

旧鼓皮制成的败鼓皮丸。	3、4版
2.水肿又名鼓胀,这位庸医则用打破的鼓皮做成的丸药治疗水肿,即企图利用字面上的意思治疗疾病。没有起作用。说明陈莲河是庸医,只会耽误对病人的医治;也说明了当时世人的愚昧无知。	《喜欢一场雨》
3.为自己的无能找借口,巫医不分,迷信浅薄,故弄玄虚,草菅人命。	1.作者笔下的雨具有来时急促,停时骤然而止,“能变”的特点。
【综合训练】	2.写鸟儿不见、蝉儿停止了歌唱、行人步子加快、工地的机器声消失,渲染了大雨来临前沉寂的气氛,为下文写大雨纷纷冲下做铺垫。
1.①寿镜吾先生 ②五猖会 ③父亲	3.不能。“冲”字在句中形象地写出雨水落下的力度之猛烈,表现了夏雨“急促”的特点;而“落”字则没有这样的表达效果。
2.范爱农 否定	4.在那密密的、脆响的“嗒嗒”声中,“我”分明听到了欢快和希望;“我”觉得大雨从不会要求别人为它而改变,但却能够改变自己去融入和滋润别人;“我”在这场雨中找到了品味生活的力量和继续前行的方向。
3.①严肃、庄重 ②另一道风景 ③无味的冬天里也有童趣 ④自由的玩耍中充满幻想	《月光汤》
4.(1)朝花夕拾 鲁迅 (2)范爱农 倔强耿直、愤世嫉俗,负责任但穷困潦倒	1.①“父亲”和“我”在湖边夜钓;②“父亲”和“我”一起煮月光汤;③“父亲”和“我”在月光下往梯田翻水;④“父亲”和“我”夜行赶集卖红薯;⑤中考失利,父亲的话点拨了“我”,让“我”重拾信心。
5.①对“我”关心,为“我”操心 ②热情好客,淳朴善良 ③《父亲的病》	2.示例:这句话运用比喻的修辞手法,把“泛起了奶白色的鱼汤”比作“一捧捣碎的月光”,生动形象地写出鱼汤明亮、洁白的特点,为后文父亲说富有诗意的话做铺垫。
6.示例:在《朝花夕拾》里,童年的鲁迅是个性格活泼、身心健康的孩子。他拔何首乌、摘覆盆子,想得到神奇的《山海经》,充满好奇心和探索欲,有丰富的想象力;他喜欢小动物,为了隐鼠仇猫,和阿长闹意见,表现得爱憎分明,充满同情心;他在私塾里画绣像,为了看《五猖会》无奈背书,显得天性自由,活泼好动,有点顽皮。	3.插叙。这一段落叙写父亲因违反计划生育政策而失去公职,表现他生活清苦,但从不抱怨的豁达心态,使父亲这一形象更加真实、高大,同时也丰富了文章的内容,使文章的结构富有变化,避免平铺直叙。
7.迎神赛会 五猖会	4.表面含义是指有月光的夜晚,父
8.示例:《〈二十四孝图〉》中鲁迅对于“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”两个故事强烈反感,他用此来揭露了封建孝道的虚伪和残酷,揭示了旧中国儿童的悲惨处境。	
9.《范爱农》。	
10.鲁迅先想“医学救国”,后决定“弃医从文”。	

