

3.示例:同学们!敬老爱老是中华民族传统美德长河中一颗闪亮的珍珠,是中华民族传统美德大花园中一朵鲜艳的奇葩,是中华民族传统美德星空下一颗耀眼的星星。我们生活中的点滴行动,都是我们形成良好传统和习惯的关键所在。让我们从身边的小事做起,从我做起,用自己的真心和善良来弘扬它。

第 36 期

3、4版

七年级(下)第四单元

测试题

1.A(B.“折”应读作“zhé”;C.“分”应读作“fēn”;D.“峭”应读作“qiào”。)

2.B(A.“益”应写作“溢”;C.“茸”应写作“茸”;D.“责”应写作“则”。)

3.B(付之一笑:一笑了之,形容不屑于理会。用在句中不符合语境。)

4.B(A.成分残缺,应在“体育锻炼”后加上“的习惯”,“健康生活”后加上“的方式”;C.关联词语搭配不当,应将“但”改成“而且”或“还”;D.句式杂糅,应删去“等原因”。)

5.D(“说”类似于现代的杂文。)

6.示例:以己精明 诋人恶肉

7.(1)儒勒·凡尔纳 阿龙纳斯

(2)解释说明

(3)因为“我”特别喜爱大自然的每一个生物,不忍心破坏它们,反映了“我”爱护自然的思想感情。

8.(1)示例:爱是宽广的,大爱无疆,至爱无形。在历史的长河中,由爱而衍生的故事感动了一代又一代的人们。我们青少年一代都是沐浴着爱的阳光成长起来的,面对生活中无处不在的爱,我们又做些什么呢?今天就让我们一起来感受爱,学会传递爱!

(2)示例:生死一念,你刻不容缓,汉江激荡,方显军人本色。你纵身一跃,划出了壮丽的弧线;你奋力一拉,成就了生命的凯旋。从军十二载,你用坚守传承军魂;矢志报国,你用无畏续写英雄赞歌。

(3)示例:标识造型接近汉字“义”

字,传递“义工”精神。标识中核心造型为一个跃动的人形,象征志愿者积极奉献的青春活力。

9.(1)无/丝竹之乱耳

(2)殷仲堪/既为荆州

10.(1)神异 (2)使……扰乱 (3)因为 (4)告诉

11.(1)这是简陋的屋子,只因我(住屋的人)的品德好(就不感到简陋了)。

(2)饭粒掉在盘里或座席上,马上捡起来吃掉。

12.反问。【甲】文中“何陋之有?”运用反问修辞,作者强调自己是君子,品德高尚,安贫乐道,所以住的陋室也就不陋了;【乙】文中“贫者,士之常,焉得登枝而损其本!”运用反问修辞,作者强调贫穷是读书人的常态,不能因做了官就丢掉做人的根本品行和志向。

13.示例:无论是刘禹锡甘居陋室还是殷仲堪生活节俭,都体现了他们安贫乐道、不慕荣利的生活态度。这种安贫乐道、不慕荣利的生活态度在今天仍有现实意义,我们只有重视并学习这种生活态度,才能不断提高自身的道德修养,从而完善自己的人格。

【附乙文参考译文】

殷仲堪担任荆州刺史以后,正好遇上水灾。吃饭通常只用五碗盘,除没有其他饭菜。饭粒掉在盘里或座席上,马上捡起来吃了。(这样做)虽然是想给大家做个好榜样,也是因为他的本性质朴。(他)常常告诫子侄们说:“不要因为我担任一个州的长官,就认为我把平素的生活习惯抛弃了,现在我的这种习惯并没有变。贫穷是读书人的常态,怎么能做了官就丢掉做人的根本呢?你们要记住我的话。”

14.我们要焕发自省的力量。

15.引出文章的中心论点;作为道理论据,证明中心论点;激发读者的阅读兴趣。

16.举例论证,引用论证(道理论证)。具体证明了“在平常时候,人们则容易失

去警觉,自省机制失去效力,危险就会接踵而至”的观点,使论述更有权威性和说服力。

17.首先提出论点——自省的力量,首先在于可以“立己”;接着引用古人的话,论述自省是修身养性、提升境界的重要方法,进而证明了论点;然后列举周处射虎的事例,有力地证明论点;最后得出结论——今天,我们讲自省,其意义在于超越自我,促进自我认知、自我完善,不断唤醒善意良知,不断升华人格。

