

不了冬天,但当一片树林受不了11月寒风的折磨时,冬天就来了。示例二:一片落叶的飘零说明不了秋天,但当一层层叶子沐浴在金黄的大地的怀抱时,秋天就来了。

4.(1)归雁入胡天 (2)长风万里送秋雁(3)归雁洛阳边 (4)衡阳雁去无留意

5.侧重抒发对大雁的喜爱之情。大雁是春天的使者,给人间带来春色、生机。它们以家庭为单位,富有亲情和联合观念。但人类的猎杀行径给大雁制造着灾难,作者对此深为愤怒和痛惜,意在表明:大雁如此可爱,人与大雁应和谐相处,珍爱它们,保护它们。

6.威斯康星的法规规定,春季禁止猎杀大雁,冬季则是允许的。之所以说大雁知道这个法规,是因为冬天只有晚上大雁才到刚刚收割了的地里捡食玉米,春季则放心地活动、觅食。

7.示例:鸟的礼赞(赞歌)、鸟中精灵、我心中的鸟(感情鲜明、表意明确即可)

8.示例:①雄鹰:茫茫苍穹,无处不是它搏击的舞台。豪迈、壮烈、激越,是它翱翔的旋律。它是为飞翔而生的。②海燕:像黑色的闪电高傲地飞翔在乌云翻滚、波浪滔天的大海上。它是胜利的预言家,是勇敢的战斗者。

《时间的脚印》同步训练

1.zōng hōng shí jūn
2.壑 帷 砾 麓
3.句中“大约”一词表约数,体现了作者严谨的科学态度,体现了说明文语言的准确性。

4.运用了拟人的修辞手法,生动活泼地写出了笨重的石块想跑也跑不动,只能留在附近,而小沙砾却能随心所欲地去很远的地方。生动、形象的语言,大大增强了文章的趣味性、可读性。

5.“时间的脚印”是从高士其《时间伯伯》一诗中引申借用来的,运用了拟人的修辞手法,生动而形象。这里的“脚

印”指的是痕迹、印迹。

6.文章运用准确、严密的说明语言,生动而形象地说明岩石可以记录时间以及怎样记录时间,最后阐明了读懂岩石记录对人类的重要意义。

7.文章主要采用了逻辑顺序。文章先说明岩石的成因及岩石记录了自然界中丰富的变化,再说明岩石上的记录所具有的重大意义,逻辑性很强。

《远去的鹤影》

1.远去的鹤影 作者对人类破坏生态环境的担忧之情

2.作者采用第二人称来写,与鹤直接对话,便于抒情,从而强化了作品主题的表达。

3.这句话展示了现代经济的发展导致环境恶化的现状,河水不再清澈,天空不再蔚蓝。

4.示例:人类要重视精神追求,不能让名利腐蚀自己;人类要重视环境保护,让绿水青山常在;人类应该珍爱动物,与它们和谐共处。

3、4版

《忙年》

1.本文描述了乡下过年的忙碌与喜庆。

2.景物描写。描写了杨柳蒙眬、麦地开阔的景色,烘托了过年安详、喜庆的氛围。

3.(1)“闪”字化被动为主动,生动形象地写出了乡亲们置办年货的喜悦。(2)运用了排比、夸张的修辞手法,形象地写出了年三十的晚上,庄稼汉子轻松愉快的心情。

4.过年习俗:备年货、放鞭炮、贴春联、请门神、包饺子、拜年。表达了作者对岁月流逝的感慨和无奈,对童年过年的留恋与追忆,歌颂了热爱生活、纯真可爱的父老乡亲。

《花街歌会》

1.这是作者的感慨,意在强调突出现在的彝族传统歌会“花街节”依然拥有原汁原味的民俗特色,引起读者的阅读兴趣。

2.①具有浓郁的民族特色(原生态);②参会人数众多;③场面激情热烈;④持续时间长。

3.不离题。写“我”不由自主地舞动脚板学跳烟盒舞的情节,侧面烘托了彝家烟盒舞的巨大魅力,令观众也沉醉其中,表现了花街歌会场面的热烈。

4.属于场面描写。作者通过对“左侧”“四面八方”“‘街’中”“大树下的草皮上”一系列地点上的各种人物和事物在花街歌会上的活动和状态的描绘,展现了花街歌会热闹的场景。

