第13期
2版
《猫》随堂练习
1.(1)líng 惰 (2)廊 quán
2.(1)B (2)B
3.D(“补救”在句中的意思是“弥补,设法救助或挽回”。)
4.C
5.比喻。把“我的暴怒、我的虐待”比作“针,刺我良心的针”,生动形象地写出了“我”的愧疚之深。
6.“比以前的两只猫的亡失,更难过得多”。理由:“我”认为第三只猫的死有“我”的责任;它的死让这个过失永远无法弥补。
7.内容上:是对全文的总结。“我”亡失了前两只猫后,又亲手制造了第三只猫的悲剧,深感负疚、懊悔,为了不再看到这样的悲剧重演,“自此,我家永不养猫”。结构上:首尾呼应,总结全文。
8.**示例**:从鸣蝉的欢唱中,我们感受到生命的热烈。
9.**示例**:遇到事情我们要冷静下来,心平气和地进行换位思考,对别人多点理解和包容,主动与大家沟通。只有这样才能更好地了解自己和他人,消除彼此之间的误会。
《十一号楼的猫》
1.**示例**:①外表干净美丽,毛色油亮有光泽;②优雅地端坐在三层楼梯口;③生活安乐无忧;④乖巧,善解人意。(答出三点即可)
2.“一跛一跛”生动形象地写出这只猫在被收养之前的惨状,与被收养后它的可爱模样形成鲜明的对比,表现了十一号楼人对这只猫的关爱,从而突出十一号楼人的善良。
3.借助友来家做客的所见所闻,从侧面写出了因猫的到来给十一号楼带来的改变——人与人之间充满了关爱,邻里关系和谐温馨。丰富文章的内容,让文章可读性更强。
4.“人们喂饱它,还喂饱自己的心”指人们喂饱猫的同时,也让自己的心灵世界收获更多。

这只猫的到来使十一号楼的人们感受到来自于他人的温情和关爱,收获了和谐、温馨的邻里关系;觉得自己成了猫的主人,是别人生命的依靠,变得更坚强乐观;体会到了为别人付出的快乐,也治愈了内心的沮丧不快;收获了更多的亲情,内心增强了幸福感。(言之有理即可)

3版
《动物笑谈》同步训练
1.qiè fú shè xùn gù nüè zhòu pú fú
2.C(A.比喻;B.拟人;D.拟人;C.没有运用修辞手法。)
3.“动物笑谈”的意思是谈论和动物有关的趣事、笑话。本文讲述了一群小鸭子和一只黄冠大鹦鹉的趣事,文中既有作者与它们相处的荒诞经历,又有对小鸭子生活习性的介绍和对黄冠大鹦鹉的“恶作剧”的描写。以此为题,既涵盖了故事的主要内容,又设置了悬念,从而吸引读者的阅读兴趣。
4.**示例**:“我怎么办?该不该喊它一声呢?对了,你听过黄冠大鹦鹉的鸣声没有?……那一刻真叫我为难啊,如果我叫了,它竟然理也不理地飞走了,我怎么向旁边的人解释?”这段心理描写表现了作者为了探求真理,不惜放下人类的“高贵身段”,不怕被不明原委的人把他的行为视为荒诞或发疯,表现了一个科学工作者为科学献身的精神。语言诙谐幽默,带有调侃的味道,富有喜剧色彩。
5.小鸭子对母亲需索不休,“我”不但得蹲在地上爬行,还得不停地嘎嘎地叫。表现了科学工作者研究时专注忘我的精神。
6.发生的三件趣事:“我”回艾顿堡的途中遇到可可,“我”学可可的叫声把它喊回来;可可把父亲裤子上的扣子全咬下来了;可可把母亲的毛线缠在树上。性格特点:聪明、执着、调皮。
7.(1)“逗笑”是全文的文眼,后文即围绕“逗笑”写了许多令人感到有趣的事。(2)这些词句准确地写出了父亲的尴尬。
8.**示例**:亲近动物,才能取得动物的信任;了解动物的习性,才能和动物和谐相处;用童趣的眼光去看待动物,你会发现动物的美。
9.学校实施“狼”的教育,狼群雕塑变为少年偶像。(意对即可)
10.**示例**:立法保护野生动物,打击偷猎行为,禁止售卖野生动物;保护自然环境,爱护好野生动物的生存之地。
《杰出的建筑师》
1.安全(隐蔽)、舒适、稳固。
2.不能。因为“最多”表示最大限度,用在原文是指这个隐蔽的隧道最深处不超过九寸,不是很深,去掉后就变成这个隧道深九寸,不符合实际,语言不准确。
3.不能。因为第⑤段主要介绍狐狸、獾猪和兔子的洞穴,与蟋蟀的居所形成了对比(或反衬/作比较),突出蟋蟀的建筑技艺之高,说明蟋蟀更聪明、更会选址。

