

了“我”的心理从痛苦、无望转向明朗、坚强的变化。

7.示例:选择C。这是母亲提议去北海看菊花时,曾絮叨着说的一段话。因为母亲此时已沉浸在对往事的温馨回忆中,也希望用这段童年的往事能唤起儿子的美好记忆,从而答应去北海看菊花、散散心。

8.因为“我”的原因,母亲已经精疲力竭,无力也无心情再照顾花了。

9.这是插叙,补充说明母亲的病已经十分严重,又说明了母亲为了不让儿子伤心而强忍病痛所做出的超长努力,体现了她的无私和坚忍。

10.母亲说“好好儿活”,带着几分无奈,几分互依,几分顽强,母亲知道自己的生命也许不长了,却仍在不屈地与病魔抗争,不希望看到身怀病痛的儿子,失去与病魔抗争的自信,失去继续生活下去的勇气;“我”说“要好好儿活”,体现出了“我”心中的坚强与自信,“我”明白了母亲没有说完的话,找到了自我,感悟到了生活的真谛。结构上是前后照应。

11.示例:①从母亲处处顾念瘫痪儿子的感受中,可见母亲心思细腻,爱护孩子;②从母亲鼓励儿子要“好好儿活”,可看出母亲坚强伟大,从容勇敢;③从母亲想带“我”去看北海秋菊,看出母亲教子有方,坚强质朴;④从母亲隐瞒疾病,临终前还想着自己的孩子,表明母亲爱子如命,无私奉献。

12.(1)栏目一:走近亲情;栏目二:暖言暖语

(2)示例:妈妈,您辛苦了!感谢您平日里对我的关心和呵护。现在我已经长大了,能分担您的辛劳,今后一定不再让您为我担心了!

(3)示例:倡议一:在家中主动做一些力所能及的家务活;倡议二:学会管理自己,不沉迷电视、游戏。

《母亲的味道》
1.①母亲认真地用丈夫和女儿带

回来的金樱子花做“花饼”给孩子吃;②儿时母亲用石磨亲磨糯米粉,不怕烦琐,用心为家人做发糕。

2.示例:母亲用“我”采摘的花,做成了美味的花饼,让“我”感受到劳动是最让人幸福的事;儿时看母亲一层层非常耐心地做发糕,从中学会了做事不能急躁,要一步一个脚印。

3.示例:不重复。此句用于开头,起着点题的作用,并引起了下文对“母亲的味道”的回忆性情节;用在结尾,既是再次点题,也呼应了开头,使得首尾圆合,文章结构完整,并引出点明主题、深化中心的议论抒情的文字。

3版
《散步》巩固练习

1.nèn qí shà lín 屈 信
2.(1)铺 (2)强壮 高大

3.这一景物描写显示了生命的勃勃生机,这是对生命的高歌,对生命的礼赞;充满诗情画意,为散步提供了美妙的背景,烘托了一家人浓浓的亲情。

4.祖孙发生了分歧,等“我”定夺,“我”的处理决定着一家人散步的气氛,而家里所有的人又都听“我”的,所以,“我”感到责任重大。

5.晚辈尊重孝敬老人,长辈爱惜小孙子。表现出尊老爱幼的品质。

6.这句话的言外之意是,中年的责任,既要赡养老一代,又要抚养下一代,一个家庭,一个民族,乃至一个国家都是这样。这说明了“我们”身上具有对于家庭和社会的一种强烈的责任感与使命感。

《是谁爱着你的背影》

1.②去年秋天,母亲在医院病房的窗口望着“我”在雨中离开 ③这个周末,母亲跟“我”来到路口,站着看“我”远去

2.这是一位通情达理、含蓄深沉的母亲,她虽然因儿女成家立业,缺少陪伴而孤单失落,但并不提出特别要求,只是在儿女离别时默默关注他们的背

影,努力延长和孩子在一起的时光。

3.示例:这些泪水中蕴含着“我”复杂多样的思想感情,既有知晓母亲的殷切凝视之后,为母亲的孤独失落而心酸难过的心情,也有感受到爱的目光在身后追随,为母爱的细致深沉而感怀激动的心情。

《散文诗二首》随堂演练

1. 匿 瓣 祷 姊 徘徊 沐 hàn dàn

2.B(本项中的“坏孩子”是褒义词贬用,说“坏孩子”是疼爱孩子的表现。)

