

母亲在油灯下做麦芽糖。

2.“锁”字生动形象地写出了油灯对“我”的强大吸引力,表现了“我”全部的心思都在油灯上,从而说明油灯对“我”的影响之深。

3.“我从屋子东头跑到西头,又从南墙根跑到北墙根,一颗小童心像是在飞翔,快乐极了。”这句话形象地写出了“我”在油灯下玩耍的快乐情景,“跑”“飞翔”“快乐”等让人感受到彼时彼地“我”内心的喜悦、生活的幸福,给人以无限的温暖。

4.示例:幸福是一种感觉,经济上可能不太富裕,但只要去努力生活,去拼搏,尽可能装扮生活,美化生活,发掘生活的诗意,幸福就会来临。文中的“我”小时候日子并不富有,但却过得有滋有味,蕴藏着满满的幸福。

#### 《父亲的两封信》

1.父亲绕道工地发现“我”干活而心生感动;父亲因“我”高考取得理想成绩而请“我”喝酒;父亲事先写给“我”两封内容不同的信。

2.“捉襟见肘”的本义是比喻顾此失彼,穷于应付。文中说明家里的生活全靠着父亲的工资有些入不敷出,表现出生活的不易与艰辛。

3.A句运用心理描写和比喻的修辞手法,把“紧张的心”比作“匆匆转动的车轮”,生动形象地写出“我”去学校取成绩单时的沉重和不安的心理,与下文知晓成绩后幸福的心情形成对比。B句运用神态描写和动作描写,传神地写出父亲在等成绩时的紧张和迫切之情。

4.结构上:照应题目。内容上:点明主题,不同的书信内容都展现浓浓的温情,表现了父亲对儿子无私的关爱和支持。

5.示例:父爱深沉而埋藏于心底,它不直接显露,却总是默默关心着我们的成长。在最关键时候,父爱给我们鼓励和帮助;在彷徨无依时,父爱给我们最温暖的慰藉。父爱给了我们暂时无法理解却受益终身的爱。

#### 第 40 期

##### 1、2版

#### 《气候可能影响语言的形成和演化》

##### 1.C

##### 2.C

3.B(介绍人类发声的基本原理是为了更好地说明气候对语言的影响,不能删除。)

#### 《古代的私塾教育》

1.从学习内容及考试、分班、体罚及家长参与班级管理、注重德育等方面进行介绍。

2.本文主要运用举例子和引资料的说明方法。示例:第④段列举宋代“三舍升补法”的例子,具体说明古代私塾教育也分“特优班”“重点班”“普通班”。第⑤段引用《论衡·自纪篇》《泰泉乡礼·乡校》中的话,有力地说明了古代私塾盛行体罚。

3.它印证了本文第⑤段的内容。第⑤段讲古代私塾盛行体罚,而《从百草园到三味书屋》中的片段说到戒尺和罚跪,说明也有体罚。

4.B(私塾教育崇尚德育之治、小众化授课模式。)

#### 《自律的羊驼》

1.羊驼要求所有成员遵守秩序;羊驼懂得适度采食的智慧;羊驼有着爱干净的习惯。

2.画线句描写宛如毛绒玩具的外形,引出文章的说明对象——羊驼;点明其身体特点;吸引读者的阅读兴趣。

3.不能删除。“大多数”是大部分的意思,表明大部分食草类野生动物有着采食无度的习性,但也不排除少部分例外情况。如果删去,就与事实情况不相符合,这体现了说明文语言的准确性。

4.主要运用了作比较的说明方法,将某些吃喝拉撒全在一起的野生动物与羊驼进行比较,突出说明羊驼爱干净的习惯。

5.A(羊驼会发出“吭吭”的惨叫声,是为了表达对牺牲同伴的哀思。)

