

2版		③石蚕虽不懂得人类博大精深的物理学,但是能靠本能把小鞘造得完美、精巧。启示我们:大自然所支配的一切永远是那么巧妙和谐,值得我们研究、借鉴,并与之友好相处。	
《蝉和蚁》		3、4版	
1.如从“它用突出的嘴——一个精巧的吸管,尖利如锥子,收藏在胸部——刺穿饮之不竭的圆桶”可以看出蝉的生活习性,让我们获得科普知识。“它坐在树的枝头,不停地唱歌,只要钻通柔滑的树皮,里面有的是汁液,吸管插进桶孔,它就可饮个饱了”,采用了拟人手法,语调轻松诙谐,充满了盎然的情趣,这些显著的艺术特色让它成为一部科学与文学完美结合的典型。		《第六单元测试题》	
2.会唱歌,文中说“它坐在树的枝头,不停地唱歌”;是勤劳的生产者,文中说“蚂蚁是顽强的乞丐,而勤奋的生产者却是蝉”。		1.(1)惊起沙禽掠岸飞 (2)折戟沉沙铁未销 (3)学诗漫有惊人句 (4)入则无法家拂士 (5)烽火连三月 家书抵万金 (6)采菊东篱下 悠然见南山	
3.D(A.并不是实验室观察,而是实地观察;B.并没有运用夸张、排比;C.选文只介绍了蝉和蚂蚁的习性、劳动特点,并没有涉及形态、繁衍和死亡。)		2.A(A.疑问代词,哪里,怎么。B.连词,表转折关系;连词,表修饰关系。C.结构助词,用在主谓间取消句子独立性;代词,它。D.句首发语词,无实义;名词,成年男子。)	
4.示例:“最坏的罪犯,要算蚂蚁了”将蚂蚁夺食的行为比作了人类世界的罪犯;不仅是罪犯,还是“凶悍的强徒”;将蝉比作歌唱家,“七月时节,当我们这里的昆虫,为口渴所苦,失望地在已经枯萎的花上,跑来跑去寻找饮料时,蝉则依然很舒服,不觉得痛苦”,将蝉的安逸舒适描写得淋漓尽致。		3.D(于是/天子乃按辔徐行。)	
《石蚕》		4.B(A.否定不当,“不能不否认”改成“不能否认”;C.缺乏宾语,句末加上“水平”;D.语序不当,“专家反复研讨”与“多方征求意见”换位置。)	
1.示例:生命(昆虫、自然) 严谨、细致、持之以恒		5.B(每首词都必须有词牌名,题目有无皆可。)	
2.用水甲虫的凶猛进攻,说明小鞘对石蚕的保护作用;用水甲虫的被骗,衬托石蚕的聪明。		6.示例:提到谷文昌,人们缅怀他“不治服风沙,就让风沙把我埋掉”	
3.(1)第③段中的画线句子使用比喻的修辞手法,把小鞘比喻成百衲衣、象牙塔,使小鞘的形状生动形象地表现出来。		7.(1)法布尔 (2)喜欢。孔雀蛾为了自己的目标可以做到坚持不懈,直面困难,它们是无畏的勇士。虽然它们的生命很短,但很有意义。	