亲煮的一罐白白净净的鱼汤;深层含义是指生活中不管遇到何种困难和不顺,只要心田能常被月光照亮、滋润,人生便有希望和奔头。	2019-2020 学年
《卖红薯的母亲》	语文·人教七年级答案页第 2 期
1.①初次见面,伯母热情留“我”吃饭;②伯母让“我”与他的儿子交上朋友;③伯母时常送“我”自种的蔬菜;④伯母不听“我”的劝告,仍然坚持卖红薯。	第 5 期
2.运用语言描写,具体描写了伯母与“我”离别时的情景,表现出伯母待客热情和纯朴的本色。	2版
3.文章是以“我”的所见所闻为线索来组织材料的,重点写的是一位母亲的儿子高居县长之位,自己却依然过着朴素生活的可贵品质,表现出母亲的纯朴和对儿子工作的支持,因此以“母亲”的角度拟写标题更恰当。	《〈世说新语〉二则》同步训练
《没有一朵花会错过春天》	1.fù zhòu xù yì chā fǒu
1.一个孤独、忧伤,对生活失去信心的女孩,在老师的关怀、教育下,走向阳光,走向自信,走向成功。	2.B(顾:回头看。)
2.文章开头写女孩的作文中表现出深深的忧郁和悲伤,为下文女孩的转变做铺垫。(全文通过女孩前后变化的对比,突出文章的主旨。)	3.C(正确的划分应为:左将军王凝之/妻也。)
3.画线句子运用环境描写,描写了春天的生机、明媚,渲染了气氛;与女孩“心如冰冻”的心境形成鲜明的对比。	4.(1)刘义庆 南朝宋 志人 (2)撒盐空中差可拟 未若柳絮因风起 (3)日中不至 则是无信 对子骂父 则是无礼
4.本文中的老师、莎莉文老师,都是学生的引路人,他们的共同点是:“有爱心,关爱学生”或“教育上充满智慧,善于引导启发学生”。	(一)5.交代了时间“寒雪日”、地点“内集”、人物“谢太傅与儿女”、事件“讲论文义”等要素。
5.一是指自然之花都会在春天开放,二是指花季少年,谁也不会错过生命的春天,都应该绽放出生命的花朵。	6.营造了一种轻松、温馨、和谐、愉快的家庭气氛。感受:和谐、平等、宽松的家庭氛围对于开发孩子智力有很大的好处。
	7.这是一个有力的暗示,表明作者对谢道韞才华的赞赏。
	(二)8.交代元方年龄幼小,为下文设下伏笔,从而突出其年幼机智、聪明、明礼、诚信的性格特点。
	9.说明朋友是一个不讲信用、粗野无礼的人。
	10.“君”指有礼貌地称呼对方。“家君”是谦辞,对人谦称自己的父亲。“尊君”是敬辞,对别人父亲的一种尊称。
	11.诚信乃个人生存之本,自我批评乃处事之基。不管待人还是处事,都要讲信用。
	12.同意。面对元方的反驳,友人很惭愧,想拉元方的手道歉,这说明他知错能改。

13.示例一:不失礼。从整体的角度来看元方不失礼,懂得为人之理,而且对一个七岁的孩子不应求全责备。	2019-2020 学年
示例二:失礼。因为客人毕竟是长辈,已经认错了,元方应该原谅他,不能“入门不顾”,使客人尴尬至极,无地自容。	语文·人教七年级答案页第 2 期
【对比阅读】	第 5 期
1.C(A.期/日中;B.对子/骂父;D.故人/至暮/不来。)	2版
2.(1)约定 (2)舍弃 (3)才 (4)害怕,担心	《〈世说新语〉二则》同步训练
3.(1)正午已过(朋友)还没来,太丘丢下(他)而离开,太丘走后朋友才到。	1.fù zhòu xù yì chā fǒu
(2)从前吴起外出,遇到老朋友,就留他吃饭。	2.B(顾:回头看。)
4.示例:守信,是为人之道。守信之人,可使三军信服;不守信之人,则连七岁小儿都瞧不起他。	3.C(正确的划分应为:左将军王凝之/妻也。)
【附课外参考译文】	4.(1)刘义庆 南朝宋 志人 (2)撒盐空中差可拟 未若柳絮因风起 (3)日中不至 则是无信 对子骂父 则是无礼
从前吴起外出,遇到老朋友,就留他吃饭。老朋友说:“好,(我们)约定返程时再回来吃饭。”吴起说:“(我)等您一起吃饭。”老朋友到了傍晚还没有来,吴起不吃饭等着他。第二天早晨,(吴起)让人去找老朋友。老朋友来了,(吴起)才同他一起吃饭。吴起不吃饭而等老朋友,是怕自己说了话不算数啊。他坚守信用到如此程度,应该能够使三军信服吧?要使军队信服,(作为将领)不守信用是不行的!	(一)5.交代了时间“寒雪日”、地点“内集”、人物“谢太傅与儿女”、事件“讲论文义”等要素。
3版	6.营造了一种轻松、温馨、和谐、愉快的家庭气氛。感受:和谐、平等、宽松的家庭氛围对于开发孩子智力有很大的好处。
《胰皂泡》	7.这是一个有力的暗示,表明作者对谢道韞才华的赞赏。
1.吹泡泡 看泡泡 想泡泡	(二)8.交代元方年龄幼小,为下文设下伏笔,从而突出其年幼机智、聪明、明礼、诚信的性格特点。

2.不能。“漂浮”一词仅能表现出胰皂泡飘的状态,而且没有生机;“飘游”一词不仅写出胰皂泡飘的状态,还传达出一种非常自由的动态之美、轻盈之美,所以不能替换。

3.害怕胰皂泡破裂,肥皂水会落下来,洒到眼睛里。

4.因为作者心中有爱,才会留意那毫不起眼的胰皂泡,才会在转瞬即逝的泡泡上寄托自己美好的愿望。

【综合性学习】

- 1.示例:朋友是生生世世的牵挂。朋友就像收藏的宝贝,不是每天都捧在手里,但是无比珍贵。让我们带着真诚与爱心,以“有朋自远方来”为主题,一起欢迎新加坡海星中学的师生朋友们,一起开启友谊的新篇章!
- 2.示例:恩泽润心如雨露,友谊长存似日月
- 3.示例:小林,你好!很高兴认识你!我是你的新同学,我叫xxx,希望在接下来的学习生活中,我们能够成为互相帮助的朋友,共同学习,共同进步!