##### 3、4 版

#### 《人工智能时代,天气如何预报》

1.“网格预报”的时间精度和空间精

度高,可以提供更为细致和丰富的预报内容;预报准确率大大提高。

2.列数字、作比较。将当前的预报产品和原先的预报产品的气象要素数目进行比较,突出当前预报产品中气象要素的丰富多样。

3.“喂养”的本义是照料幼儿或动物幼仔并喂给东西吃,使之成长。在这里是指预报员对智能工具无法做出准确判断的天气进行具体分析和把握,以此对智能预报的不足加以补充和完善。

4.首先介绍天气预报的发展过程;然后重点说明网格预报的优越性;最后指出未来天气预报将经验与技术相结合的智能预报技术。

#### 《新的发电形式》

1.利用化学能发电;利用重力势能发电;利用热能发电。

2.“一些”的意思是一部分,在数量上加以限制,在这里突出强调了人体中存在着一部分化学物质,而并非全部。这体现了说明文语言的准确性。

3.列数字,通过具体的数字准确说明了利用人体的热能制成的温差电池,可以将人体的热能转化成电能的特点,使说明更有说服力。

#### 《诡异的索契“橘雪”》

1.撒哈拉沙漠上空形成富含沙尘的干燥气流。沙粒被风带进了大气中,混合云中的水滴。当云下气温低于0℃时,雪花落到地面形成降雪。

2.第①段介绍索契冬奥会橘色雪景的照片,既引出了文章的说明对象——“橘雪”,也吸引了读者的阅读兴趣。

3.运用了作诠释、列数字的说明方法,具体阐述了沙尘暴的特点,说明沙尘暴水平能见度低、突发性、持续时间较短、概率小、危害大的特征。

4.“至少”是表示最小的限度,表明西伯利亚地区“橘雪”覆盖面积最少是15000 平方千米,体现了说明文语言的准确性。

5.C(“橘雪”的形成要求沙尘暴强度较强且沙尘密度较大。)

#### 语文·中考版答案页第 10 期

#### 第 37 期

##### 1、2版

#### 《迎着风,一顶草帽》

1.文章以“爸爸的草帽”为线索,回忆了爸爸带给自己童年的欢乐,表达了父子相爱相怜的朴素感情。

2.草帽相撞的“声音”是父亲用自己的声音给儿子配的音,表明父亲疼爱儿子,希望儿子高兴。父亲愿意放下身份,和儿子共享天真、快乐。

3.该句运用两个比喻,形象地写出了父亲的草帽带给自己的快乐时光,留给自己难以磨灭的印象。是父亲这样的陪伴,使自己快乐成长,飞向远方。

4.“重操旧业”的意思是再给儿子(孙子)的草帽配音,再给儿子(孙子)放飞系着红绸的草帽。暗写了父亲对儿子的思念和父亲老年的孤单、寂寞。

5.题目充满画面感和动感,像一幅素描展示了一个父亲在那贫困的年代,用自己唯一的身外之物,极力给儿子一个快乐的童年。题目既揭示了文章的中心内容,也是文章展开情节的线索,还留给读者无限遐想的空间。

