的观点给人以无限的启迪。

6.这句话写得含蓄,深刻。句中的破折号表示解释说明,后边的语句解释前边的“孤寂”的感觉。意思是说,没有爱情滋润的感觉就像亲身经历过可怕孤寂而产生的战栗的感觉。处于这种可怕孤寂中的人,有时会感觉到除了自己,这世界好像再也没有其他的生命,自己也似乎走到了生命的尽头,沉浸在无情感、无温暖的无底深渊之中。

《我们的互联网时代》

1.①筑牢网络安全的思想防线;②坚守和传递向上、向善的精神力量;③法律底线不可逾越;④掌握网络安全防护技能。

2.示例:伤眼伤身误学习;法律底线不可越;法治屏障要筑牢;陌生链接拒点击。

3.示例:张鑫,你是一个“键盘侠”,虽然带有个“侠”字,但在网络上隐姓埋名,容易盲目跟风,成为他人利用的对象。不如发挥你的“侠士”精神,在生活中去帮助那些真正需要帮助的人,这样你的正义感还会让更多的人知晓,不是更好?

第 14 期

2版

《白杨礼赞》同步训练

1.B(A.毡子“zhān”;C.恹恹欲睡“yān”;D.虬枝“qiú”。)

2.(1)指文学素养深的人出于灵感,即可偶然间得到妙语佳句。(2)宽广平坦得像磨刀石。(3)枝叶扶疏,形容姿态优美。(4)美而高。

3.D(反复。)

4.茅盾 沈德鸿 雁冰《子夜》《林家铺子》《春蚕》

5.交代了白杨树生长的典型环境,渲染一种不平凡的环境气氛;暗示陕甘宁边区抗日根据地的环境艰苦,为后文揭示白杨树的象征意义、表达主题思想作铺垫。

6.白杨树“傲然地耸立,像哨兵似的”的外在景观,给“我”惊醒的感觉,“刹那间”“猛抬眼”“惊奇地叫了一声”等词语表达了这种惊醒的感觉。这段突出“我”的情绪转变,为下文白杨树的出现做铺垫。

7.赞美白杨树的不平凡 象征坚持抗战的北方军民 质朴 坚强 力求上进

8.(1)辽阔坦荡,气象雄伟,色彩鲜艳的西北高原。(2)笔直的干,笔直的枝。(3)力求上进,伟岸、正直、朴质、挺拔、坚强不屈。

9.(1)示例:白杨树不畏严寒,有极强的生命力。(2)示例:白杨树,你的笔直挺拔让我感觉你一身正气,浑身都散发着正能量,你是我学习的榜样,我也要像你一样,堂堂正正做人,坚强不屈地迎接生活的挑战。

《一棵小白杨》

1.刚到哨所,面对艰苦环境,火热的心变凉了;在小白杨树下接受革命传统教育后,感到充满力量;射击考核获得优异成绩,心怀喜悦。

2.①“才”和“终于”两个副词连用,强化了前往小白杨哨所的路程的不易和艰难,突出了驻守塔斯提哨所边防军人的感人形象。

②“反复”是一遍又一遍的意思。这一射击成绩是哨所从未有过的,难以相信,因此多次验证,加以确认,更加突出现了王克怀意志之坚、成长之快。

3.儿子的举动是受到父亲和军营的熏陶,侧面表现了部队能锻炼人、出人;同时也说明新一代一定也会如父辈一样扎根边疆,建设边疆。

4.①指塔斯提哨所的小白杨;②指优秀战士王克怀及普通而不平凡的中国军人;③象征边防战士扎根边疆、无私奉献的精神。

## 《第四单元测试题》

1.D(A.“欸”应读作“yān”;B.“强”应读作“jiàng”;C.“濒”应读作“bīn”。)

2.B(A.“银”应写作“垠”;C.“橄”应写作“橄”;D.“决”应写作“决”。)