第6期

3、4版

《第二单元测试题》

- 1.(1)落花时节又逢君 (2)杨花落尽子规啼 (3)小桥流水人家 (4)山岛竦峙 (5)潮平两岸阔 风正一帆悬
- 2.(1)shì 浴 (2)烂漫 (3)排比 拟人
- 3.A(喜出望外:遇上出乎意料的好事而感到特别高兴。用在此处与语境不符。)

② 4.C(A.分类不当,“芭蕉”不是蔬菜,应删去“芭蕉”;B.搭配不当,应改为“解决问题”“克服困难”;D.语序不当,应将“发展”和“传承”互换位置。)

5.C(“生活”在句中是名词。)
6.(1)①拔何首乌 ②对未知的好奇
③隐鼠 ④五猖会

(2) 示例一:A 望而生畏 虽然这本书是鲁迅童年开蒙时所读的唯一一本书,据说读它很有用,但“我”一字不懂。为了看五猖会,被父亲强迫背诵这些无趣无味的文字。因为这本书,连五猖会也变得没有多大意思了。

示例二:B 反感 这本书中写的“老莱娱亲”“郭巨埋儿”,一个将“肉麻当作有趣”,污蔑古人,教坏后人;一个准备掘好深坑,以“孝”的名义活埋三岁小儿。这些“孝道”虚伪又残酷,效果适得其反。

示例三:C 十分喜爱 最初,远方族叔的讲述给了“我”无穷无尽的好奇和想象,“我”渴慕得到这本书,以至于念念不忘了。后来,阿长帮“我”买到这本书,虽然粗拙,但那时却是“我”最心爱的宝书。此后,这本书引发“我”搜集更多绘图书本的热情。

7.(1)示例:受助学生代表感恩赵家和,深情献朗读。(或“受助学生代表登《朗读者》感恩赵家和”。)

(2)C
(3)示例:那时,我还很小,是你用自行车载着我,感受着我的温暖;带着我走进大自然,让我认识大自然这一本大书……感谢世界上有你。

8.巧用地名表现“舟行江上”。后两

句诗写诗人乘舟从清溪出发,途经三峡前往渝州。

9.表达了诗人即将离开故乡时的依依惜别之情,又抒发了对友人的思念之情。

10.(1)离开 (2)都
11.(1)正午您没有到,就是不讲信用;对着孩子骂父亲,就是没有礼貌。

(2)(于是)兄弟二人长跪在地上一块儿叙说,互相补充,大人说的话一点儿都没有遗漏。

12.下车引之 如此但糜自可 何必饭也

13.【甲】文表现了元方善于维护父亲尊严的应对思辨之才,【乙】文表现了元方和兄弟季方两人善于抓住机会学习的刻苦好学精神。

【附课外参考译文】
有位客人到陈太丘家过夜,陈太丘就叫儿子元方和季方做饭待客。客人和陈太丘在一起清谈,元方兄弟两人在烧火,结果一同放下手头的事,都去偷听。

做饭时忘了放上算子,要蒸的饭都落到了锅里。陈太丘问他们:“饭为什么不蒸呢?”元方和季方长跪着说:“大人和客人清谈,我们两人就一起去偷听,蒸饭时忘了放上算子,现在饭煮成了粥。”陈太丘问:“你们可记住一点内容了吗?”兄弟两人回答说:“似乎还能记住那些话。”(于是)兄弟二人长跪在地上一块儿叙说,互相补充,大人说的话一点儿都没有遗漏。陈太丘说:“既然如此,只吃粥也行,何必一定要吃饭呢!”

14.①“我”陪着母亲到车站送别在外工作的远行的弟弟; ②小时候母亲在外地经商,弟弟不舍得母亲离开。

15.对自己年轻时外出奔波不能陪伴儿女的愧疚、无奈;对儿女长大后外出工作的牵挂与担心。

16.(1) 运用比喻的修辞手法,将母亲手上的皱纹比作“核桃般的皱褶”,形象地表现出母亲历经岁月的沧桑,年纪已大。
(2)“推开”“跑向”“哭喊”一系列动作表达出弟弟对母亲的不舍之情。