#### 《野菊花之恋》

1.蓄势而动,厚积薄发(默默无闻、努力生长)/王者/雅致和悲情

2.(1)“逼”是威胁、强迫的意思,用在这里写出了野菊花勇于面对绝境,突出了野菊花的倔强和孤傲,表达了“我”内心对野菊花的喜爱和赞美之情。

(2)此句运用了拟人的修辞手法,写出了野菊花在沸水中绽放出的美丽姿态,以及带给“我”的愉悦、舒畅之感。

3.通过野菊花在冬日里的涅槃和等待,深化了文章主题,让人感受到了生命的顽强与生生不息,给人以无限的期待和希望。

4.通过描写老树、乌鸦、枝叶、秋风等特定秋景,写出了秋天荒凉寂寞、无聊至极的特点,与下文写野菊花带来的生动

和暖意形成对比,为下文赞美野菊花做铺垫。运用比喻、拟人的修辞手法,语言生动形象,富有表现力,情景交融,寓情于景,景物描写极具渲染力和感染力。

#### 《果园上空的星星》

1.表面义是:果园的夜晚,上空满天密集的繁星;深层义是:父亲永远是他爱的故乡,为他守候着梦想的星空。

2.果园的夜晚是那么神秘和美丽;他躺在果园的床上,仰望满天星星,听父亲给他讲故事。

3.(1)这句话运用比喻的修辞手法,把“果树的枝叶叶叶”比作“一层明晃晃的水银”,从侧面生动地描绘出明月清澈透明的特点,表达了作者对果园夜晚美好景色的喜爱之情。

(2)这句话运用动作描写和神态描写,生动传神地写出父亲突然见到儿子的惊喜之情。

4.结构上:照应标题,呼应开头,使文章结构严谨;内容上:点明主题,深化中心,表明父亲永远是他爱的故乡,为他守候着梦想的星空。

##### 3、4版

#### 《对一只蝴蝶的关怀》

1.用柳条营救花蝴蝶;帮助蝴蝶晒太阳,汲取花蜜;搭建“避难所”保护蝴蝶。

2.动作描写和心理描写。作用:表现了小男孩和小女孩的机智、善良、纯真。

3.“大沙漠”指的是丧失美好人性,自私、冷漠的人群和社会;“沙尘暴”指的是人们丧失美好人性,自私、冷漠的行为。事例:公交车上没有人给老人、孕妇让座;老人摔倒在地无人搀扶……

4.议论。作用:赞美了小男孩和小女孩的善良与纯真,揭露了美好的人性日益流失的社会现状,升华了文章的主题。

5.示例:关爱弱小的生命,爱护生存环境,与大自然和谐相处;在与人的相处过程中,多一点关爱,少一点淡漠;多一点善良,少一点算计。(意思相近即可)

#### 《鳝孔》

1.难受 庆幸(高兴)

2.(1)①推动情节发展。因为有了这个发现,才有了田二嘱咐两个儿子抓偷瓜贼的情节。②做铺垫。为下文田二将瓜送回谢家园子做铺垫。(2) ①反映人物的心理变化。反映田二醒悟后的愉悦心情。②暗示情节。暗示下文田二主动将瓜送回谢家园子。

3. ①本性善良。田二虽与谢家有积怨,并一心想给谢芳难堪,但最终还是以善报善,回应了谢芳的善举。②知错就改。田二虽与谢家产生积怨并设计给谢芳难堪,但在发现谢芳的善举后,认识到自己的错误,主动送回南瓜。③为人正直。宁可让禾苗枯死,也没想过要偷谢家的水来灌溉。④勤劳。田二晚饭后就到田里看禾苗,直到夜深。

4.示例一:田二。小说围绕田二的活动展开,用大量的笔墨写田二,并通过田二的行为与思想变化来表现人性善良这一主题。示例二:谢芳。小说虽然表面上围绕田二的活动展开,但实际上谢芳的活动始终存在,谢芳主动用善举感染了田二,彰显了人性善良这一主题。

#### 《樱花时节》

1.“白天看樱”,重在视觉享受:花的海洋,目不暇接,灿烂繁华,蔚为壮观;不知从哪儿看起,美来得急切,让人振奋,让人压迫。“月夜赏樱”,重在心灵交流:与花约会,在静谧中收获惊喜,有了灵魂的相惜和情感的寄托;美得奇异,愿变成一条鱼,畅游花海。

2.(1)运用比喻的修辞手法,将飘落的樱花花瓣比作折断的蝴蝶翅膀,生动形象地表现了单枝樱花的柔弱、单薄。(2)“压迫”一词,表现了“我”看樱花时的强烈感受,突出了樱花花潮汹涌的繁华壮观。