5.结构上,照应题目和开头,总结全文;内容上,深化中心,赞美了花街歌会的热烈持久之美好。

《解读“汪星人”和“喵星人”语言》

1.事理 逻辑
2.激发读者的阅读兴趣;引出要说明的对象:解读狗和猫的语言。

3.不能删去。“往往”是指大多数情况下,但也不排除特殊情况,如果去掉则与事实不符。这个词体现了说明文语言准确、严密的特点。

4.C(猫感觉到放松,它们往往会向右边歪着头;向左边歪头,则表示它们正在害怕什么东西。)

《种子银行》

1.建立“种子银行”的意义。(或:保存粮食品种的多样性意义非凡,“种子银行”为此发挥了巨大作用。)

2.示例:不能删掉。“约”是“大概”的意思,表估计,说明“种子银行”中有1亿粒左右的农作物种子,如果删掉,语意过于绝对,这个词体现了说明文语言的准确性、严密性。

3.示例:举例子。具体说明了“依赖于单一品种的作物种植会给人类带来危险”(或:“作物的高产暂时挽救了人类,可依赖于单一品种的作物种植会给人类带来危险”)这一内容。

4.示例:①保护动物栖息地;②不购买野生动物制品;③适度放牧;④不乱砍滥伐。

语文·八年级(云南)答案页第8期



第29期

2版

《核舟记》同步训练

1.D(矫“jiǎo”。)
2.B(A.绝:极;C.如:好像;D.了了:清楚明白。)

3.C(A.“因”解释为“顺着、就着”,“比”解释为“靠近”。B.“属”解释为“类似”。D.“望”解释为“相对”。)

4.A(明/有奇巧人/曰王叔远。)

5.B(“山高月小,水落石出”出自《赤壁赋》,“清风徐来,水波不兴”出自《赤壁赋》。)

6.(1)张潮 虞初新志 魏学洢 明
(2)记叙 议论 抒情 (3)苏轼

7.惟妙惟肖 栩栩如生

8.(1)没有一件不是就着木头原来的样子模拟某些东西的形状的,各有各的神情姿态。(2)他们紧靠着的两膝,都隐蔽在手卷下边的衣褶里。

《木雕神技(节选)》

1.(1)担着,背着(2)同“披”,盖,穿(3)呵斥、大声呼喝(4)回头看

2.(1)手和眼睛都能转动,容貌装扮就像活的一般。

(2)穿着羊裘衣的木雕在后面扬鞭追赶,真像是活生生的人一样。

3.肖像 动作

4.①手目转动,艳妆如生。②美人自起,学解马作诸剧,镫而腹藏,腰而尾翥,跪拜起立,灵变无讹。③昭君频频回顾,羊裘儿扬鞭追逐,真如生者。(答出两句即可)

5.赞美了木雕艺人的技艺的高超,表达了作者对劳动人民智慧与创造的赞美。

3版

《〈诗经〉二首》同步训练

1.A(坻 chí。)
2.(1)文静美好的样子(2)这里指日日夜夜(3)茂盛的样子(4)向右迂曲
3.(1)诗歌 西周 305 风 雅 颂

赋 比 兴 (2)国风·周南 思念 追求 求之不得 苦与乐 (3)诗经·秦风 抒情 爱情(或者友谊) 伊人

4.(1)关关鸣叫的雉鸠,立在水中的沙洲。文静美好的姑娘啊,正是好小伙子喜爱的配偶。

(2)追求的愿望难实现,我时时都把你思念。思念悠悠没个完,翻来覆去难成眠。

(3)河畔芦苇繁茂连绵,清晨露滴尚未被蒸发完毕。我那苦苦追求的人啊,她就在河岸一边。

(4)逆流而上去追寻她,那道路弯曲又艰险。顺流而下寻寻觅觅,她仿佛在水中的沙滩。

5.B(不是叙事诗,而是抒情诗。)

6.A(不是托物言志诗,而是爱情诗。)

7.(1)窈窕淑女 君子好逑(2)悠哉悠哉 辗转反侧(3)关关雉鸠 在河之洲 窈窕淑女 君子好逑(4)求之不得 寤寐思服 悠哉悠哉 辗转反侧(5)蒹葭苍苍 白露为霜 所谓伊人 在水一方(6)所谓伊人 在水一方(7)溯洄从之 道阻且长 溯游从之 宛在水中央