第14期
2版
《狼》巩固训练
1.zhuì jiǒng shàn chí dān míng kāo xiá
2.D(正确的划分应为:A.其—/犬坐/于前;B.后狼止/而前狼又至;C.方/欲行,转视/积薪后。)
3.(1)留仙 清代 聊斋先生 聊斋志异 (2)书斋 记述奇异的故事 (3)狼亦黠矣,而顷刻两毙,禽兽之变诈几何哉?止增笑耳
4.第二段:屠户惧狼;第三段:屠户御狼;第四段:屠户杀狼。
5.开始屠户很害怕,存有侥幸心理,给狼扔了几块骨头但未能阻止狼的追赶;后来屠户镇定下来,丢掉幻想准备抵抗,奔过去倚靠在柴草堆下面,拿起屠刀;最后屠户坚定决心,勇敢斗争,跳起来,连砍几刀杀死了一只狼,又砍断了另一只狼的大腿并杀死了它。
6.屠户:勇敢、机智。狼:贪婪、狡黠、团结、凶残。
7.结尾两句是作者对所写故事的看法,既是对狼的下场的嘲讽,也是对屠户勇敢、机智的斗争精神的赞扬。画龙点睛,揭示了文章的主题。
8.狼即使再狡猾,始终是邪恶的,邪不胜正。启示:对待像狼一样的恶势力,不能存有幻想,不能妥协让步,要敢于斗争,善于斗争,才能取得最终的胜利。
9.**示例**:狼子野心、狼心狗肺(狼狈为奸、狼吞虎咽等)。
10.**示例**:狼具有团队精神。狼很少单独出没,总是团队作战,所以才有“猛虎怕狼”之说。(要用狼的性格特点来表现狼的优点或狼所具有的精神,言之有理即可)
【对比阅读】
1.(1)向前 (2)介词,用 (3)故意 (4)尽,完
2.(1)才明白前面的狼假装睡觉,原来是用来诱惑敌人。(2)(大狼)怒冲冲地跑到这棵树下,一边号叫一边爬抓。
3.甲文中的两只狼贪婪且凶残(狡诈又愚蠢)。乙文中的大狼充满母爱。
4.**示例**:赞同屠户的做法,因为屠户面对的是饿狼,被迫自卫,除恶务尽,杀狼是正当的;而牧竖“杀狼”则出于一种无聊的残忍,表露出人性中恶的一面。

3、4版
《第五单元测试题》
1.B(A.枉wǎng";C.涩sè;D.嗔chēn。)
2.D(A.“即”应写作“及”;B.“弈”应写作“奕”;C.“幛”应写作“障”。)
3.B(怂恿:鼓动、撺掇别人去做某事。是贬义词,用在句中感情色彩不恰当。)
4.C(A.“逐渐”是副词;B.蒲松龄,号“柳泉居士”;D.本句标点符号使用正确。)
5.C(A.一面对两面,应删去“能否”;B.表意不明,应删去“称之为”中“之”;D.成分残缺,应在句末加上“的空缺”或“的空白”。)
6.D
7.(1)车迟国 猪八戒 净坛使者 (2)**示例**:唐僧祈雨时,悟空以挥动金箍棒为号,暗中让风婆婆、巽二郎金袋放风,推云童子、布雾郎君施云布雾,雷公电母鸣雷闪电,龙王大雨倾盆。
8.(1)**示例**:爱护动物,让人类不孤单。/同在蓝天下,人鸟共家园。(2)瓜州首次发现濒危野生动物黑颈鹤。(3)**示例**:这幅漫画告诉人类:塑料垃圾已经成为海洋动物的杀手,人类应积极采取措施,清理海洋垃圾,改善海洋动物的生活环境。
9.(1)连接、紧跟 (2)看,视 (3)神情、态度 (4)就
10.B(A.分别解释为:结构助词,用于主谓之间,取消句子独立性,不译/代词,指虎。B.均解释为:连词,来。C.分别解释为:副词,于是,就/副词,才。D.分别解释为:代词,指表场/代词,指醉人。)
11.(1)过了一会儿,一只狼径直离开,另一只狼像狗似的蹲坐在前面。(2)这人不是有打赢老虎的本事,是他的气势盖过了老虎。
12. 一是怯懦,表现在屠户最初的“投以骨”;二是勇敢、机智,在狼“并驱如故”后,屠户清醒过来,准备战斗,先是“奔倚其下,弛担持刀”,继而“暴起”杀狼,最后“转视积薪后”,根除
狼患。
13.**示例**:再强大可怕的困难,只要我们无所畏惧,就一定能战胜它。
【附课外参考译文】
世上说老虎不吃喝醉的人,一定要坐那儿看着他,等他醒来。不是等他醒酒,而是在等他害怕。有个人晚上从外面回来,见到一个家伙蹲在他门口,以为是猪狗一类的动物,用拐杖打它,它就跑了。直到它跑到山下月光明亮处,才知道是只老虎。这人不是有打赢老虎的本事,是他的气势盖过了老虎。
14.①十年前的下午,“我”与一只鹅不期而遇,被它穷追不舍,啄得满腿的瘀青。②那天,放学归来的“我”与不期而遇的鹅奋勇一战,鹅敲疼了“我”的头,“我”将鹅抢进池塘。
15.“信步”是“随意走动”之意,生动地写出大鹅睥睨天下的王霸之气,从侧面衬托出“我”此时的害怕心理。
16.夸张、拟人。赋予大鹅以人的感情特征,并夸大其叫声给“我”的感受,生动形象地写出大鹅的王霸之气和“我”此时的害怕心理。
17.动作描写。运用“抓住”“揪下”“抡”等一系列动词,生动地写出“我”将大鹅重新扔进池塘的过程,同时也写出“我”被大鹅敲疼头之后的愤怒心理。
18.**示例一**:从“我”害怕鹅到勇敢地与鹅