3.(1) 泰戈尔 作家 诗人 新月集飞鸟集

(2)冰心 谢婉莹 母爱 童真 自然

4.“匿笑”一词生动地写出了“我”的调皮、天真、稚气。

5.“心中的雨点”暗指人生路上的风风雨雨、坎坷磨难,只有母亲是保护自己渡过人生路上坎坷与磨难的人。歌颂了母亲对自己的呵护与关爱,抒发了作者对母爱由衷的感激和赞美之情。

6.示例:不同意。在“我”变成了金色花后,仍不离妈妈左右,注视着妈妈工作,在妈妈祷告时为她送去香气,陪伴妈妈读书,这些都说明了“我”非常爱自己的妈妈。之所以在妈妈寻找自己时不说话并且匿笑,是因为他个性天真调皮,在和妈妈开玩笑,并不是真的捉弄妈妈。所以不能说“我”是个坏孩子,其实“我”是一个天真、活泼、调皮、可爱的孩子。

7.(示例) 关键词: 宽容 课文题目:《秋天的怀念》

理由:宽容是所有母亲对子女共有的态度,史铁生的《秋天的怀念》用缱绻的语言道出了重病缠身的母亲宽容对待下肢瘫痪的儿子,给予儿子生活的勇气的故事。(所选课文能支撑关键词,理由充分、语句通顺即可)

2019-2020 学年

语文·人教七年级答案页第 1 期

第 1 期
2版
《春》同步训练

1.(1)朗润 (2)酝酿 (3)抖擞抖擞
2.A[卖弄:有意显示、炫耀(自己的本领),含贬义,用在此处与语境不符。]

3.(1)钻 (2)嘹亮 (3)斜织 簌 (4)静默

4.示例:不知不觉,春天来了,好一派莺歌燕舞的景象!春雨连绵柔和,在空中密密地斜织着;燕子拍着翅膀,在屋檐下探头张望;各种花儿争奇斗艳,真叫人眼花缭乱啊!

5.(1)红的像火 粉的像霞 白的像雪 (2)花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着 大小的蝴蝶飞来飞去

6.绘 赞

7.五幅图景:春草图、春花图、春风图、春雨图、迎春图。

8.“闹”字不仅写出了声音,而且写出了情态,烘托出一派喧闹沸腾、生机盎然的景象。

9.运用了比喻、拟人的修辞手法,“像眼睛,像星星”这一比喻形象生动地写出了野花的细小明艳,点出春天的特点;“还眨呀眨的”,运用拟人的修辞手法,用想象的笔法写出野花的情态。

10.引用诗句,描绘出一幅明快优美、赏心悦目的美丽画面,使读者印象深刻。从触觉角度突出了春风和煦、温暖的特点。

11. 课文第六段是按照从近到远、由物及人的顺序来写的。写出了春雨绵长、细密、轻盈的特点。

12.(1)示例:春天是一年中最惹人情思的季节。在这桃红柳绿、春暖花开的美好时节,当你走出户外,看到路边的野花一夜间开了,行人的衣衫一天比一天薄了,天空不时飞过一只又一只小鸟,你的心中是否会涌动着一种渴望:让我们去寻春吧!去捕捉春天的

踪迹,谱写春的赞歌。

(2)A.绿 视觉 B.鸣 听觉 C.香 嗅觉 D.暖 触觉

《春天的朗读者》

1.春水图、春风图、春花图、春鸟图。

2.作者将夏、秋、冬三个季节的风和春风进行对比,突出了春风温暖的特点;通过运用比喻、拟人的修辞手法,突出了春风柔、暖的特点。

3.运用拟人的修辞手法,赋予柳枝以人的动作和情感,突出表现了柳枝在春天来临时的喜悦之情。

4.一样。都是通过对春天特有景色的描写,表达了对春天的热爱。

3版
《济南的冬天》巩固训练

1.C(A.“藻”应读作“zǎo”;B.“响”应读作“xiǎng”;D.“和”应读作“huo”。)

2.睡着 唤醒

3.B(B项运用了比喻的修辞手法,其余三项都运用了拟人的修辞手法。)

4.北平的冬天刮大风,济南的冬天没有风声;伦敦的冬天经常是阴天(见不到太阳),济南的冬天是响晴的。

5.写济南人在冬天“面上含笑”的表情,“有了着落”“有了依靠”“并不着急”的心理,正好印证了济南冬天“温晴”的特点,也洋溢着作者对济南冬天的无限喜爱之情。

6.山尖 山腰

7.好。因为“顶”字点明了雪少和位置高的特点,生动形象地写出了山腰薄雪惹人怜爱的情态,流露出作者的喜爱和赞美之情。

8.①暖:水不但不结冰,反倒在绿萍上冒着点儿热气。②绿:以绿萍的绿、水藻的绿、水面柳影的绿,衬托水的绿。③清亮:通过写长枝的垂柳“还要在水里照个影儿”,以及澄清的河水同蓝汪汪的天浑然一体,如同一块空灵的蓝水晶,来表现水的清亮。