(2)第⑤段中的画线句子使用拟人的修辞手法,写石蚕“不慌不忙地从小鞘里溜出来”与水甲虫“懊恼沮丧的神情”,将动物拟人化,流露出作者对石蚕的喜爱和对水甲虫的厌恶之情,增强了文章的趣味性。		8.(1) 示例: 中国活字印刷术亮相2019文化和自然遗产展览 (2)示例:我认为建于上世纪50年代,有着60年历史的建筑,保留还是拆除应持审慎的态度。老城区、老街发展到一定阶段,适度的“提升改造”是必要的,搞文旅开发也无可厚非,但尺度必须适当。如果最终是通过“拆真”来为“建假”腾出地方,这样的开发改造思路已然得不偿失。	
4.示例:①石蚕虽弱小,但是能躲避凶猛的天敌。启示我们:办法总比困难多,对待人生要充满自信。		9.白天之景:兵临城下;黄昏之景:浴血奋战;中夜之景:夜袭敌军。	
②石蚕虽不十分擅长游泳,却能借助小鞘在水中尽情遨游。启示我们:要善假于物。		10.尾联点明主题,用燕昭王黄金台上招揽天下之士的典故,既歌颂了君主重用贤才的美德,又表达了守边将士浴血奋战、誓死报国的英雄气概。	
		11.(1)真正,确实 (2)居住 (3)改变,动摇。这里是使动用法 (4)白白地	
		12.(1)到了你的夫家,一定要恭敬、小心谨慎,不要违背你的丈夫! (2)以顺从为原则,是妇道人的思想,这就是我必死的原因。	
		13.得志,与民由之;不得志,独行其道。	
		14.能作为事实论据。因为京城失守后,朝廷派刘黻出使金营,在高官、富贵等利诱面前,他宁死不屈,自缢而亡。这正是“富贵不能淫”的精神体现。	
		15.我们每个人都应见贤思齐,努力提升自己的“精神高度”。	
		16.示例:身材矮小的鲁迅,终生关心的是民族素质的提高,以笔为枪,纵横驰骋,立起一座思想的高峰	
		17.引用论证。引用经典著作中的话语,证明了“服务奉献可以提升‘精神高度’”的分论点,进一步证明了文章中心论点,使论述具有说服力和权威性。	
		18.勤奋读书、建功立业、服务奉献、修德养心。	
		19.父母亲对“我”的鼓励;数学老师帮“我”调整好心态;“我”认识到学不好是件伤自尊的、自己无法接受的事,有了坚持下去的信念。	
		20.这句话形象地表现出“我”当时认为自己很愚笨,想学却学不会的绝望心情,为后文写“我”向父母提出退学的想法做了铺垫。	
		21.承上启下(过渡)。既承接上文“我”向父母提出退学想法之后,父母给“我”以鼓励的叙述,又引起下文数学老师帮“我”调整好心态,“我”回到正常的数学学习中并坚持下来的叙述。	
		22.文章采用语言描写和神态描写,刻画了父亲严厉、对子女充满期望的形象。如:“把劲儿都使上了?”“铆足劲儿了?”这两句用语言描写表现父亲对“我”的学习状态不满意,对“我”要求严格。父亲“直视着我”,说“再试一段,我想看看我女子是不是真的脑子堵严实了,一点窍都不开”,用神态描写和语言描写,表现父亲对“我”严厉,又充满期望。	
		23.略。	