18.自省的力量,首先在于可以“立己”。自省的力量,还在于能够“达人”。

19.概括了文章的主要内容:文章主要记叙了沈从文接替郁达夫和徐志摩大爱之“火”,继续关心和扶持青年作者,使温暖得以传递的事情;点明了文章的主题:只有上一代文化人对新一代有才华青年的欣赏与爱惜,才能培养出一代又一代的文学人才,今天的读者也才能读到那么丰富的文学作品;设置悬念,吸引读者的阅读兴趣。

20.(1)“石沉大海”指沈从文屡屡投稿一直没有反馈消息。

(2)承上启下(过渡)。承接上文郁达夫、徐志摩对沈从文的帮助和引荐,引出下文沈从文对萧乾及爱好文学的年轻人的关怀和扶持。

21.初次见面,郁达夫请沈从文吃饭,并将付账余下的钱给他;那天天气寒冷,郁达夫临走之时,取下自己的羊毛围巾给沈从文戴上。这两件事让沈从文深受感动,所以忍不住哭了。

22.结构上:总结全文,照应题目;内容上:点明主题(画龙点睛),突出了“只有上一代文化人对新一代有才华青年的欣赏与爱惜,才能培养出一代又一代的文学人才,今天的读者也才能读到那么丰富的文学作品”这一主题。

23.对文学充满热情;理解、关心和扶持文学新人;对待编辑工作认真负责。

24.略。

语文·人教七年级答案页第 9 期

第 33 期

1、2版

七年级(下)第三单元测试题

1.D(A.“惮”应读作“dàn”;B.“涎”应读作“xián”;C.“响”应读作“shǎng”。)

2.D(A.“洁”应写作“诘”;B.“柞”应写作“柞”;C.“依”应写作“胀”。)

3.C(莫名其妙:指没有人能说明它的奥妙。用在此处有误。)

4.C(A.语义重复,应将“大约”或“左右”删去其一;B.否定不当,应将“不要”删去;D.搭配不当,可将“发扬”改为“发展”。)

5.A(《阿长与〈山海经〉》选自《朝花夕拾》。)

6.(1)归雁洛阳边 (2)此夜曲中闻折柳 (3)草木知春不久归 百般红紫斗芳菲 (4)深林人不知 明月来相照

7.(1)老舍 骆驼祥子

(2)他(祥子)自尊好强,吃苦耐劳,有自己的梦想,凭自己的力气挣钱吃饭。

8.示例:(1)传播社会正能量 弘扬人间真善美

(2)

邀请函

尊敬的罗倩阿姨:

您好!

您的事迹深深感动了大家,我们诚挚地邀请您于11月16日下午三点来我班参加“小事情·大感动”的主题班会。敬请光临。

孟子中学七年级(1)班

全体同学

2018年11月14日

9.诗人离开长安已经好多天了,回头一望,只觉长路漫漫,尘烟蔽天,诗人又思念起家乡和亲人,不禁掩面抽泣,泪水很快就沾湿了双袖。

10.表达了诗人远涉边塞的思乡怀亲之情。

11.(1)园子 (2)轻视 (3)慢慢地 (4)打发

12.A(“以”是“因为”,B、C、D三项

的“以”是“介词,用”。)

13.(1)老翁见陈尧咨射出十支箭能中八九支,只是对此微微点点头。

(2)你也懂得射箭吗?我的射箭技艺难道不精湛吗?