3.D(A.潜滋暗长:指暗暗地生长。不能用来形容知识水平。B.无能为力:不能施展力量。指使不上劲或没有能力去做好某件事情、解决某个问题。用在这里与“工作起来如鱼得水”相矛盾,可改为“得心应手”。C.连绵不断:形容连续不止,从不中断。用在这里与“拼凑不起一个完整的”相矛盾,可改为“断断续续”。D.妙手偶得:指文学素养深的人出于灵感,即可偶然间得到妙语佳句。使用正确。)

4.B(A.语序不当,“一大批”移至“需要”的后面;C.一面对两面,“这一组织”后加上“是否”;D.缺乏主语,删去“使得”。)

5.C(③句是语段议论的中心,放在段首;顺③句“文学上、音乐上”,先说“文学上”,⑤①句说的是文学,承③句后面;④②句说音乐,放最后。从④句的“另外”也可知④②放在⑤①句的后面。)

6.A(B.罗素是英国哲学家、数学家、作家。C.“行散而神不散”是散文的基本特点。D.《林家铺子》《春蚕》是小说。)

7.(1)倚清秋(2)无风水面琉璃滑(3)山山唯落晖(4)山随平野尽(5)常记溪亭日暮 沉醉不知归路(6)无可奈何花落去 似曾相识燕归来

8.调查数据显示,多数人认为网络语言生动有趣,一些人也对其幽默、方便的特点表示认可。

9.示例:这些网络生造“成语”,既不符合传统成语的结构规律,也不具备传统成语的文化魅力,表意也不明确。它们既不是社会生活的需要,又不利于人际交往,相反还会对传统文化的传承产生负面影响,所以应该禁止“新成语”传播。

10.红小鬼 红军们历经重重磨难,终于取得了最终的胜利,他们就是勇者。我们可以从他们身上看到勇气的力量,我觉得我们从小就要树立志向与目标,碰到困难,要勇于迎难而上,做一个生活的勇者。

11.略。

12.前两句借一件古物来兴起对前期人物和事件的慨叹。(或:前两句写兴感之由,为后文抒怀而铺垫。)

13.“锁”字透出曹操在铜雀台金屋藏娇之意,将硝烟弥漫的战争胜负表现得含蓄无比,蕴藉丰富。

14.(1)日光,这里指太阳(2)逆流而上

15.(1)这中间有一千二百里,即使骑着飞奔的马,驾着风,也没有这么快。(2)从山崖上流下来的好像悬挂着的泉水瀑布,飞速地往下冲荡,水清树荣,山高草盛,趣味无穷。

16.三峡的山的特点是连绵不断、高耸峻拔。夏季的水的特点是江水盛大、水流湍急。(意对即可)

17.描写对象和写法相同:同写三峡、同咏猿鸣,都采用了寓情于景的写法。

表达的感情不同:诗句流露出诗人

重获自由的喜悦、欢快之情;渔歌则表达了三峡渔民对人生艰辛的悲凉感慨。或语言风格不同:渔歌更口语化、更通俗化。(同、异各答出一方面即可)

18.A.买菜,家用方面不让母亲操心 B.教“我们”挖竹笋 C.乐观风趣

19.运用语言描写和神态描写,通过父亲的“笑”表现出他的乐观,通过父亲的语言解答了“我”的苦恼问题。

20.运用比喻的修辞手法,把写作比作耕田,生动形象地说明了写作必须勤奋,表达出如果总能坚持不懈地耕耘,我们就一定有收获的道理。

21.平常所说的“孝”是指每日陪在父母身边,照顾他们的起居;文中父亲认为儿子“在外面只要向上,做个有益社会的人,就算是孝了”。

22.示例一:不能删去。文章写“父亲”,主要通过父亲的一些细小事情来表现对“我”的影响,第⑬段用简洁的语言记叙母亲,表明母亲同样伟大,丰富了文章的内容,深化了文章的主旨。示例二:可以删去。写了母亲把“一切荣耀归给丈夫,一切奉献都给子女”,与父亲的关系并不大,删去后并不影响主题的表达。(观点明确,言之成理即可)