第 9 期		相反。这两个词连用两次,强调“我”心中希望要是父亲不是农民就好了,即使是农民,不在学校拾馒头就好了,体现了“我”极度的自卑感。	
1、2版		16.渲染寒冷的气氛,暗示父亲站在窗外已经很久了,突出父亲是多么关心自己的孩子。同时为后文“我”不再自卑,主动给大家介绍父亲做铺垫。	
《第二单元测试题》		17.①拾起自尊。付出努力赢回尊严。“我”的父亲虽是一个再普通不过的农民,却用自身的人格给了自卑的孩子一个再好不过的教育,从而让自己的孩子捡回应有的自尊。②拾回自信。别人的歧视都是暂时的,男子汉,只要努力,别人有的,自己也会有。	
1.C(A.猝至“cù”;B.解剖“pōu”;D.瞥见“piē”。)		18.C(钱锺书在人们心目中留下扑朔迷离的形象,如偶露一鳞半爪的云中之龙,是因为“潜心读书研究,不好拜客访友”。)	
2.(1)“慌”应改为“惶” (2)“烂”应改为“滥”		19.文章从三个方面来写钱锺书:性格方面、文学方面、生活方面。	
3.B(“管辖”应为“管束”。)		20.“精神贵族”显然不看重物质金钱:钱锺书拒绝美国普林斯顿大学邀请、拒售辞典、拒绝好莱坞片商邀请、大方对待别人借钱、家庭摆设朴素等;另外他有精神的追求:“他潜心读书研究,不好拜客访友”;性格中的坚强:在困境仍精细写作。	
4.(1)搭配不当。“沉浸”应改为“沉迷”。(2)成分残缺。“也让阅读者失去明辨是非和审视真伪”后加“的能力”。		21.示例:①名家也需要钱养家糊口,但绝不把发财当作做学问的目的;②当今商业化社会一味追求财富的名家很多,他们应该学习钱锺书的精工细作精神,向社会奉献高质量的文化成果;③一些出了名到处走穴挣钱的“名人”,应该多学学钱锺书坚守文化阵地、潜心研究学问的高尚品格;④名家当如钱锺书,不迷信金钱,超越金钱,把知识看作自己最大的财富。(答出两点即可)	
5.C(茨威格是奥地利作家。)		22.略。	
6.示例:我认为写信这种传统交流方式不能丢。虽然社会日新月异,手指按动几下就可以听到对方的声音甚至看到视频画面,但书信这种交流方式会给人以特有的亲切感,尤其是某些不便口头表达的情感和想法,用书信交流或许能获得更好的效果。		3、4版	
7.(1)示例:画面中的大娘去商店买东西,出门后商店服务员追出来,告诉她多付了两元钱,要给她退回去。简单的画面直观地告诉我们:诚信是做人之本。(2)示例:人无信不立,今天,诚信已成为公民的另一张“身份证”,谁也不该丢,谁也丢不起。		《期中测试题》	
8.“燃”字赋予花朵以动态,摇曳多姿,而且暗用比喻手法,将花比作火,极言花之红,花之艳。		1.B(A.sài/sāi.yān/yàn.zhāng/zhàng、nuó/nuó;B.qiáo/qiáo.zhàn/zhàn.fèi/fèi、wù/wù;C.qiǎng/jiǎng.chuò/chuò.qiǎo/qiào.bǐng/píng;D.zài/zài.piē/biē.hèng/héng.cù/zú。)	
9.作者极力描写异乡春景的美好,但自己无心欣赏,表达了思乡而不能归乡的无奈的情感。		2.C(A.愚钝;B.默契;D.意趣盎然)	
10.(1)消散 (2)争相 (3)参与。这里有“欣赏”“领悟”的意思		3.D(A.锐不可当:锋利无比,无法阻挡,形容勇往直前的气势无法阻挡。不能用来形容“机场迁建”。B.振聋发聩:比喻用语言文字唤醒糊涂麻木的人。用在句中不符合语境。C.抑扬顿挫:形容声音高低起伏,和谐而有节奏。不能用来形容“国民经济发展态势”。)	
11.(1)山河的美丽,是自古以来文人雅士共同谈论赞赏的。(2)这里实在是人间的仙境啊!		4.D(消息结构通常按照重要性递减的原则安排。)	
12.B(“康乐”指的是谢灵运。)		5.C(A.语序不当,“检查”与“治疗”应位置互换;B.成分残缺,句末应加上“的氛围”;D.搭配不当,“演出”应改为“播出”。)	
13.父亲的形象成为同学们取笑的对象,甚至给父亲取了侮辱性的绰号,“我”担心同学们知道他是“我”的父亲而歧视“我”。(意思对即可)		6.(1)老骥伏枥 (2)浅草才能没马蹄 (3)鸢飞戾天者 窥谷忘反 (4)晴川历历汉阳树 芳草萋萋鹦鹉洲	
14.心里冰冷 无心听讲		7.(1)“我”是埃德加·斯诺,“他”是毛泽东。(2)对比。将敌人高价悬赏与毛泽东对个人安全的毫不在意进行对比,突出了毛泽东对敌人的蔑视,同时也说明了毛泽东与边区人民关系融洽。	
15.表示事实跟所希望或期待的恰恰		8.(1)示例:凭信经商,商商有望兴隆 (2)示例:岳阳市十三中学制订“诚信考室” (3)一言九鼎 “1”与“9”与成语“一言九鼎”中的数字相应,寓意为诚信很重要。	
		9.“随”表现出群山与平野的位置逐渐变换、推移,写出空间感和流动感;“入”渲染出江水奔流的磅礴气势,展示了诗人的广阔胸襟。	
		10.诗人运用拟人修辞手法,赋予家乡之水以人的感情,含蓄地抒发了思乡之情。	
		11.A(A.都是名词,季节;B.名词,奇丽景色/形容词,奇丽;C.介词,从/介词,在;D.动词,是/动词,做。)	
		12.(1)消散 (2)参与。这里有“欣赏”“领悟”的意思 (3)沿着、随着	
		13.(1)夕阳快要落山了,潜游在水中的鱼儿争相跃出水面。 (2)两岸升腾的青色云气,环绕在紫霄峰的周围。	
		14.【甲】秀美,多彩。【乙】奇幻绮丽。	
		15.同:两文都表达了作者沉醉自然的喜悦之情。异:【甲】文还表达了作者对谢灵运的钦敬与追慕,惋惜世人对秀美山	