9.本文以“这就是冬天的济南”作为全文的结束语,抒发了作者对“冬天”这个特定时令里的济南的总的观感。这样的结尾,既和开头“济南真得算个宝地”相呼应,又照应题目,抒发了作者的喜爱、赞美之情,给人以回味的余地。

《济南的秋天(节选)》

1.古朴、安静、秀美。

2. 作者用春天西湖的景色和夏天瑞士的风光来衬托济南的秋天,表现出济南的秋天之美;说上帝馈赠济南秋冬两季,表现出济南秋季气候的独特。

3. 作者没有按由低到高或由高到低的顺序,而是先写“山腰”,再写“山脚”和“山顶”。这样写既符合人们日常的观察习惯,又为下文重点写“山腰”做铺垫。

4.“忽然”一词的重复运用,突出了济南秋天时山的颜色变化莫测,给人以动感美。

《雨的四季》自主练习

1.léng mì miǎo lì lín sè qí xī lì duō

2.(1)比喻 (2)比喻、拟人 (3)排比 (4)拟人

3. 雨给作者的形象和记忆永远是美的;雨给作者的生命带来活跃,给作者的情感带来滋润,给作者的思想带来流动;雨总是美丽而使人爱恋的。

4.本句运用拟人的修辞手法,把雨当作人来写,它“化妆”后会“飘然莅临人间”,写出了雨的魅力与妩媚,表达了作者对冬雨的喜爱之情。

5.(1)风 (2)雨

6.成语示例:风调雨顺、风雨交加、血雨腥风、闻风丧胆、兴风作浪

俗语示例:雷声大、雨点小。/听风就是雨。/无风不起浪。/屋漏偏逢连夜雨,船迟又遇打头风。

7.示例:名句:山雨欲来风满楼。——许浑《咸阳城东楼》

① **赏析:**诗人傍晚登上城楼,远眺晚景,蓦然凉风突起,咸阳城楼顿时笼罩在凄风之中,一场山雨眼看就要到了。这既是对自然景物的临摹,也是对唐王朝日薄西山、危机四伏的没落局势的形象化勾勒。常用来比喻重大事件发生前的紧张气氛,是千古传咏的名句。

第2期

2版

《古代诗歌四首》同步训练

一、1.(1)以观沧海(2)海水和山岛/水何澹澹/山岛竦峙/树木丛生/百草丰茂/秋风萧瑟/洪波涌起

2.示例:一阵萧瑟的秋风吹过,草木摇动,呼呼作响,海面上波涛汹涌,诗人站在辽阔的海边,面对波涛汹涌的大海,心潮与大海一起涌动,感慨万千。

3.诗中两个“若”字表明这里写的是虚景,说明大海吞吐日月星辰是作者的想象之景,体现了诗人开阔的胸怀和宏大的抱负。

4.思想内容:这四句写出大海的广阔浩大,体现诗人博大的胸怀(一统天下的雄心壮志)。表现手法:借景抒情、情景交融、虚实结合、想象、夸张。(答出其中一点即可)

5.C(作者面对萧瑟秋风,极写大海的辽阔壮美,并没有丝毫悲凉伤感的情调。)

二、1.离散 漂泊 杨花 子规 暮春 哀伤 惆怅

2.(1)杨花落尽子规啼 闻道龙标过五溪(2)我寄愁心与明月 随君直到夜郎西

3.杨花:漫天飞舞,漂泊无定,渲染烘托了暮春的特定节令和环境,也向往着飘零之感和离别之痛。

子规:杜鹃鸟的叫声是不如归去。这一声声凄厉的鸣叫更渲染出离别的悲情。

明月:诗人以拟人化的手法写月,赋予月亮以人的特性,把满腔的思念和悲愁托付给普照寰宇的明月,带给远隔

千里的友人,抒发了诗人对友人的关心、思念和同情。

4.“过五溪”点明王昌龄跋涉穷山恶水,既表现了王昌龄跋涉之苦,又表达了李白对王昌龄安危的深切关怀之情,力透纸背。

5.B(首句写景兼点时令,通过“杨花落尽”和“子规啼”来烘托作者“悲苦哀怨”的心情。)