会;要给留守儿童更多的关爱,更多的“光”,才能让他们健康成长;要建立起公益机制,让更多的人参与其中,推动社会进步。(写出两点并简析即可)
23.略。

第18期
《期末测试题(一)》
1.B(A.怂sǒng,“拂”应写作“沸”;C.拈niān,“诞”应写作“诞”;D.簇cù,“恍”应写作“慌”。)
2.D(疲倦不堪:形容非常疲乏,不能忍受。此处与句意不符,可以用“精神抖擞”。)
3.A(B.语序不当,“有一只大鸟”与“看见前方”互换位置;C.搭配不当,“听见”与“身影”搭配不当,“听见”改为“看见”;D.缺少主语,删去“使”。)
4.C(语段主要说明“电子信息产业正在推动信息化与工业化深度融合,并引领新一轮科技革命和产业变革”所带来的硕果;③句应放在首位,⑤句的“同时”及后面内容表明是承③句而来;④①②举例子进行说明,①句的内容承④句。)
5.(1)我言秋日胜春朝 (2)河流大野犹嫌束 (3)非志无以成学 (4)君问归期未有期 (5)海日生残夜 江春入旧年 (6)有朋自远方来 不亦乐乎
6.(1)猪八戒 唐僧 (2)观音收伏小白龙 观音收伏熊罴怪 (3)第一次:孙悟空打死六个拦路抢劫的强盗,而唐僧埋怨孙悟空残害生灵,孙悟空受不得人气,别了师父奔东海龙宫去了。第二次:孙悟空三打白骨精,唐僧埋怨悟空乱杀无辜,写贬书执意断师徒情,念动紧箍咒,孙悟空头痛欲裂,忍气别了师父,返回花果山。
7.(1)**示例**:浸润书香,为人生奠基;畅游书海,享阅读快乐。
(2)**示例**:陈芬同学,你好!我觉得课外阅读可以开阔眼界,增长知识,启迪思维。如果我们能合理安排好课内学习和课外阅读的时间,就一定能享受到阅读的快乐。
8.国家的衰败 作者自己和艺人(李龟年)的颠沛流离
9.对开元盛世的无限怀念,对国运衰微的无限感慨和自身身世飘零的深切感伤。
10.(1)像狗一样 (2)大腿 (3)忘记 (4)阻止
11.(1) 另一只狼正在柴草堆里挖洞,想要从通道进去来攻击屠户的背后。(2)又靠近枕头准备睡觉,狗又像前面一样(吼叫)。
12.凶狠、狡诈。
13.甲文告诉我们,对待像狼一样的恶人,不能妥协退让,而要像屠户一样勇敢斗争、善于斗争,这样才会取得胜利。乙文告诉我们,要警惕像狼一样阴险狠毒的人,不能被表面现象所迷惑,要看清事物的本质。
《狼子野心》参考译文
有个有钱人家偶然得到两只小狼,(将它们和)家狗混在一起养,也和狗相安(无事)。两只狼渐渐地长大了,还是很驯服,(主人)竟然忘了它们是狼。一天,主人白天睡在住所的堂屋里,听到群狗鸣鸣地发出发怒的叫声,惊醒起来四周看看,没有一个人。又靠近枕头准备睡觉,狗又像前面一样(吼叫)。(他)便假睡来等待(观察情况),便发现两只狼等到他没有醒,要咬他的喉咙,狗阻止它们不让它们上前。富人就杀了它们(狼)取下它们的皮。这件事是我的从侄(共曾祖父兄弟的儿子)虔悖说的。狼本性凶恶,确实不虚妄啊!但是凶恶的本性只不过是逃跑了而已,表面对别人好,可心中却怀着不利于别人的想法,这可不仅仅是野心了。野兽这样不值得一谈,这个人为什么还要给自己留下祸患呢?
14.父亲陪着“我”一起战胜了抑郁症;父亲老年与病魔搏斗,战胜了人性的软弱和暴躁的脾气。
15.(1)“竟然”表示出乎意料,说明“我”对自己的抑郁症痊愈感到惊喜,表达了“我”对父亲深深的感激之情。
(2)“糙”是粗糙、不细致的意思,说明了“我”生气时说的话难听,表明父亲在脾气暴躁时听进了“我”说的话。
16.运用外貌描写的方法,说明父亲年岁已高,日渐衰老,表达了“我”对父亲的心疼。
17.作为文章叙述的线索,暗示了文章的主要内容,即叙述与父亲相关的事情;赞扬了父亲对子女无私的陪伴和鼓励,表达了“我”对父亲深深的感激之情;设置悬念,激发读者的阅读兴趣。
18.夏:浓郁盛景 秋:霜重意浓 冬:宁静祥和
19.运用比喻的修辞手法,将晨光微曦时一抹朦胧似烟雨的雾比作群山掩了一层薄如蝉翼羽衣的轻纱,生动形象地突出了山中的雾的美丽与轻柔,表达了作者对远山的喜爱之情。
20.其原因主要有:(1)在山顶能够感受到博大与深远;(2)可伸出双臂拥抱苍穹,感受天地的浩然之气;(3)夜晚可摘星辰,感受人间仙境。表达了作者心存志远、独立于世的情感。
21.这几句长句与短句相结合,句式富于变化,节奏感强;化用古诗词,自然贴切,使作品诗意更加浓郁;运用反问句式,增强语言的气势。
22.略。
《期末测试题(二)》
1.(1)风正一帆悬 (2)淫慢则不能励精 (3)匹夫不可夺志也 (4)何当共剪西窗烛 (5)晴空一鹤排云上 便引诗情到碧霄
2.A(B.爵jué;C.缥piāo;D.圈quān。)
3.C(A.“疵”应写作“庇”;B.“桨”应写作“浆”;D.“即”应写作“及”。)
4.C(A.生机勃勃:形容自然界充满生命力,或社会生活活跃。不能形容“编剧队伍”,可改成“生气勃勃”。B.骇人听闻:使人听了非常吃惊,多指社会上发生的不好的事情。不符合语境。D.源源不断:形容接连不断、连绵不绝,多用于事物,而少用于人。不能形容“市民”,可改成“络绎不绝”。)