14.本文以卖油翁自钱孔沥油而钱不湿的这件小事,说明了“熟能生巧”这一道理。

15.捉迷藏时,小伙伴们通过闻夜来香的香气找到了“我”;我们抓住萤火虫观瞧,然后把夜来香花瓣贴在萤火虫发光部位观赏;染指甲时,“我”坚持要放夜来香的花瓣。表达了作者对童年生活的留恋及对姥姥的怀念之情。

16.运用了比喻的修辞手法,把夜来香的花瓣比作“蝴蝶的翅膀”,对夜来香的花瓣进行描绘,形象地写出了花瓣的美丽,表达了作者对夜来香的由衷喜爱。

17.“拗不过”指的是无法改变别人的意见,用在此处突出表现了“我”对夜来香花的喜爱之情,同时也包含着姥姥对“我”的疼爱。

18.“永远绽放”既指夜来香花瓣和香气让“我”难以忘怀,承载着“我”童年的梦想,也包含着姥姥对“我”的无限爱意。

19.示例:结构上,呼应开头,使得文章结构严谨;内容上,表达了作者对姥姥的无限怀念之情。

20.“孕妇背上的纸条”这一标题是文章的线索,既概括了故事的主要内容,又推动了故事的发展,同时也能够激发读者的阅读兴趣。

21.一方面,“我”被冯东海舍小家顾大家的爱岗敬业精神所震撼;另一方面,也被他关爱妻子的做法感动。

22.“挤满了人”“要排很长的队伍”表现出孕妇单独检查的不容易,为后文丈夫离开留小纸条做铺垫,推动了故事情节的发展。

23.示例:冯东海:爱岗敬业,无私奉献,有责任心,关爱妻子。妻子:善良真诚,顾全大局,明理大方,懂得感恩。

24.略。



3、4版

七年级(下)期中测试题

1.B(A.“鲜”应读作“xiǎn”;C.“饷”应读作“qiè”,“澜”应写作“澜”;D.“必”应写作“毕”。)

2.C(心不在焉:心思不在此处,指思想不集中。用在此处与句意不符。)

3.A (B. 语序不当,应将“‘蛟龙突击队’营救中国公民在海外的故事’改为“‘蛟龙突击队’在海外营救中国公民的故事”;C.不合逻辑,应将“酷暑”或“严寒”删去其一;D.成分残缺,应删去“使”或删去“在”“下”。)

4.D(“喂”在句中是叹词。)

5.人一生读书读得有多广、有多深 获得了许多

6.(1)故园东望路漫漫 马上相逢无纸笔 (2)卿今者才略 非复吴下阿蒙 (3)独坐幽篁里 弹琴复长啸 此夜曲中闻折柳 何人不起故园情

7.(1)祥子 虎妞 (2)祥子卖骆驼;虎妞难产身亡。

8.(1)对商家为吸引消费者、提高销量而诱导消费者“好评”的做法,专家、经济学家提出质疑。

(2)示例:我们作为消费者,首先应理性消费,不能盲目跟风;其次对于商品的评价,要实事求是,不能为了贪图小便宜就给出虚假评价,以至于让其他人也被骗。

9.示例一:运用拟人的修辞手法,形象生动地写出了晚春时节花草树木竞相开花、争奇斗艳的美丽景象。示例二:用“百般红紫”“芳菲”表现出春天的万紫千红的特点。示例三:动词“斗”一词用得极为传神,把花儿们各自施展出浑身解数、吐艳争芳的形象表现出来了。(从一个角度简析即可)

10.示例一:同意。诗人通过“草木”有“知”、惜春争艳的场景描写,反映的其实是自己对光阴的珍惜之情。示例二:不同意。本诗是在歌颂杨花榆荚尽管无才思还是敢

9. 于与红紫争鸣争放,为晚春增色。

11.B(涉猎:粗略地阅读。)

12.B(A.介词,用/动词,认为;B.都是副词,可译为“就”;C.连词,表顺承,不译/连词,表转折,可译为“却”;D.结构助词,无实义/代词,代指欧阳玄神速作诗这件事。)

13.(1)我难道要你钻研经书当博士吗?(2)以后会凭借文章成为天下第一,是国家的栋梁之材。

14.相同点:都采用了侧面描写的表现手法,【甲】文通过鲁肃与吕蒙的对话生动地表现出吕蒙的好学和才学的长进;【乙】文通过描写旁人对欧阳玄的评价和看了他的梅花诗以后的神态,表现欧阳玄的天资聪颖。不同点:【甲】文还采用了对话描写,通过对话刻画出栩栩如生的人物形象;【乙】文通过正面描写表现出欧阳玄小时候的聪颖。