③ 水的无动于衷,为自己的审美情趣而自许、期与谢公比肩之意。

16.(1)浓厚(清凉);(2)千姿百态;(3)浩浩荡荡(雄壮苍劲);(4)生动美丽。

17.这句话是“我”对云南云朵的赞美,从侧面表现了云南云朵之美,为下文具体描写云南的云,奠定了感情基调。

18.运用比喻的修辞手法,将云朵比喻成“树”“雪莲”,表现了云朵千姿百态之美。

19.表达了作者对云南的云的热情赞美和无限依恋之情。

20.母亲不顾父亲的反对去看歌仔戏;母亲跟“我”以相互斗嘴调侃的方式对话。

21.这句话运用动作描写,用“急忙洗完”“来不及放入”“直奔”等一系列动词,生动地写出了母亲看戏的迫切心情,表达了母亲对看戏的热爱之情。

22.因为生活在贫困的农村,父亲不能谅解自己辛苦地在田里干活儿时,母亲不做家务,还花钱买票去看戏。

23.父亲养成了“我”的好胜心;母亲养成了“我”特立独行的个性,培养了“我”随机应变的能力。

24.突出了女儿反应快,比别的小孩儿聪明,从侧面反映出母亲独特的教育对“我”的深远影响。

25.略。

## 第 10 期

### 1版

《非凡皆自“愚处”起》

稳扎稳打,耐心付出,打牢基础,踏踏实实,日积月累,坚持拼搏,埋头苦干。

### 2版

《〈孟子〉三章》同步训练

1.(1)軻 战国 儒 亚圣 (2)孟子及其弟子言行 大学 中庸 论语

2.C(例句与C项中“之”都是结构助词,的。)

3.A(B.“曾”同“增”;C.“衡”同“横”,梗塞、不顺;D.“拂”同“弼”,辅佐。)

4.是/焉得为/大丈夫乎

5.(1)巩固国防,不依靠山河的险要。(2)他们一发怒,诸侯就害怕,他们安居家中,天下就太平无事。(3)金钱地位不能使自己惑乱,贫穷困苦不能使自己的志向改变,权势武力不能使自己屈服。这才是有作为、有气节的男子。(4)(一个国

家,)国内如果没有守法度的大臣和辅佐君主的贤士,国外如果没有势力、地位相当的国家 and 外患,便往会有灭亡的危险。

6.C(“得道”指能够施行治国的正道,即行仁政。)

7.“妾妇之道”表现为顺从,其本质是在权力面前无原则,如张仪之流,只是顺从秦王的意思;“大丈夫之道”表现为“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”,其本质是对内心的仁义礼的坚守,一如儒家所倡导的“穷则独善其身,达则兼济天下”。

8.C(从个人说到国家。)

9.示例:有。小到个人,要想成才,一定要先经历磨难,只有经历了磨炼,才会有所作为。大到国家,即使在物质生活日益丰富的今天,也不应该忘记历史,不应该轻视其他的国家,只有时刻保持警惕,才不会落后,不会重复历史的悲剧。

【中考链接】

1.D(A.举:选拔,任用/提出/向上抬/行动;B.过:犯错/经过/过错/超过;C.虑:思虑/忧虑/思考/思虑;D.色:神态。)

2.【乙】【甲】中理解错误,理解内容是对“必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为”的解读,其中“行拂乱其所为”理解错误,不是指有做不完的事,而是扰乱他的行为,使他的行为不顺。故选【乙】。)

3.(1) 赵襄子一天攻打下来两座城池,非但面无表情,反而愁眉不展,是担忧赵国没有积累什么德行,很快也会灭亡。是生于忧患的体现。(2)隋炀帝倚仗国家强大,做事不考虑后患,骄奢淫逸,最后国家破灭,被天下耻笑,是死于安乐的体现。

### 3版

《愚公移山》同步训练

1.rèn chèn yǔ hè sè kuì cuò yǒng

2.(1)将近 (2)苦于 (3)同“返”,往返 (4)通达,这里指改变

3.(1)凭着你老迈的年纪和残余的气力,连山上的一棵草也不能毁去,又能把泥土和石块怎样呢?(2)你思想顽固,顽固到了不可改变的地步。

4.(1)以君之力,曾不能损魁父之丘,如太行、王屋何?且焉置土石/邻人京城氏之孀妻有遗男,始龀,跳往助之/以残年余力,曾不能毁山之一毛,其如土石何(2)