5.A(B.《世说新语》是一部志人小说集。C.“骗子”是名词,“炫耀”是动词。D.安徒生,丹麦童话作家。)
6.D(A.语序不当,“出台”与“制定”位置互换。B.成分残缺,句末加上“模式”。C.否定不当,“防止”与“不再发生”不合情理,应去掉“不”。)
7.(1)因为孙悟空先偷吃蟠桃,后偷喝仙酒,搅乱了蟠桃大会,偷了老君仙丹,把御酒拿到花果山享乐,罪上加罪。
(2)一“笑”体现出孙悟空无视天宫神威,蔑视九曜星君,同时也表现孙悟空之光明磊落,敢作敢当;一“怒”因为九曜星君口出狂言,要踏平花果山,孙悟空认为这是对自己本领的怀疑。
8.(1)**示例**:读好书塑造精彩人生。或:品名著提升道德修养。
(2)**示例**:孔子晚年喜读《周易》,花了很大的精力,反反复复把《周易》全部读了许多遍,把串联竹简的熟牛皮绳给磨断了几次。
(3)**示例**:互联网时代,电子书方便携带、方便阅读、环保等优点,致使越来越多的人阅读电子书。但是,互联网数字化造就的碎片化阅读不利于读者系统地掌握知识。纸质书具有质感和收藏价值;读者能更好地做笔记,对理解文章大意更具有好处;有利于共享,传借方便;有利于让人的心静下来。所以,互联网时代,仍要提倡多读纸质书。
9.一是指自然界的风雨,二是指风雨飘摇的南宋朝廷。
10.【甲】表达了作者收复国土、报效祖国的壮志和那种“年既老而不衰”的矢志不渝的精神。【乙】表达了诗人对收复失地、恢复中原的喜悦之情。
11.(1)浇灌、灌溉 (2)讲述 (3)缘故、原因 (4)屡次、多次
12.C(A.介词,被;介词,在。B.连词,表承接关系,就;连词,表转折关系,却。C.结构助词,的。D.连词,表承接关系,就;连词,表转折关系,但。)
13.(1) 寻到的消息像这样,还不如不知道。 (2)不只是打猎(如此),许多事情也是这样的。
14.【甲】文:宋君是一个能验证考察,不盲目轻信传言的明正之君。没有调查事实,道听途说的传闻传到了宋君那里, 宋君并没有轻信,而是派人去调查了。【乙】文:好猎者是一个善于思考、虚心要强的人。当打猎“不得兽”时,他就觉得“羞对家室,愧对知友”,可见其要强心理;当有人为他建议,应致力耕作时,他能自思,从而接受建议,可见其善思虚心的品质。
15.【甲】文:对于传闻,要以审慎的态度进行分析、甄别,不要轻易相信传闻,也不要轻易传播未经证实的传闻。【乙】文:凡事都要思考,做足准备,万物都有联系,只要抓住事物的关键,就会事半功倍。
【附乙文参考译文】
有个喜欢打猎的人,花费很多时间,却得不到野兽。他在家就愧对家人,在外就愧对朋友邻居。(他)之所以打不到猎物的原因,是因为狗不好。(他)想要得到好狗,但家里贫困没有办法。于是(他)回家勤奋耕作,勤奋耕作就家庭富有,家庭富有就有办法得到好狗,有了好狗就屡次得到野兽。(他)狩猎获得的野兽,常常超过其他人。不只是打猎(如此),许多事情也是这样的。
16.只有拥有了真正的信仰,奋斗者才不会迷茫焦虑、徘徊不前,而是乘风破浪、扬帆远航。
17.第①、②两段从时下一些青年人感叹“忙碌”的现象写起,从反面引出文章的中心论点:只有拥有了真正的信仰,奋斗者才不会迷茫焦虑、徘徊不前,而是乘风破浪、扬帆远航;作为事实论据,证明中心论点;激发读者的阅读兴趣。
18.正反对比论证。作者将“没有信仰的人容易陷入窘境”与“拥有坚定信仰的奋斗者明确了努力的方向”两种情形对比,突出证明了“信仰是奋斗者的舵盘,使航行明确方向”的观点,有力地支撑了文章中心论点。
19.首先直接提出论点——信仰是奋斗者的长帆,于中流之处激发续航动力;接着运用举例论证的方法,列举东晋祖逖北伐,击楫中流,成就一番伟业的事例,证明论点;最后得出结论——信仰的力量,是给予奋斗者不竭的动力。
20.信仰是奋斗者的舵盘,使航行明确方向;信仰是奋斗者的长帆,于中流之处激发续航动力;信仰是奋斗者的铁锚,于风口浪尖牢牢把定底线。
21.(1)“我”在山中支教时,窗外总出现一张充满好奇的脸
(2)“我” 用激将法让大虎进了教室听课 (3)支教结束,大虎为“我”送行,会说话道别
22.**示例**:这句话运用比喻修辞手法,将“警觉的他”比作“惊弓之鸟”,生动形象地表现了“他”对“我”的害怕心理。
23.插叙。插写大虎聋哑的原因,补充交代了他不上学的原因;为后文写“我”请大虎进教室听课的事做铺垫;丰富了文章内容,使故事情节更加完整, 同时也使文章结构富有变化,避免平铺直叙。
24.对这个深山中的小学的孩子们的不舍之情;对“我”离开后,大虎能否继续坐在教室里听课的担忧之情。
25.以《窗外》为题,一语双关,既实指教室窗户的外面,又喻指像大虎这样的残疾孩子被排除在受教育窗户外面; 暗示了文章的主题——呼吁社会多关心残疾孩子,让他们和正常孩子一样享有受教育的权利; 设置悬念,吸引读者的阅读兴趣。(答出两点即可)
26.略。