15.担任“东方红一号”技术总负责人挑起探月工程总设计师的重任

16.“一穷二白”的本义是比喻基础差,底子薄。在句中比喻我国科学事业特别是制造人造卫星的基础差、底子薄,表现了孙家栋敢于担当、敢于挑战的崇高品质。

17.(1)这是全文的主旨句,照应了题目,集中体现了孙家栋为了祖国的科学事业敢想敢干敢担当的崇高品质。

(2)得知自己负责的“嫦娥一号”卫星顺利完成环绕月球的任务,孙家栋想努力控制住自己内心的高兴之情,但还是控制不了,流下激动的泪水。

18.孙家栋和邓稼先有坚毅执着、无私奉献、鞠躬尽瘁的共同品质。

19.岳家兄弟买糖人,孩子们围观糖人师傅吹糖人;母亲不许“我”吃糖人,“我”偷偷追糖人师傅买糖人;邻居孩子发现糖人师傅遗忘的担子,“我”和邻居孩子企图吹糖人不成而敲铜锣。

20.运用了动作描写,作者用“挑”“揉”“插”“吹”“捏”等动词,生动细致地描写了糖人师傅吹糖人的经过,表现了糖人师傅技艺的娴熟。

21.“铜锣的呼唤”既是对糖人师傅回归的呼唤,也是作者的心声。作者借铜锣响亮

的声音表达了自己对童年生活的美好回忆,同时深情呼唤吹糖人这类民间手工艺的回归。

22.示例:原来“我”当年的那些小心思母亲都知道啊,但她那时从未揭穿“我”,母亲真是非常细心,非常疼爱“我”啊!

23.略。

第 34 期

2版

《叶圣陶先生二三事》

同步训练

1.A(B.“别”应读作“biè”;C.“悔”应读作“huǐ”;D.“扼”应读作“è”。)

2.(1)不以向地位比自己低、知识比自己少的人请教为可耻。(2)一笑了之,表示毫不介意。

3.(1)记叙 (2)议论

4.旧年将去,叶老先生在除夕之夜去世。

5.从待人宽和律己严两个方面写先生。待人宽事例:文字方面——描写文章标点;修润课文文字。日常交往方面——告辞时远送客人;举手打拱;真诚复信,为友人颠沛流离的处境悲伤。律己严事例:写文章坚决用普通话,用“写话”风格;文风方面重视简洁;重视细节力求完美。

6.“写话”。平易自然,鲜明简洁,细致恳切,念,顺口,听,悦耳,说像话还不够,就是话。

7.是为了表现叶圣陶先生的过人品性,努力求完美,并且以身作则,鞠躬尽瘁。

8.抒情和议论。一方面表达对叶圣陶先生去世的哀痛,另一方面表现了叶圣陶先生语文主张的深远影响。

9.示例:第四届叶圣陶教师文学奖颁奖典礼举行

10.示例:衷心感谢活动的组织者,感谢你们给我提供了一个深入了解叶圣陶先生思想的平台。我更要感谢叶圣陶先生,是他让我知道写作就是“写话”的写作真谛。以后我将以叶圣陶先生的光辉思想为理论指导,写出更好的作品,来

回报大家,回报社会!