虽我之死,有子存焉。子又生孙,孙又生子;子又有子,子又有孙;子子孙孙无穷匮也,而山不加增,何苦而不平

5.不相同。“其妻”是出于关切,才“献疑”;而且,提出问题也是为了解决这些问题。而智叟对愚公移山完全持否定态度,他嘲笑愚公,并力劝愚公停止挖山。

6.这些都有利于愚公这个人物形象的塑造。山的高峻显示愚公的决心之大;遗男的相助说明移山是符合大家利益的,受到了乡邻的拥护;智叟的阻止,则与愚公形成鲜明的对比,突出愚公为子孙后代造福而移山的远大抱负;写神的搬山,则是突出愚公精神的感人。

7.反映古代劳动人民战胜自然、实现抱负的美好愿望。

8.示例:敢想敢干,不安于现状;团结合作,广泛依靠群众;有坚忍不拔的毅力,脚踏实地的实干精神;做事不畏艰险。

【中考链接】

1.筑径通之/设栏护之/又何忧焉?  
2.(1)通达,这里指改变 (2)穷尽 (3)修建 (4)决断或决定

3.D(A.代词,指愚公/副词,用在“如……何”前面,加强反问语气;B.助词,用在主谓间取消句子独立性,不译/代词,指前面的建议;C.介词,凭借/连词,引进动作行为的目的;D.转折连词,但/转折连词,但。)

4.(1)(他们)敲石头、挖泥土,用箕畚装土石运到渤海边上。(2)园子修好了,必定要添仆人(打理),(给仆人住的)下房没有了,很值得考虑。

5.原因:惩山北之塞,出入之迂也 目的:指通豫南,达于汉阴

6.愚公坚定信念,移山成功;鲁公畏手畏脚,修园失败。获得的启示:做任何事情都要有目标,有决心,有毅力,不怕困难,勇往直前。坚持到底就会成功,否则将一事无成。(围绕“目标”“毅力”“不怕困难”等关键词回答)

## 第 11 期

### 2版

《周亚夫军细柳》同步训练

1.(1)西汉 司马迁 纪传体通史 史家之绝唱 无韵之《离骚》

2.(1)驻军、驻扎 (2)慰劳 (3)同“轼”,车前横木,这里用作动词,指扶轼 (4)向人致意,表示问候

## 语文·人教八年级答案页第 3 期

3.D(节奏划分应为:于是/天子/乃按辔徐行。)

4.(1) 皇帝的先行卫队来到军营前,(却被拦住)不得进入。(2) 皇帝被感动了,表情严肃起来,扶着车前的横木,俯下身子表示敬意。

5.C(“将士目中无人”错误。)

6.周亚夫治军严肃,军令威严,军纪严明,不媚上。

7.群臣为周亚夫治军之严而“惊”;为周亚夫过分拘泥于军纪,怠慢皇帝,有损天子之威而“惊”;为文帝的深明大义、礼仪周至而“惊”。

【中考链接】

1.B

2.C(A.驻军、驻扎/军队;B.经过/驻守;C.派遣;D.到、往/的。)

3.A

4.(1)周将军规定,军营中不得策马疾驰。(2)像这样连续几年,也没有什么伤亡损失。

5.共同点:①治军严谨(恪尽职守、令出如山);②坚持原则(刚正不阿、不取悦君主)。独特之处:李牧做到了厚遇战士(在战略战术上以退为进,蓄势以待)。

### 3版

《诗词五首》基础练习

1.(1) 潜 元亮 靖节先生 五柳先生 东晋 山水田园 (2)杜甫 子美 少陵野老 李杜 (3)长吉 唐 诗鬼 (4)牧之 小李杜 (5)易安居士 宋

2.(1)采菊东篱下 悠然见南山 (2)山气日夕佳 飞鸟相与还 (3)烽火连三月 家书抵万金 (4)感时花溅泪 恨别鸟惊心 (5)黑云压城城欲摧 甲光向日金鳞开 (6)角声满天秋色里 塞上燕脂凝夜紫 (7)东风不与周郎便 铜雀春深锁二乔 (8)我报路长嗟日暮 学诗漫有惊人句