23.从不沮丧,安静地对待生命;扎根深、充满生机和活力;内心空灵,没有穷苦、烦恼和欲念,给人温暖和光明;向上、坚韧、挺拔,失败时不气馁,不悲观。

24.人和树都是大自然的一部分,本质上没什么差别,但人却比树强势,主宰了树的命运。

25.拥抱一棵树,一方面指作者看到一个女人拥抱着—棵树的美好画面,另一方面指作者要用心灵去感受、领悟并学习树的智慧。

26.①我们要学习树的精神,努力学习,汲取生命的营养,才能让自己的生命枝繁叶茂,不惧风雨;②内心宁静,努力生长,即使受伤了,也不沮丧,要更有力地面对生活,面对生命的成长。

27.略。

## 第 15 期

2版

## 《中国石拱桥》同步训练

1.铺砌 雕刻 qīng xiào

2.(1)打比方 (2)举例子 (3)列数字 (4)作诠释 (5)引资料

3.中国石拱桥具有一般石拱桥的特点,即“不仅形式优美,而且结构坚固”,此外,中国石拱桥历史悠久,分布广泛,形式多样,有不少惊人的杰作。

4.赵州桥和卢沟桥既有共同点,也有不同点。赵州桥是“独拱”石桥,卢沟桥是“联拱”石桥,既有共性也有个性。作者选择这两个事例可以起到互相对照、互相补充的作用,说明了中国石拱桥形式多样、丰富多彩的特点。

5.第一个特点说明大拱的长度以及形状;第二个特点说明拱上加拱的创造性的设计;第三个特点说明大拱的拱圈的作用;第四个特点说明全桥的结构匀称、和四周的景色配合得十分和谐。不能调换顺序。四个特点采用了由主到次的

说明顺序,所以不能调换。

6.首先,在于我国劳动人民的勤劳和智慧;其次,我国石拱桥的设计施工有优良传统;最后,我国富有建筑用的各种石料,可以就地取材。

7.B(A、C项强加因果,D项信息不符,应为“每个柱头上都雕刻着不同姿态的狮子”。)

8.示例:看今朝跨洋大桥似蛟龙入海

9.示例:千万不要相信中国人说不行不行,其实我们只打破了几个吉尼斯纪录而已。

## 《风雨桥》

1.这是举例子的说明方法。程阳风雨桥最能说明侗家风雨桥造型艺术的特点,能使读者对所说明的事物认识得更明确,更具体。

2.①结构别致,具有独特的民族风格。

②不用铁钉,以榫衔接。

3.描写。使说明对象的特征更加鲜明突出。

## 《蝉》自主演练

1.法布尔 法国 昆虫记

2.(1)罅隙 (2)隧道 (3)喧嚣 (4)寻觅

3.B(A.挖掘;C.车辙,储藏;D.臃肿。)

4.生卵——孵化——幼虫第一次蜕皮——未长成的蝉

5.蝉为了防御一种特别的危险,必须要生产出大量的卵,这样在遭到毁坏的时候才可能有幸存者。

6.示例:人生的价值在于奋斗,不管结果是否成功。奋斗的过程是漫长的,在奋斗的时候还需要忍受孤独、寂寞,然而,没有这个艰苦奋斗过程,就不会有成功的辉煌。

3版

## 《人工智能超级大国:中国、硅谷和新世界秩序(节选)》

1.本段运用了举例子和列数字的说明方法。事例典型,数字准确,说服力强,说明了中国企业市场化速度快。

2.中国在发展人工智能方面,无论是市场化速度、执行力、数据量还是政府支持力度都明显高于美国。

## 《运动的新发现》

1.因为运动可以刺激大脑生成新的神经细胞。

2.示例:①“研究小组称,与‘老年’神经细胞相比,新生的神经细胞不仅特别活跃,而且适应能力强,因而也具有更好的学习能力。”通过作比较,突出了新的神经细胞活跃、适应能力强等特点。

②“研究者在实验中观察到,经常运动的‘老鼠比懒散的同类更‘灵巧活泼’。”通过作比较,说明了运动可以改善大脑机能,使人更灵活。

## 第 16 期

2版

## 《苏州园林》同步训练

1.B(A.模样“mú”,重峦叠嶂;C.斟酌“zhuó”,俯仰生姿;D.伫傍“bàng”,自出心裁。)