17.示例:我们身边的人都 是生命中的过客,即使亲如父母子女,也不可能相伴一辈子。所有的相聚都是久别重逢,所有的离别都是此去经年,友谊如此,亲情也是如此。

18.打听山外面的世界是什么 嚷着叫“我”带他去看外面的世界

19.不矛盾。第③段说的是山里人希望走出大山,走出贫困,与城市融为一体,是山里人向往的生活;第④段说的是“喧嚣里待得久了”的城市人向往山里的自然美景和悠闲自在的生活。两者向往的主体不同。

20.作者向往山里的村庄自然环境优美,人们生活悠闲,村舍炊烟袅袅;现实中的村庄人烟稀少,田园荒芜,只剩下老少留守。这样写的目的一是反映现实农村的困境,二是引出本文的主要人物——天明,希望像天明这样的人能够走出大山。

21.运用了语言描写、神态描写,“眼睛闪烁亮光”这一神态再加上他的天真好奇的语言,生动形象地表现出天明对“山的那边”的世界的向往。

22.略。

语文·人教七年级答案页第 2 期

第 7 期	11.追黄蝶 放纸鸢	亦君子乎 (4)有朋自远方来 不亦乐乎
2版	12.讽刺了学生死读书、苦读书以及其童年被禁锢在学校和家之间的现实。	4.不能。因为这三个句子针对的对象依次是“他人”“朋友”“自己”,体现了一种由疏到亲、由人到己的顺序,更好地体现了曾子先人后己、以天下为己任的高尚情操。互换后就破坏了这种顺序,也不能很好地体现曾子的这种高尚的品格。
《从百草园到三味书屋》	《没有小人书的童年	
同步练习	不值得回味》	
1.záo qí cuán kuī suǐ tuì	1.圆满解决吃冰棍还是买小人书的问题;向父母要钱买小人书,大家合	5.示例一:学而不思则罔,思而不学则殆。 启示:在学习过程中要注意学习与思考紧密结合。
máo bǐ shú tì shèn ǎo	2.A.“嗖”是拟声词,形容迅速通过的声音,句中形象地写出大妈将书夺走的速度之快、之准。	示例二:温故而知新,可以为师矣。 启示:学习新知识后要经常复习,这样往往能加深印象,也会得到新的启示。
2.(1)人迹罕至 (2)人声鼎沸	B.“暗中勾结”本是“偷偷地做不正当的联系、结合”之意,这里运用诙谐的语调,形象地写出小明和小亮对“我”把刘备脸涂黑一事的不满态度。	6.整个图案包含了“全球、汉语、和平、崛起”四层寓意,充分体现了孔子学院的办学理念。
3.D	3.这句话写小人书对“我”爱好读书所产生的影响,深化了文章的中心。	7.标语:感师恩,弘儒学 活动:举办一场诗歌朗诵会,开展一场主题班会。
4.依次填入的词语为:扫 支 撒 牵 拉 罩	4.标题运用双重否定句式,强调了“有小人书的童年值得回味”;暗示了文章的主题,表达了作者对小人书的热爱之情;概括了文章的内容,即有小人书的童年是值得回味的事;设置悬念,吸引读者的阅读兴趣。	【对比阅读】
表达效果:这些动词准确生动地描绘出捕鸟的全过程,突出了百草园给爱玩的孩子带来了无穷的乐趣。	8.表明先生不经常严惩违反纪律的学生,他是一位严而可亲、严而可敬的先生。	1.B(信:诚信。)
5.周树人 豫才 文学家 思想家 革命家 朝花夕拾 野草 呐喊 彷徨	9.作者对三味书屋封建式的教育制度持否定的态度,但对三味书屋的趣味生活给自己带来的快乐又是非常留恋的。	2.(1)时光像流水一样,日夜不停。 (2)列子练习射箭能射中靶心了,便去告诉关尹子。
6.描写“我”在三味书屋的玩耍和读书生活。	10.示例:作为老师,教学内容要让学生感兴趣,教法要适合学生;作为学生,上课理应尊重老师的劳动,不去做与上课无关的事情。(言之有理即可)	3.【甲】文这章说明的道理是:要善于发现别人的缺点、优点,善于向他人学习。【乙】文说明的道理是:学习要善于掌握规律,不仅要知其然,还要知其所以然。
7.“爬”“折”“寻”“捉”“喂”这五个动词具体形象地写出了学生们在园中寻到的乐趣,反衬了三味书屋读书生活的单调和枯燥。		第 8 期
8.表明先生不经常严惩违反纪律的学生,他是一位严而可亲、严而可敬的先生。		2版
9.作者对三味书屋封建式的教育制度持否定的态度,但对三味书屋的趣味生活给自己带来的快乐又是非常留恋的。		《父亲的病(节选)》
10.示例:作为老师,教学内容要让学生感兴趣,教法要适合学生;作为学生,上课理应尊重老师的劳动,不去做与上课无关的事情。(言之有理即可)		1.原配的一对蟋蟀、平地木十株、