3.汹涌的花潮,强烈的视觉冲击,激发起人们赋予意义和寻求价值的内在诉求;联想到夜间看萤火虫,想象数万只閃

⑩ 烁的萤火虫,化作点点繁星,内心阔大辽远,灿若星河;置身樱花花海,看花开花落,体验生命的绚烂和芳华骤逝的伤悼。

4.议论.点明主题,深化中心,抒发对美的渴求,表达希望美好春光久留心间的愿望。

### 第 38 期

#### 1、2版

#### 《一粒新西兰糖果》

1.一反常规,机上服务人员为胖大叔、胖大伯;胖大伯差不多堵死了过道,服务却又特别热情温馨。

2.从结构上说,照应标题,收束全文;从内容上说,表现满怀期待,意犹未尽之情。

3.示例:新西兰航空公司招收服务人员与别的航空公司招用漂亮小姐的对比,胖大叔体型与服务态度的对比,中外孩子对发放糖果态度的对比,香港父母孩子跟内地父母孩子携带行李的对比,内地父母期待值与发放糖果小把戏的对比……(答出两点即可)

好处:使文中形象突出鲜明,读者印象深刻。

4.示例:多年来,我们的教育误入歧途,价值取向偏颇,功名利禄至上,包办溺爱,忽略孩子全面发展和健全人格的培养。

#### 《广场上弹吉他的弟弟》

1.腿有残疾的弟弟每天到广场上弹吉他,并把挣到的钱散发给周围的乞丐。

2.运用拟人的修辞手法,将琴盒里的钞票人格化,生动形象地写出了钞票在琴盒里的状态,烘托了弟弟帮助别人后的兴奋与得意。

3.示例:第③④段设悬:为什么弟弟中午回来时长风衣上“布满了脚印”,晚上回来时却“干干净净”;第⑧段解悬,原来弟弟挣钱是为了帮助乞丐,这样写能激发读者阅读兴趣,推动情节发展,凸显人物形象,突出文章主题。

4.B(“神采飞扬”运用神态描写。)

#### 《神木》

1.连续运用假设性的句子“如果……”,

写出了树木“保持平庸与低调,以换取长久的安宁”的生存智慧,意在引起读者对那棵树命运的思考,增强了文章的思想内涵。

2.(1)“缩头缩脑”“视而不见”,运用拟人的手法,生动地展现了那棵树独立于世界之外,与世无争的卑微,表达了作者对它无所作为的惋惜之情。(2)这句话运用比喻手法,用“王国”比喻树根,写出树根的“根系异常浩荡”的样子,形象生动地表现出作者的惊讶之情。

3.示例一:欲扬先抑。从“废树”到“神木”,从“平庸”到“令人惊异”,文章欲扬先抑,突出了作者的赞美之情,也使文章一波三折。示例二:借物抒情。用树木喻人,写出树木看似平庸卑微,但内在却坚韧顽强,赞扬了生活中与树木有相同品质的人。示例三:反衬。将那棵树的平庸与其他树被委以重任进行对比,突出那棵树独立于世界之外、与世无争的卑微之态,表达了作者对其无所作为的惋惜。

4.示例一:值得。那棵树选择了自己认定的活法,保持平庸与低调,换取了长久的安宁,没有像其他乔木为人所用,体现了高明的生存智慧。示例二:不值得。与其他树纷纷为人们所用相比,它只是“一棵像灌木一样生长的废树”,没有给人类带来更大的实用价值。

#### 3、4 版

#### 《爷爷的黄豆》

1.B(小说写爷爷搬家那一天“没有嚼他的黄豆,唉声叹气,一脸乌云”,反映出爷爷对儿子败家异常气愤和痛苦的心理,“对生活彻底绝望”说法不准确,不符合人物性格。)

2.结构上:这一段是个过渡段,起承上启下的作用。内容上:这一段是全文叙事的转折点,上文写爷爷创业的成功,下文开始写到父亲,写了父亲的败家给爷爷带来的伤痛。

3.①聪明好学,技艺精湛。他“偷”学染布,无师自通,而且技艺越来越精湛,善于经营,生意越做越大。②吃苦耐劳,勤奋苦干。他刚开染布坊,没钱请帮工,

全靠自己挥汗如雨地苦干。③生活简朴,专注执着。他有了钱仍旧过普通人的生活,只是每天有滋有味地多嚼几把黄豆;他对生意过于专注执着,忽视了对儿子的教育。④慈爱温和,内心顽强。他经常跟孙子聊天,希望孙子“争气”,临死给孙子留“活命钱”;他对溺爱儿子的妻子、败家的儿子尽管失望,对生活并不绝望。