④战斗的过程中可知：现实生活中，面对困难和挫折，逃避从来无济于事，唯有战斗才有取胜的可能。

示例二：从“我”被大鹅啄青腿，到“我”把鹅扔进池塘，再到各有胜负，不分伯仲可知：现实生活中，胜败是可以相互转化的，没有常胜的将军。

19.年轻骡子驮货归来后争抢吃食，老骡只吃剩下的草料 老骡驮货进城归来， 与年轻骡子抢食时，四蹄一软，瘫倒在地，再没爬起来

20.(1)为年轻骡子归来而感到高兴，为自己能与它们一起干活而燃起了希望。(2)为自己不再“吃白食”，能像以前一样可以干活而兴奋和激动。

21.**示例**：奶奶表面上说是牲口不愿意“吃白食”，其实说的是她自己：虽然她年龄大了，身体也不好，但依然不愿停止劳作，不愿给家庭带来负担。

22.父亲不能真正地理解老骡，但善良的他还是迁就了老骡，帮它实现了愿望。

23.不能。老骡生命不息，劳动不止。它神态安详，说明了劳动是它的愿望，它的习惯，也是它生命的一部分。它为自己能劳作到生命的最后一刻而欣慰，而心满意足。这正像“奶奶”这样的老人，终生劳动，不愿意“吃白食”。牲口与人相映衬，深化了文章的主题。

24.略。

第15期

2版

《皇帝的新装》同步练习

1.xuān chèn tuǒ qīn jǐ jué xián xūn pìn chǔn

2.A(随声附和：别人说什么，自己跟着说什么。形容没有主见。是贬义词。用在此处不符合语境，使用错误。)

3.C(此句是事情的陈述，并没有使用夸张的修辞手法。)

4.(1)拟人 生命 人格化 (2)丹麦 卖火柴的小女孩 海的女儿 丑小鸭

5.因为皇帝嗜好新衣成癖，两个骗子正是抓住了皇帝的致命弱点。他们赋予新装奇怪的特性，不但迎合皇帝的虚荣，而且用以检验臣民，巩固统治，这样对皇帝就更具吸引力，更能在骗局中揭露皇帝和道貌岸然的大臣自欺欺人的恶行。

6.三个场面类似而不同，情趣横生，刻画了皇帝和他的臣属丑恶可笑的嘴脸。①老大臣和官员察看织布的神态、动作各有不同。老大臣在惊奇之余，先是“把眼睛睁得特别大”，然后又一边称赞，“一边从他的眼镜里仔细地看”，最后则“注意地听着，以便回到皇帝那儿去的时候，可以照样背出来”。而那个官员只是“看了又看”，并没有进一步的动作。②心理描写也各有不同。写老大臣时使用了祈使句，表现了他的哀叹；写皇帝时则多用疑问句，表现了他的吃惊和怀疑；写官员时用疑问句，表现了他的年轻得志、自我怀疑。③语言描写也各有特色。老大臣不仅反复称赞，而且答应要呈报皇上，表现了他的虚伪，也再现了他当时惶恐的心态。总之，作者对老大臣用了较多的笔墨描述，而对大臣的描述则是对皇帝的陪衬和烘托，揭露出整个宫廷，乃至整个社会说假话、互相欺骗、随声附和的风气。

7.作者让一个小孩子说出真相，一方面符合孩子的身份特征，因为小孩子总是无所顾忌、直言不讳的，也只有孩子能在谎言充塞、欺骗成风的世界里，喊出“天真的声音”，这样增加了作品的神奇色彩和现实意义；另一方面，用小孩子的话来揭露皇帝和大臣们的虚伪、愚蠢与自欺欺人的丑行，使故事情节达到高潮，更深刻地突出了作品的主题。这样写意在告诉我们要保持一颗天真烂漫的童心，无私无畏，敢于说真话。

8.这个童话通过一个昏庸无能而又爱慕虚荣的皇帝上当受骗的故事，告诉我们凡事不要自欺欺人，更不要爱慕虚荣。

9.(1)**示例**：孩子说实话揭示真相 (2)**示例**：我方认为，首先骗子的心术是不正的，动机是不纯的， 他们只是为个人能得到更多的钱，这不能说是智慧，更不能说他们类似于杀富济贫的人。其次，从骗子骗皇帝的客观效果上看，他们在欺骗皇帝的同时，也蒙蔽和欺骗了所有的人，并没起到惩罚皇帝的目的。

《国王的花》

1.不离题。国王的宫殿、王冠、床、牙刷、巧克力糖等事物，本来就是人做的，而做大之后只能用以满足国王的虚荣心；但国王的花却只能遵循自然规律生长，它不能满足国王的虚荣心。通过前后对比，国王明白了一个深刻的道理：最大的不一定是最好的。以《国王的花》为题更能体现文章的主题。

2.“鹰抓小鸟”的情节使本来已经“失望”的国王又坚定了他“最大总是好的”的错误信念，为后文要“建造一个最大的花钵”，要培植“世界上最大和最好的郁金香”的荒唐做法做铺垫。 “国王钓鱼”情节可使文章内容更充实，更有起伏性。同时这个情节还告诉人们：如果不做假， 国王不可能钓到世界上最大的鱼，因为本来国王就不一定是世界上“最伟大的”人物。