三、1.潮水涌涨起来,两岸相距更显宽阔,风正好吹在高高悬挂着的船帆之上。

2.①在描写景物、节令之中,蕴含着一种时序交替的自然理趣;②旧年未尽,新春已到,给人以乐观、积极、向上的鼓舞力量。

3.内容上:点题,写出诗人出游在外,客行他乡。写法上:运用对偶的修辞手法,交代了诗人客路行舟的美景;与尾联遥相呼应。

4.颈联:高兴、喜悦(或积极、乐观、向上)。尾联:淡淡的乡愁思绪。

5.A(次:停留。)
四、1.(1)散曲/天净沙/秋思
(2)夕 阳/ 西 下,断 肠 人/ 在 天 涯。
(3)深秋晚景

2.以乐景写哀情,通过对比,衬托出游子的孤独凄凉以及对家乡、亲人的思念之情。

3.不好。这首曲写的是秋季景色,应为“西风”。西风较寒,使人的心情极其伤感,用这种景物能很好地衬托出作者此时的心情;“清风”给人一种舒适的感觉,和作者此时的心情明显不相吻合。

4.D(“并无思乡之情”说法错误。作者通过对秋的伤害来表达思乡之情。)

5.“昏鸦” 令我们联想到了黄昏时乌鸦回巢的画面,这画面有几许苍凉,更有几多温馨,令天涯游子触目伤怀:连乌鸦都回到自己的家了,而我却仍旧孤独地游走天涯。

6.映衬,以景衬人(或:寓情于景,以悲景写悲情)。表达了在外游子孤寂愁苦、思念家乡的情感(或:在外游子的

客愁与乡思)。

7.点明了游子思乡的特定时间;渲染了悲凉氛围;同时使全曲情景交融,浑然一体。

8.示例:一致。“小桥流水人家”呈现的是一种清雅、安适的景象,与沦落异乡的游子相映衬,更触动了游子的乡思,使断肠人更添悲愁。“小桥流水人家”在这里做反衬,所描写之景的幽静安适,对游子来说更能触动思乡的情绪。

3版

《朱佩弦先生》

1. ①朱先生一向做上课前的“预备”功夫,授课以前总要揣摩;②教会学生从语言文字入手欣赏和领受文学作品的方法;③朱先生督责功课很严,没有理由的要求决不答应,有强烈的责任感;④不囿于自己已经形成的一套,受青年们的教育,实践了古人所说的“教学相长”。(答出三点即可)

2. 示例一: 赞同朱佩弦先生的观点。因为欣赏跟领受着根在了解跟分析,不了解,不分析,就无所谓欣赏跟领受。了解跟分析的基础在语言文字方面,一个字的含糊,一句话的不求甚解,全是了解跟分析的障碍。(结合自己的阅读体验谈,言之成理即可)

示例二: 赞同陶渊明的读书观点。“不求甚解”同样需要用心读书,只是不死抠字眼。因为读书者摆脱单纯的“咬文嚼字”后,专心致志地刻苦探求,能够更加全面地看待问题,分析问题,对问题的实质认识得更加深刻彻底。(结合自己的阅读体验谈,言之成理即可)

《南京(节选)》

1.主要写了鸡鸣寺、台城、玄武湖三个名胜古迹。

2.值得流连;到处都有些时代侵蚀的遗痕。

3.示例:作者具体写自己在台城上眺望南京的感受,让人真切地感受到南京这座古城的魅力,给读者留下深刻的印象。

语文·人教七年级答案页第 1 期

第 3 期

3、4版

《第一单元测试题》

1.A(B.“着”应读作“zhuó”;C.“贮”应读作“zhù”;D.“莅”应读作“lì”。)

2.C(A.“橙”应写作“澄”;B.“泼”应写作“泼”;D.“历历”应写作“沥沥”。)

3.B(A.咄咄逼人:形容气势汹汹、盛气凌人。用在句中既不符合语境义,感情色彩也不恰当。C.争先恐后:争着向前,唯恐落后。与句中“纷纷响应”语意重复。D.花枝招展:形容女子打扮得十分艳丽。不能用来形容“京剧艺术表演”。)

4.(1)随君直到夜郎西 (2)沾衣欲湿杏花雨 (3)枯藤老树昏鸦 (4)海日生残夜 江春入旧年

5.B(“昏黄”是形容词。)

6.C

7.二十四孝图 郭巨埋儿 封建孝道的虚伪和残酷

8.(1)示例:四川成都推出《你好,二十四节气》读本,节气文化走进课堂。

(2)A.小满 B.立夏 C.雨水 D.小寒

(3)示例:明朝大寒

9.先写海水和山岛,海水荡漾,是动态;山岛耸立,是静态,相互映衬,显示了大海的辽阔和威严。再写草木,仍是静态,次及“秋风”“洪波”,又回到动态,显示了大海的惊人力量和宏伟气象。