《诗词五首》阅读鉴赏

一、1.自然之趣和人生真谛。  
2.心远地自偏。  
3.不能。“见”表现的不是诗人对山的有意观望,而是在采菊时,山的形象无意中映入眼帘的状态,改成“望”字,就失去了诗中意趣。

二、1.国都沦陷而山河依旧,春天来临却荒草满目,这种反差强烈的景物描写手法,痛彻地表达了诗人忧国伤时的思想感情。

2.花鸟本是令人赏心悦目的春景,但在国破家亡时,怎能不见花而落泪,闻鸟而惊心!这两句借景抒情,情景交融,抒发了诗人感时忧国、恨别思家之情。

3.诗人用“抵万金”来形容家书的珍贵,表达了诗人对妻子儿女强烈的思念之情。

4.示例:面对沦陷的山河,一位满头白发的老人因焦虑忧愁而不停地挠头叹息。老人昔日那长长的头发如今纷纷断落,已经短得无法梳髻插簪。诗句含蓄而深刻地表现了诗人忧国思家的情怀。

三、1.C(“不起”指鼓声低沉。)

2.示例:角度一:意境雄浑。运用黑云和日光来造境造意,色彩浓烈,想象奇特。角度二:巧用修辞。运用比喻和夸张渲染紧张气氛和危急形势;运用对偶,音韵和谐。角度三:感情浓郁。歌颂守边将士临危不惧、视死如归的英雄气概。

四、1.火烧赤壁(周瑜火攻赤壁大败曹操的事)

2.诗人即物感兴,托物咏史,表达了自身的感慨——历史上英雄的成功都有某种机遇,同时也抒发了自己胸怀大志而不被重用的抑郁不平之气。

3.这是一首咏史诗,抒发的是对国家兴亡的感慨。可谓大主题,但这大主题却是通过小物小事来展示。诗的开头两句由一个小小的沉埋于沙中的折戟,想到汉末分裂动乱的年代,想到赤壁大战的风云人物。后两句把“二乔”不曾被捉这件小事与东吴霸业、三国鼎立的大主题联系起来,写得具体可感,有韵味,有风韵。

五、1.豪放 设问

2.运用比喻和用典的修辞手法,作者把自己比作大鹏,乘万里风高飞远举,叫风不要停止,把她的轻快小舟吹到仙山去,使她过上那自由自在的生活。表达了作者的大鹏高飞之志和对现实的不满、

对自由生活的向往。

3.①“我报路长嗟日暮”一句从屈原《离骚》中“欲少留此灵琐兮,日忽忽其将暮……路曼曼其修远兮,吾将上下而求索”化用而来,表达了“上下求索”的意念与过程。②“九万里风鹏正举”是化用《庄子·逍遥游》中“鹏之徙于南冥也,水击三千里,抟扶摇而上者九万里”之语,既照应上阕乘船渡海所见的海天相接之景,又铺垫了后两句借风力游三山的情怀。③“三山”之典既抒发怀才不遇的愤懑,又表现了对黑暗现实的不满,还表现了对没有战乱、没有杀戮欺诈、没有孤独寂寞的生活的强烈向往。

《文化遗产甲骨文》

1.甲骨文成功入选《世界记忆名录》  
2.①图画性强,大多具有对称性;②以象形字体为主,有的字体形象逼真。

3.甲骨文是我国悠久古老的文化,但是由于其晦涩难懂,难于被人们认识。“甲骨文表情包”的设计使甲骨文字转化成更加直观形象的动物,受到人们欢迎,有利于这种文化的普及,同时也帮助我们更容易地传承这种优秀的传统文化。

## 第 12 期

### 1版

《蝉》

1.它翼后的空腔里带有一种像钹一样的乐器;胸部安置一种响板,以增加声音的强度。

2.行文生动活泼,语调轻松诙谐。用拟人的修辞手法,通过比肩而坐、狂饮树汁、慢步行走等动作细节,生动地展现了蝉的生活习性。

3.作者用土铗的枪声对蝉的听觉进行测试,结果证明蝉是没有听觉的。可以看出,作者勇于实践和探究,具有严谨的治学态度。

4.虞世南的《蝉》,以蝉喻人,旨在借蝉抒怀:品格高洁者,不需借助外力,自能声名远播。法布尔的《蝉》,旨在探究科学奥秘:观察探究蝉的身体构造和歌唱的特点,通过试验证明蝉是感受不到声音的。