3.相似之处：爱慕虚荣、自欺欺人。

3版

《天上的街市》随堂练习

1.miǎo 珍 闲

2.形容隐隐约约，若有若无。这里形容作者想象的星空中的虚幻境界。

3. 郭沫若 郭开贞 诗人 女神 屈原 棠棣之花(后两空答案不唯一)

4.(1)C (2)B (3)D (4)A

5.**相同点**：这两个逗号都为诗人与读者之间的感情交流增加了情趣。

不同点：第(1)句中的逗号，能引起读者的特别注意，增加了诗歌的情趣。第(2)句中的逗号，使得语句更通顺。

6.不能。原句的表达由地上到天上，联想自然、顺畅，而且顺接的第二小节直接写对天上事物的想象，由实到虚，符合人们的认知规律。

7.不矛盾。用“我想”表示此句后的内容是想象的，用“定然”表示对想象内容的充分肯定，表现了诗人追求理想的坚定信念。

8.第一节运用了比喻的修辞手法。“街灯”和“明星”都象征美好的事物。

9. 诗人强调天上的街市景象 “世上没有”，含蓄地表达了诗人对现实生活的否定和不满。

10.诗人运用四个“定然”，坚定地表达了诗人对美好理想的执着追求与坚定信念。

11.诗人运用联想和想象，描绘了牛郎织女在天上自由幸福的生活图景，创造了一个比传说更完美、更生动的幻想世界，使诗作呈现浓厚的浪漫氛围，表达了诗人对光明幸福的热烈向往和对这种理想生活的追求。

《星空》

1.B（正确的划分应为：A.“我今生/有此一宵， 人生/诚可赞爱！”C.“半钩的新月/含着几分/凄凉的情趣。”D.“我要/饮尽那天河中流荡着的酒浆，拼一个/长醉不醒！”)

2.**示例**：诗歌第二节使用了比喻、拟人等多种修辞手法，生动地描绘出星星与诗人共舞的情景，流露出作者内心的感伤。

《女娲造人》自主检测

1wā mǎng zhēn chéng 掘 掺 潭 绵

2(1)莽莽榛榛 (2)神通广大 (3)眉开眼笑 (4)生气蓬勃

3.(1) 神话 想象 幻想 后羿射日 夸父逐日 精卫填海 大禹治水 刑天舞干戚 (举例不唯一) (2)神话 女娲造人

4.为什么要造人？为什么能造出那么多的人？

5.因为盘古开天辟地以后，其他生物都有了，唯独没有人，女娲感到寂寞。

6.女娲是勤劳、智慧、伟大的。她创造了绝妙的造人方法，“让男人和女人配合起来，叫他们自己去创造后代”。

7.**示例**：填写人类进化表 探讨人类起源新学说

8.**示例**：未来人的脑门特别大，思维能力强；双耳张开，能听到宇宙外的声音，脸部会有三只眼，能看到千里之外的景物，两肩会长出双翅，能边跑边飞。

第16期

2版

《寓言四则》巩固训练

【基础积累】

1.bì jiǎo qǐ gài jí zhòng chú cǐ shì wú

2.A(舍，同“释”，解除、消除。)

3.(1)寓言 伊索寓言

(2) 伊索寓言 (3) 吕氏春秋·慎行论·察传 吕不韦 (4)列子·天瑞 八 民间故事 寓言 神话传说

4.(1) 寻到的消息如此， 还不如不知道。(2)天，不过是聚积的气体罢了，没有一个地方没有气的。(3)你踏步行走，整天都在地上活动，怎么还担心地会陷下去呢？

【阅读训练】

一、1.不能。因为前两次是铺垫，又与第三次的问答形成鲜明的对比， 使赫尔墨斯爱慕虚荣、自高自大的形象跃然纸上，极具讽刺意味。

2.因为赫耳墨斯内心骄傲，轻视别人，认为自己应该比别人受到更多的重视。

3.运用了对比的手法，辛辣地讽刺了那些爱慕虚荣、妄自尊大的人。

二、1.言简意赅，点明寓意：即使取得大的胜利也不能骄傲，任何时候都要谨慎行事，否则可能会在小处挫败。

2.C

3.A B

4.(1)“吹着喇叭”表现了蚊子的无畏、果敢。(2)“吹起喇叭”表现了蚊子战胜狮子之后的骄傲自满、得意忘形。

三、1.国人道之/闻之于宋君/宋君令人问之于丁氏

2.C(道：讲述。)

3.D(①⑤中的“之”都为结构助词，的；②③④中的“之”都为代词，指“穿井得一人”这件事。)

4.我们不要为没有必要或毫无根据的事情担忧，不要轻信，不能盲听，更不能以讹传讹。

四、1.杞人“忧”：“天地崩坠，身亡所寄”。“忧”到“废寝食”。

2. 这个故事讽刺了那些为没有必要的或毫无根据的事情担忧的人。

3.**示例**：这个故事也表现了杞人对宇宙奥妙的探索精神和对人类命运的忧患意识。

【拓展延伸】

1.讽刺 劝诫 智慧 故事

2.**示例**：狐狸安慰自己说：“这葡萄也许还是酸的，不吃也罢。”(符合情节的发展方向，续写后的故事蕴含一定道理即可)