4.“爷爷给予我的财富”指的是精神财富,具体指爷爷的精神品质对“我”的影响以及爷爷的人生经验和教训给“我”的启示。尤其是对物质财富要有清新认识。

人生感悟:①精神财富的传承比物质财富更为重要,精神的力量才能真正改变人生;②幸福生活需靠自己的奋斗取得;③真正的爱不是溺爱,是要帮助他树立正确的价值观,重视精神品质的养成;④单纯的物质财富并不会让人幸福,相反可能带来生活中的不幸;⑤人的健康成长需要长辈的正确教育、引导;⑥人要善于吸取经验教训,成就梦想。(答出两点即可)

#### 《风景》

1.井里很脏,需要下到里面去维修,矮个子和高个子争执由谁下到井里去维修。

2.①照应标题,推动故事情节发展,引出下文小翠画“泉市好人”。②使人物形象更鲜明,写出了矮个子和高个子帮居民冲洗供热管道后高兴的样子,体现了他们爱岗敬业、无私奉献的美好心灵。③凸显了小说的主题,对社会上乐于助人、爱岗敬业、无私奉献、积极乐观的人们的赞美。

3.①小翠是一个心思细腻、内心善良,热心帮助别人的人。小翠在福利院主动帮助患有先天性心脏病的佳佳。②热爱生活、心灵手巧的人。一支画笔画出社会上的好人好事。③积极乐观的残疾人。小翠虽然残疾,但积极面对生活,寻找生活中的美好。

4.①高楼、群峰、小雪组成的自然美景。②矮个子和高个子忍受污臭修理管道的样子,以及在阳光下微笑的样子。③

## 语文·中考版答案页第 10 期

小翠身患残疾,但依然在窗前为社会好人作画。④佳佳画笔下的小翠在风中静静作画,肩上栖息着白鸽的样子。

5.B(“表现了被妈妈的责骂声惊醒后小翠的不满”说法有误。)

#### 《爱是一朵无声花》

1.二十三年前的一个雪天,一位老妇人到邮局给远在东北当兵的儿子发电报,嘱咐他添加衣物,并坚持要在电报上加上“妈妈想你”四个字。

2.画波浪线的句子属于环境描写,渲染了天气的寒冷、恶劣。在这样的环境中,老妇人却来邮局发电报,突出了老妇人深沉的爱子之情。

3.A 句为动作描写。“絮絮地”“拿”“慢慢打开”,写出了老妇人动作的缓慢和小心翼翼,说明这些钱来之不易,更凸显母亲的深厚情意。B 句为外貌描写。突出了老妇人容貌的衰老、生活的艰辛,而这种情况下花费“重金”发电报让儿子添衣服,更能体现老妇人的爱子之切。

4.这是一个生活艰辛,但勤劳、节俭、慈祥、疼爱子女的老妇人。

5.议论。结尾语段既照应题目,又点明了母爱的主题,深化了文章的中心。

### 第 39 期

#### 1、2版

#### 《老枣树下的斑驳流年》

1.蒙冤憋屈 高考落榜

2.(1)起强调作用,表达了“我”盼望吃枣的急切心情。(2)运用比喻的修辞手法,生动地表达了作者对母亲的深切怀念之情。

3.①“我”的成长历程;②“我”对母亲的思念之情;③老枣树。

4.从内容上说,相同之处是:都写了“我”在遇到困难时母亲对“我”的开导。不同之处是:《秋天的怀念》写在“我”瘫痪后深感绝望的情况下母亲想办法开导“我”的情景;本文画线句写“我”蒙冤憋屈时母亲劝慰“我”的情景。从写法上