《老舍先生》

1.爱花成性、摆杏闻香、藏画甚富、热心。通过生活中的琐碎趣事,展现了老舍先生讲究生活(热爱生活)、讲究礼仪、讲究情趣,表达了作者对老舍先生的怀念。

2.意思是说老舍先生文章写得好,和他养花有关。一是养花可以给他带来好心情;二是可以给他带来灵感。

3.“母猪拱食”的比喻通俗朴实,幽默诙谐,读来令人忍俊不禁。

4.是为了说明老舍先生爱重齐白石老人,强调老舍先生为人细心,尊重、关心他人。

5.老舍先生是个热爱生活、富有情趣、热情好客、善解人意、关爱他人的人。

《短语结构之主谓短语》

【牛刀小试】

1.B

2.春天来了 鲜花开放

3版

《驿路梨花》同步训练

1.(1)瓣;miè

(2)一会暗一会明,形容闪烁不定的样子。

2.(1)幕——暮

(2)碳——炭

(3)逸——溢

3.①哈尼姑娘梨花 ②自然界的梨花 ③既指自然界盛开的梨花,也象征世代相传的雷锋精神。

4.插叙。交代了小茅屋的搭建者、照料者,以及这样做的原因,歌颂了发扬雷锋精神的人。

5.(1)“深深”描写了老人行礼的动作,表现出老人对小姑娘们诚挚的感谢之情。

(2)“很受感动”表明了她对发扬雷锋精神的解放军同志的敬仰,也点出了她日后照管小茅屋的感情因素。“常常”,说明她发扬雷锋精神、助人为乐成为自觉行动。

6.照应标题,首尾呼应;含蓄、形象地

语文·人教七年级答案页第 9 期



第 35 期

2版

《陋室铭》巩固练习

1.警诫自己 称述功德

2.(1)斯是陋室 惟吾德馨 (2)苔痕上阶绿 草色入帘青 (3)谈笑有鸿儒 往来无白丁 (4)无丝竹之乱耳 无案牍之劳形

3.不矛盾。“调素琴”“阅金经”借指高雅的生活;“丝竹之乱耳”“案牍之劳形”借指世俗的纷扰,放在一起是要表达作者想过一种远离世俗纷扰的高雅生活的人生愿望。

4.示例一:运用反问句式,突出主旨。示例二:引用孔子的言论,强调“陋室”不陋。示例三:倒装句式,把“陋”放在“有”前,强调“陋室”不陋。

《爱莲说》基础练习

1.(1)中通外直 不蔓不枝 香远益清 (2)亭亭净植 可远观而不可亵玩焉 (3)出淤泥而不染 濯清涟而不妖

2.君子应具有不与恶浊的世风同流合污,不孤高自许,通达事理,行为方正,美名远扬,清高不可轻侮的品质。

3.运用衬托的写法,突出了莲的高尚情操,表达了作者洁身自好、不慕名利、正直伟岸的高尚情操。

4.示例:无论环境怎样,都要保持高洁的品格(操守);有正确的价值取向,在精神上、人格上保持独立,不随波逐流。

【中考链接】

(一)1.B(“痕”应读作“hén”。)

2.(1)出名,有名 (2)博学的人 (3)调弄 (4)说

3.(1)这是简陋的屋子,只是我(住屋的人)的品德好(就不感到简陋了)。

(2)没有世俗的乐曲扰乱心境,没有官府公文劳神伤身。

4.写出了陋室环境的清幽宁静。作者这样写是为了衬托陋室的不陋。

(二)1.(1)结构助词,用于主谓之间,取消句子独立性 (2)名词用作动词,生枝茎 (3)转折连词,却,但是 (4)少

2.(1)我认为,菊花是花中的隐士。(2)对于牡丹的喜爱,应当人很多了。

3.本文抒发了作者不慕名利、洁身自好(不与世俗同流合污)的情感以及对追名逐利、趋炎附势的恶浊世风的鄙弃。

3版

《藕与莼菜》

1.因为正是这些勤劳、健美、质朴的男女藕农,用自己的辛劳,为人们奉献了洁白鲜嫩、甘甜美味的藕,在赞美藕的同时,也表达了对勤劳质朴的家乡人的赞美和思念之情。

2.这个句子运用比喻的修辞手法,写出了上海所见的藕干瘦的样子和涩涩的味觉特点,与第①段中家乡藕的白嫩可爱和清淡甘甜形成鲜明对比,写出“我”对家乡藕的赞美和怀念之情。

《叶圣陶改文章》

1.“不教”是指叶老从不给孩子教授作文入门、写作方法之类的东西。“教”是指叶老跟孩子一起思考、交流作文修改的好几种方案,再选择最好的一种,然后修改定稿,在交流中指导、点拨。

2.运用比喻的修辞手法,把“原稿”比作“从乡间采回来的野花”,写出了“原稿”的自然朴实和杂乱无章,把父亲的指导点拨比作“选剔跟修剪”,整个句子表现出了父亲的点拨指导对我们作文的重要作用。

3.亦庄亦谐、平实朴素、凝练精粹。

【综合性学习】

1.11岁的小女孩覃可欣为救妈妈增重捐赠。

2.示例:奶奶,我站不稳,你能扶我一下吗?

小皮球:奶奶,我来扶你。爸爸,你这样对奶奶,是在教我怎样对待你吗?