2.D(别具匠心:在技巧和艺术方面具有与众不同的巧妙构思。用在此处与语境

## 语文·云南八年级(人教)答案页第 4 期

不符。可改为“别有用心”。)

3.(1)指影响苏州园林成为“一幅完美的图画”的微小缺点。

(2)指与城市建设不协调,影响城市美观的工程(或建筑)。

4.(1)“几乎”是“将近于、接近于”的意思,表明在适当的位置装上一面大镜子,层次就更多了,可以说把整个园林将近翻了一番,但并不等于翻了一番,“几乎”一词体现了说明文语言的准确性。

(2)“大多”一词是“很多”的意思,表明并非所有池沼都是活水,突出苏州园林水的特点,使人感觉富有生气,“大多”一词体现了说明文语言的准确性。

5.(1)作比较、打比方。突出说明了苏州园林亭台轩榭布局不讲究对称的特点。

(2)举例子。具体说明了苏州园林在每一个角落都注意“图画美”的特点。

6.务必使游览者无论站在哪个点上,眼前总是一幅完美的图画。

7.总分。本文先总括苏州园林从整体上呈现出的特点,然后依次从亭台轩榭的布局、假山池沼的配合、花草树木的映衬、近景远景的层次四个主要方面进行说明,又从角落的布置、门窗的雕琢、油漆的调配三个细微方面进一步表现苏州园林“图画美”的特征。

8.小中见大,布局严谨,主次分明又富于变化,园内有园,景外有景,精巧幽深之至。

9.③①②

## 《荷韵拙政园》

1.分类别、举例子。具体而又条理清晰地说明了从占有者身份来看,中国园林的两大类别。

2.不能去掉。“据说”是“根据别人说”的意思,表明“拙政园最早的主人——明代御史王献臣……”的信息来源的真实性还不能完全确定,体现了说明文语言的准确性。

3.过渡(承上启下)。承接上文对“与谁同坐轩”房顶正中有一个形似清朝官帽的“盖”寓意的说明,引起下文对“叠景”这一古代技巧在“与谁同坐轩”这座建筑中运用的介绍。

## 《梦回繁华》自主演练

1.chóu rǒng bá 擅 枢 摄 遣

2.(1)肩挨肩,脚碰脚。形容人很多,很拥挤。

(2)形容早春天气寒气袭人。

(3)(人、车等)往来不断,前后相接。

3.(1)示例:这句话运用了打比方的说明方法,把“无柱拱桥”比作“飞虹”,形象地说明了它形式优美、结构精巧的特点。

(2)“基本”是“大致、大体上”的意思,表明《清明上河图》所绘景物,与文献中有关汴梁的记载并非完全一致,这与事实相符,体现了说明文语言的准确性。

4.引出文章的说明对象——《清明上

河图》;吸引读者的阅读兴趣。

5.先介绍宋朝城市经济的繁华;再介绍张择端画技的繁华和南宋人梦想的繁华;最后详写《清明上河图》反映的内容和创作技法的繁华。

3版

## 《故宫营造》

1.第③段中,英国的白金汉宫,建筑面积相当于紫禁城的十分之一。俄罗斯的冬宫,建筑面积相当于紫禁城的九分之一。法国的卢浮宫,建筑面积尚不到紫禁城的四分之一。这是按照建筑面积由小到大的逻辑顺序来说明的,所以不能调换。

2.A(“仍能”只是说明其他文明古国的宫殿不如中国的紫禁城保存得好。)

## 《说不尽的萤火虫》

1.A(文中没有说明萤火虫在文化建设和环境保护方面的作用。)

2.D(“光”删去后,语气有变化,基本意思未变。)

## 第 17 期

3、4版

## 《第五单元测试题》

1.D(A.“蛻”应读作“tuì”;B.“损”应读作“sǔn”;C.“掘”应读作“jué”。)

2.B(A.“喧”应写作“喧”;C.“俏”应写作“峭”;D.“具”应写作“俱”。)