说,相同之处是:都用了动作和语言描写。不同之处是:《秋天的怀念》除了动作和语言描写,还用了神态描写;而本文画线句子没有神态描写。

#### 《拾荒》

1.婆媳争吵,妥协寄居 捐建学校,拾荒依旧

2.示例:这笔钱并不属于我们,我不能拿来给你们买房子;先前收养孩子时你们争吵阻挠,现在凭什么来要这笔钱;这笔钱我要用它来回报社会。

3.示例一:动作描写。通过对拿钱的一系列动作的描绘,准确生动地写出了王婆婆救弃婴的决心,对这笔钱的不舍,王婆婆的善良仁爱。

示例二:细节描写。对存钱位置的描述,表现了王婆婆这笔钱的来之不易和对钱的珍视。

示例三:比喻。将揭开包裹钱的小袋子的过程比作“一层层剥开自己的心”,表现了王婆婆对这笔钱的不舍。

4.第②③段详细描绘弃婴的状况和王婆婆捡拾弃婴的过程,更能充分展示弃婴的可怜和王婆婆的善心;第⑬段中,学校的修建过程对王婆婆形象的塑造和对全文主旨的表达作用不大,故一笔带过。

5.①王婆婆儿子儿媳拒绝收养弃婴,丢弃了善良;②王婆婆儿子儿媳想要用爱心款来买房,丢弃了淳朴;③婴儿的父母抛弃孩子,丢弃了责任。

#### 《一辆邮电蓝的自行车》

1.线索:自行车。“我”努力挣钱买自行车;“我”和同学一起去县城买自行车被撞,买车梦破灭;哥哥给“我”买了一辆邮电蓝的自行车;“我”卖掉邮电蓝的自行车,给家人看病。

2.A 句运用对比手法,突出了“我”对拥有一辆自行车的强烈渴望。B 句运用比喻修辞,把“断了的车条”比作“割过的麦茬儿”,形象地写出自行车被撞之严重,

## 学习周报®

为下文写“我”花钱修车费用之多和买车梦破灭做铺垫。

3.插叙。插叙部分写哥哥的工作之辛苦和工资之低,反衬哥哥买自行车的不易,突出哥哥对“我”的疼爱;同时也使文章结构富于变化,避免平铺直叙。

4.“一辆邮电蓝的自行车”满足了“我”少年虚荣的需要,使“我”感到了生活的美好,使“我”对生活充满坚定的信念,让“我”感受到了浓浓的亲情。

#### 3、4 版

#### 《低头见花》

1.表层含义是指作者在草原上低头看见小花,深层含义是指我们要关注生活中那些毫不张扬、易被忽略的平凡的人或生命,欣赏他们身上的美好的品质,体会其中的幸福与暖意。

2.“装点”本义是装饰、点缀。在句中的意思是指在无边的单一的绿色映衬下,突然看见无名花的美丽,给我们所带来的惊喜和心灵上的触动,表达了对小花的喜爱和赞美之情。

3.每个人都要做最好的自己,让自己的生命芬芳四溢,同时也要学会欣赏别人所绽放的美丽。

4.示例一:从文中的“相互涸染,相互温暖”一句可以看出杨绛曾经给予过老王帮助,老王不忘情谊,临终前还送她香油鸡蛋,这种行为体现了生活在社会底层的、穷苦卑微的老王那份朴实的真情。可见杨绛低头所见之“花”是指人与人之间的平等、尊重、理解、关爱。

示例二:从文中的“只要能努力开出自己的花,即使再小再素淡,也是芬芳美丽的一朵”可以看出有的人虽然职业很普通很平凡,但只要脚踏实地勤恳敬业,就能把事情做好,体会其中的乐趣。可见梁启超低头所见之“花”是指在敬业中发现乐趣,体现人生的价值。

#### 《童年的油灯》

1.在油灯下写作业;在油灯下玩耍;