3版

《烛(节选)》

1.穷人家 孩子们吃土豆 插在银烛台

2.两个“同样”通过对比写出富人和穷人在不同的烛照下，生活得同样快乐幸福，也衬托出油烛和蜡烛给人们带来光明之后，一样的满足和幸福。

3.心理描写。(A)处写出了油烛对自己进入贫苦人家的境况极度不满和对蜡烛的嫉妒心理；(B)处写出了油烛此时此刻因照亮贫苦人家而感到满足、快乐的心理。

《牵牛花的抱怨》

1.开始是“瞧不起”，后来听了大地母亲的话后，顿感“吃惊”，最后看到大量白白胖胖的花生果后“深表敬意”。

2.“心甘情愿”一词的本义是心里愿意，一点儿也不勉强，这里表明了人们对花生苗不求外表、只求果实的奉献精神的喜爱之情。

【综合性学习】

1.**示例**：刊名：《小荷》。理由：“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”。用“小荷”可比喻刚开始展示才华。

2.**示例**：设计刊物栏目(确定刊物框架)

3.**示例**：祝愿启航文学社乘着理想的风，聆听时代强音，描绘心灵画卷，在文学的浩瀚大海里扬帆远航，满载而归。

第17期

2版

1.(1)**示例**：五行山收 上白骨精 (2)白骨精三次变化为人要吃唐僧， 都被悟空识破。唐僧不识妖怪，却以为悟空不听教诲，打杀好人，所以赶走了悟空。

2.(1)被定五行山 (2)大战红孩儿

3.**示例**：从作品中我读出了唐僧师徒四人披荆斩棘，不畏艰险，一心求取真经、普渡众生的信仰。阅读时，可以采用跳读和精读相结合的阅读方法。如作品中某些打斗的场面、写环境气氛的诗词、降妖伏魔的雷同情节可以跳读；体现唐僧师徒四人不畏艰险，一心求取真经的情节需要精读。如“三调芭蕉扇”这一情节，圈画出一借芭蕉扇之后沙僧、猪八戒、唐僧之间的对话进行精读，从对话中体会他们坚定不移的取经决心，从而感受他们为了信仰，勇于追求，为实现理想而敢于斗争、永不放弃的精神。

4.**示例一**：录取。沙僧对团队忠诚，任劳任怨，能协调成员之间的关系。

示例二：淘汰。沙僧少言寡语，能力平平，工作缺乏主动性。

5.(1)《西游记》中女儿国国王相中唐僧后准备留他为国王，自己不惜屈尊为王后，唐僧不答应，最后孙悟空用计获得通关文牒，并帮助唐僧脱身。

(2)《西游记》叙述唐僧在女儿国的经历，意在突出唐僧西天取经途中不受外界诱惑的坚定意志。

(3)**示例一**：我认为他很机智。孙悟空一路上与妖魔鬼怪斗智， 如三借芭蕉扇这一情节中，不断与铁扇公主斗智。

示例二：我认为他很勇敢。孙悟空大闹天宫，勇敢地与天庭对抗。

6.**示例**：

尊敬的吴承恩先生：

您好！

读了《西游记》，您笔下的孙悟空深深地吸引了我。人们一般认为“七十二变”是他西天取经路上降妖除魔、攻坚克难的法宝，而我从孙悟空的“变”中读出了他的“不变”。他不变的是对师父的忠诚，是对取经必成的坚定信念。比如，面对火焰山的阻挡，他三次向铁扇公主“借”扇，最终成功取得芭蕉扇，打通了取经路上的一个重要通道。小说中，孙悟空这种“不变”的故事比比皆是。因此，我认为“不变”才是孙悟空护送师父成功取经的法宝。

一位忠实的读者

2019年6月17日

7.**示例**：孙悟空在花果山统率群猴，逍遥自在，自称“齐天大圣”，意与玉帝比肩。玉帝镇压未果，以官封弼马温相招揽，孙悟空起初心喜，后来发觉官微，顿觉受辱，勃然大怒，大闹天宫。这是他有强烈反抗精神的体现。

8.(1)花果山 黄袍怪

(2)**示例一**：如“溜阿溜的，溜在那一千二三百猴子当中挤着”中，“溜”和“挤”等动作滑稽可笑，把八戒不敢见悟空的心理刻画得淋漓尽致。

示例二：“你看么！你认不得我，好道认得嘴耶！”这句中的“好道认得嘴”通过俏皮的语言，突出猪八戒的外貌特征，表现出其憨厚可爱，让人忍俊不禁。

(3)孙悟空：①动物性：长得一副猴相，雷公嘴、毛脸，具有猴子机敏乖巧、好动的习性；②神的本领(神性)：神通广大，有七十二般变化的神奇本领；③人的特点(人性)：心高气傲，容易冲动，爱捉弄人，信奉“一日为师终身为父”等。

猪八戒：①动物性：猪八戒嘴脸和猪相似，有猪的贪吃、贪睡、懒惰等特点；②神的本领(神性)：天蓬元帅出身，会变身术，能腾云驾雾；③人的特点(人性)：爱要小聪明，爱在师父面前进孙悟空的谗言、动不动就要“散伙”等。

9.罗刹女(铁扇公主) 因为她的儿子红孩儿想吃唐僧肉，被孙悟空请来的观音菩萨收做善财童子，所以她对孙悟空怀恨在心。(意思对即可)

10.(1)孙行者一调芭蕉扇 不走西边(或：不往西天取经了) 一遇到困难就想着“散伙”

(2)**示例一**：黄狮精心存善意，开宴会需要猪羊，不是去抢，而是让两名小妖带银子去凡人的集市买；他把小妖当亲人，几次战斗之后，闻知洞府被烧，小妖被打死，悲伤过度，居然要撞崖自杀。