3.B(A.别具匠心:具有与众不同的巧妙的构思。常指文学艺术方面创造性的构思。用在此处不合语境。B.就地取材:就在原地选取材料。比喻不依靠外力,充分发挥本身的潜力。使用正确。C.无动于衷:形容心里一点不受感动;一点也不动心。用来形容面对险情的淡定,显然不正确。D.络绎不绝:形容行人车马来来往往,接连不断。用来形容阴雨天,不正确。)

4.D(A.语序不当,“有效”调到“保护与恢复”的前面;B.缺乏宾语,“利用”后加“的模式”;C.缺乏主语,删去“面对”或者“使”。)

5.A

6.C(C.“张择端的《清明上河图》便是北宋风俗画作品中最具代表性的一幅。”这句话改成反问句应是:难道张择端的《清明上河图》不是北宋风俗画作品中最具代表性的一幅吗?)

7.(1)晴川历历汉阳树(2)而无车马喧(3)折戟沉沙铁未销(4)星河欲转千帆舞(5)征蓬出汉塞 归雁入胡天(6)国破山河在 城春草木深

8.绝大多数人认为垃圾分类对保护生态环境十分重要,但仅有少数人认为自己在垃圾分类方面做得比较好。

9.示例:王奶奶,您好!现在国家号召人人都参与垃圾分类活动,不同的垃圾要放到相应的垃圾桶中。这样,我们的环境才会变美。您说对吗?

10.雌性螳螂饭量大。“大手大脚”运用拟人修辞,生动形象地表现了雌性螳螂

浪费食物情形,富有情趣。

11.略。

12.句中通过“角声满天”表现战争规模大。鼓声齐鸣,杀声干云,战争是残酷的,而“秋色”又是美丽的,反差之大,更展现出一种独特雄浑的惨烈之美;通过“燕脂凝夜紫”写战场血流成河,渗入土中,在夜色中凝为紫色,也给人悲壮之感。

13.这首诗表达了守边将士浴血奋战、杀敌报国的爱国主义感情。

14.(1)穷尽 (2)停止

15.(1)凭(你)老迈的年纪和残余的气力,连山上的一棵草都动不了,又能把泥土石头怎么样呢?(2)你思想顽固,顽固到了不可改变的地步,连寡妇和遗孤都比不上。

16.示例一:愚公和智叟这两个人物,就具有强烈的对比作用。愚公有实现“指通豫南,达于汉阴”以造福人民大众和后代子孙的宏伟抱负,对人力的无穷尽怀有坚定信念。智叟只看到自然的威力,看不到人力的伟大,认为愚公“以残年余力”去移山是“不惠”之举。两相对比,一个高尚,一个平庸。示例二:作者在命名上特意将这两个人物加以颠倒:以愚公的大智大勇而命名为“智”,以智叟的鼠目寸光而命名为“愚”。这一颠倒,不仅加重了对比的色调,而且增强了讽刺的效果。

17.示例:我们无论做什么事,只有持之以恒,坚持不懈,才能到达成功的彼岸。

18.享誉世界(享有美誉)、清香四溢、雅致精美、工序繁琐复杂、具有艺术价值。(写出三个即可)

19.第①段写苏州工艺品走出苏州,享誉世界。引出文章的说明对象——苏州檀香扇;激发读者的阅读兴趣,并引起下文。

20.分类别。条理清晰,层次分明地说明了苏州檀香扇的两种类型——摺扇、宫扇,以及它们的特点。

21.示例:如此精巧的艺术品,制作工序自然繁琐复杂。

22.“基本”是“大致上”的意思,表明苏州檀香扇大体上的工序包括选料、锯工、造型等十多道工序,并不排除更详细、更具体的工序,体现了说明文语言的准确性。

23.历史悠久;古朴沉着又肃穆庄严;结构精巧;内涵丰富。(写出三个即可)

24.举例子、作引用。列举1935年的一次维修受损情况及引用梁思成的话,具体说明了应县木塔“不是所有的修缮都于它有益”。

25.结构稳定;历代精心修缮。

26.内容上:应县木塔的狮子是浮雕;而卢沟桥的狮子是立体的雕塑。写法上:本文中浮雕狮子用“栩栩如生”强调其生动形象;而《中国石拱桥》中则使用排比修辞,具体描写狮子的千姿百态,更形象,更形象。

27.略。