10.运用夸张、互文,通过想象,创造出 一个极其开阔的意境,突出大海吞吐宇宙、包蕴万千的景象。并以大海自比,表现出诗人博大的胸怀、豪迈的气魄和远大的政治抱负。

11.【甲】语段描写了薄雪覆盖下的小山;【乙】语段描写了白雪覆盖下的文瀾湖。【甲】语段写出了小山秀美的特点;【乙】语段写出了白雪覆盖下的文瀾湖灵动、寂静、娇美的特点。

12.【甲】语段中“一件带水纹的花

衣”指白雪和枯草相间的美景。【乙】语段中“另外一番景象”是指那一望无际的白,闪着亮光,似乎是有若干个梦在眨着眼睛,似是有若干个童话随时要从某一片白里一下子钻出来。

13.都运用了拟人的修辞手法。【甲】语段中画波浪线句子②运用了拟人的修辞手法,赋予薄雪以人的性格特征,生动形象地写出夕阳斜照下雪色娇美的情态。【乙】语段中画波浪线句子②运用了拟人的修辞手法,把文瀾湖人格化,生动形象地写出白雪覆盖下文瀾湖娇美的情态。

14.示例:【甲】【乙】两语段都表达了作者对自然美景的热爱之情。

15.用春雨和秋雨引出本文的描写对象;用春雨的温顺绵柔、润物无声,秋雨的缠绵悱恻来衬托夏雨的轰轰烈烈,大气磅礴,雷霆万钧。

16.暴雨、太阳雨。暴雨突出“暴烈”的特点;太阳雨突出“急骤(爽快)”“洒脱(奔放、自由)”的特点。

17.写“知了”“燕子”“麻雀”“蜻蜓”的活动,渲染暴雨来临之前动物的惊慌、恐惧心理,从侧面突出暴雨的“暴烈”。

18.运用排比和比喻的修辞手法,生动而有气势地表现了太阳雨“急骤(爽快)”“洒脱(奔放大、自由)”的特点;读来琅琅上口,有一股强大的力量,增强了文章语言的感染力。

19.示例:“风雨”指的是挫折,“彩虹”指的是成功,这句话运用比喻的修辞手法,突出了成功往往是在经历挫折与困难后达到的。

20.母亲做的辣椒酱、辣萝卜干、辣鱼干,是一家人偏爱的家常吃食;“我”孩提时,就经常能吃到母亲亲手做的腐乳、酒酿、豆豉、酸豆角、梅干菜等湖南风味的美食;“我”10岁那年,母亲耗时费力,用稻糠熏制地道的湘菜美味——腊肉。

21.画线句子运用对比写法,将母亲用稻糠熏制腊肉的耗时费力与母亲乐此不疲的心情对比,突出表现了母亲勤劳、执着的品格和对儿子深沉的爱。

22.写“我”提干成家后,妻子喜欢上了吃湘菜,给女儿做“乡味”和讲奶奶做“乡味”的往事,是为了从侧面表现母亲对“我”的影响——母亲把用勤劳的双手去创造幸福生活的那份执着信念传递给“我”,同时,也使母亲的形象更加高大、感人。

23.结构上,与首段呼应,使文章结构严谨;内容上,再点主题,深化中心——不仅表达了“我”对母亲的深深的怀念之情,更重要的是表现了“我”传承了母亲用勤劳的双手去创造幸福生活的那份执着信念。

24.略。

第 4 期

2版

《秋天的怀念》同步训练

1.huàn 絮 jì 侍 chuī 诀 xiǔ 碗

2.(1)B (2)A (3)B

3.B(儿子因双腿瘫痪而痛苦、颓废,后来他感受到母爱的伟大,并痛惜母亲的离世,重燃生活的信心。)

4.题目的意思是,秋天引起了“我”对母亲的深深怀念。这一题目富有深刻的含义、绵长的情思。它不仅点出了文章叙事的时节,而且意味着生命沉淀之后对母爱的思考和感悟。

5.(1)运用了动作描写,以“狠命”来修饰“捶打”这个动作,表现了“我”当时绝望、愤怒、痛苦的心情。

(2)通过神态描写,表现病重的母亲向儿子提出看菊花的建议后,对儿子充满期待、隐忍的复杂心理。

6.(1)以动衬静,突出“我”孤独、痛苦、无望的心情。

(2)写出了菊花蓬勃的生命力,突出