示例二：孙悟空从东海龙王那里借走了定海神针， 当龙王知道定海神针是宝物时又反悔，百般刁难，可以看出龙王的虚伪、吝啬。

示例三：无底洞的耗子精拜托塔天王为义父，是找靠山。

示例四：女儿国的蝎子精、狮驼岭的孔雀精、天竺的玉兔精都想嫁给唐僧，体现了人的七情六欲。

示例五：黄袍怪痴情于公主，如凡人一般动心动情。

示例六：猪八戒好吃懒做，意志不坚定，又爱占便宜，贪女色，自私自利。

示例七：石猴为众猴觅得水帘洞，众猴按约定拥戴他为“千岁大王”，可以看出众猴讲信义。

3、4版

《第六单元测试题》

1.D（A. 炫xuàn，“辙” 应写作“澈”；B.称chèn，“廷”应写作“延”；C.钦qīn，“彩”应写作“采”。)

2.A(骇人听闻：使人听了某事后感到很惊讶，恐惧。多指社会上发生的坏事。与句子语境中所说的“俯卧撑”不符合，可以用“司空见惯”。)

3.A（B项语序不当，“星星和月亮射出幽光”与“晚霞布满天空”互换；C项缺乏宾语，可在“提价”后加“的行为”；D项关联词语搭配不当，“不管”与“仍然”不搭配，把“不管”改为“尽管”，或者把“仍然”改为“都”。)

4.B(①句是语段的中心，应放在语段的开头，说明乌鸦有制造工具的本领；④句中的“它”指代的是“露兜树长满刺的长叶”，又是承③句而来，因此④句应该在⑤③句的后面；②句中的“这样”指的是“认真地沿着叶脉进行切割”。)

5.(1)秋风吹散马蹄声 (2)不知何处吹芦管 (3) 晴空一鹤排云上 便引诗情到碧霄 (4)夜阑卧听风吹雨 铁马冰河入梦来

6.**示例**：即使对恶人仁至义尽，他们的邪恶本性也是不会改变的。

7.(1)**示例**：童话里的诚实善良教我们长大，童话里的智慧勇敢伴我们走天涯，童话使我们懂得美丑善恶， 可以培养我们高尚的情操，有助于我们成长。(2)**示例**：品童话经典，享阅读快乐。(3)**示例**：妈妈，我们学校这次举办的校园童话节活动，是为了配合“中国童话节”而开展的活动，意义重大。再说，参加这样的活动，不仅能让我重温经典童话，感受童话的魅力，而且能够让我锻炼胆量和口头表达能力，有这样的好事，妈妈您肯定会支持我参加，是吗？

8.时间：分离的现在和会面的将来；空间：诗人独处的巴山与亲人团聚的北方(长安)。

9.两个“期”字表明一问一答，一扬一抑，将思念友人、欲归不得的愁苦跃然纸上。

10.(1)待，等到 (2)穿

11.(1)国都里的人都在讲述着这件事，使宋国的国君知道了这件事。(2)妇人说：“先生虽然丢了黑衣服，
可是这件衣服却是我自己做的呀。”

12.甲文中“穿井得一人”的真实含义是丁家人打了一口井， 不需要再去远处挑水灌溉，从而解放了一个劳动力；乙文中的澄子在心中已经认定是妇人捡了他的黑色夹衣，认为妇人用黑色单衣换取黑色夹衣是值得的。

13.甲：凡事都要调查研究才能弄清真相。乙：任何时候都要尊重事实，不论如何狡诈诡辩，事实总是不能歪曲的。

《澄子夺黑衣》参考译文

宋国有个人名叫澄子， 丢了一件黑衣服，到路上去找。看见一个妇人穿一件黑衣服，拉住不放，想扒下她那件衣服来，说：“刚才我丢了一件黑衣服！” 妇人说，“先生虽然丢了黑衣服， 可是这件衣服却是我自己做的呀。” 澄子说：“你不如赶快把衣服给了我，我原先丢的是件夹衣，如今你这件是单衣，拿单衣当夹衣，你难道还不合算吗？”

14.经过：爸爸打电话责怪番茄小姐，蒲公英变成热气球帮忙；结果：蒲公英把番茄小姐的货车吊至商店门口，西红柿及时送到。

15.番茄小姐想当童话作家，而她的爸爸一心希望她能继承西红柿事业。

16.“抚”这个词将清风拟人化，生动形象地写出了清风的柔和，衬托出了番茄小姐沉浸在童话创作中的愉快心情。

17.**示例**：番茄小姐，你好！请你一定要坚持自己的梦想，有梦想的人生是美好的，也相信你的梦想一定会变为现实。

18. ①高度概括了文章的主要内容，“光”既指公益名“是光”，又指诗歌的光芒；②衬托出文中人物的高尚品质，文中的康瑜就是大山孩子的“光”；③暗示文章的主旨，赞美了让大山里的孩子向光而生的人物的优秀品质；④标题新颖，能够激起读者的思考和阅读兴趣。

19.(1)书法课上，康瑜让孩子们用诗歌表达心声 (2)春夏秋冬，康瑜让孩子们尽情挥洒诗情 (3)重返潸水，康瑜组织“是光”走出了潸水

20.**示例**：这就是小女孩的诗呀，一个常年见不到妈妈的女儿，她终于把内心无处诉说的情感通过诗与泪水一起表达出来了，诗写得多好呀。

21.康老师一直坚持做公益，在2015年毕业时，她选择到云南支教，说明她是一个热心公益的人；康老师上书法课时由于下雨转移了孩子们的兴趣，她马上调整教学内容，说明她是富有教学机智与教学策略的人；康老师离开潸水准备出国，收到孩子们的纸条后，她重返潸水继续她的公益，说明她是一个做公益有恒心的人。

22.**示例**：我们要做一个像康老师那样的善和美的人， 以此来影响和改变我们这个社