8.君子:品行端正有修养的人;淑女:端庄娴静、美丽勤劳、善良纯洁的女子。

《静女》

1.D(“匪”是“不”的意思。)
2.隐藏让我看不见,我挠着头,四下徘徊。

3.“搔首踟蹰”四字,把“我”焦灼、紧张的心情十分逼真地表现出来,表达了“我”对“静女”的爱慕和思念之深。

4.都表现了真挚、纯洁的爱情。

《古诗苑漫步》

1.示例:中国是诗的国度,古诗词是民族文化的瑰宝。了解古诗词,可以了解中华民族的文化历史;欣赏古诗词,可以感受中华民族文化的灿烂。今

天,让我们一起漫步古诗苑,感受中华民族源远流长的历史风貌,领略博大精深中华文化,感知美妙绝伦的古风艺术。

2.C

3.B

第30期

2版

1.(1)C (2)D (3)D

2.(1)傅聪 信(2)示例:傅聪从事音乐工作,因此傅雷谈莫扎特的艺术特色与内心情感的关系,与傅聪交流,循循善诱。这体现了一位父亲望子成材的良苦用心。

3.(1)不准确。因为《傅雷家书》中傅雷还对他的儿子进行了悉心的艺术指导。(言之有理即可)

(2)示例:一个尽责的父亲对儿子真挚的爱

(3)示例一:“那么,你这朵花一定能开得更美丽,更丰满,更有力,更长久!”

批注:作者把自己的儿子比喻成一朵花,可见对他的怜爱之情;四个整齐划一的短句很有力量地说明了这一点。

示例二:“少给人一些痛苦,多给人一些快乐”;“宁天下人负我,毋我负天下人。”

批注:这两句话既是对偶,又是对比,鲜明地指出了自己做人、处事的观点。

4.傅雷家书 德艺兼备、人格卓越

5.能掀动听众的感情,使他们如醉如狂,哭笑无常,而自己屹如泰山,像调度千军万马的大将军一样不动声色。

6.(1)日常生活,文明礼仪,习惯养成。

(2)内因:①加强学习,认识教养的重要;②从日常生活小事做起;③持之以恒。外因:家长、老师的鼓励督促。

⑧ 3、4版 《八年级(下)第三单元测试题》

1.A(B.“塞”应读作“sè”;C.“绊”应读作“bàn”;D.“冗”应读作“rǒng”。)

2.B(“憾”应写作“撼”。)

3.D(“无人问津”比喻没有人来探问,尝试或购买。“寥寥无几”形容稀少,没有几个。与“无人问津”意思矛盾。)

4.A(B.语意重复,删去“等原因”。C.语序不当,“致辞”与“出席”位置互换。D.成分残缺,句末加上“压力”。)

5.B

6.A(《诗经》收录了从西周到春秋时期的诗歌305篇。)

7.(1)微君之躬(2)辗转反侧(3)黄发垂髫(4)波撼岳阳城(5)海内存知己天涯若比邻(6)一日不见如三月兮

8.示例:图一:接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。图二:小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头。

9.示例:同学们,在这次活动中,我们浏览了醒世鉴人的名篇佳句,感受到中华民族诗词源远流长的历史风韵,领略了多姿多彩的诗歌艺术。相信这次活动以后,大家会以更大的热情去接触诗歌、去热爱诗歌。饱读诗书,受益终身。好了,今天的活动到此结束,再见!

10.(1)约翰·克里斯朵夫 (2)傅聪 音乐(艺术)

11.略。

12.起兴,引起正文;点明季节,烘托环境气氛;也流露了主人公凄婉的感情。

13.本诗叙写了一个热恋者在深秋的早晨,在长满芦苇的河边寻找意中人的情景,表达了古代人民对爱情的真挚和执着,抒发了求而不得的惆怅之情。

14.(1)以……为乐

(2)轻快敏捷的样子

15.(1)溪岸的形状像狗的牙齿那样交错不齐,不知道溪水的源泉在哪里。

(2)向小石潭的西南方向看去,(小溪)像北斗星一样曲折,像蛇爬行一样蜿

蜒,忽明忽暗,忽隐忽现。

16.游鱼,清澈的水。

17.写出了小石潭幽深冷寂的氛围,表现了作者孤独忧伤的心情。

18.因为周庄的桥诗意纵横,桥是周庄的根;因为周庄的水诗意淋漓,水是周庄的魂;因为周庄的夜诗意氤氲,夜是周庄的眼;因为周庄的建筑诗意绽放。

19.该句运用了比喻、拟人和排比修辞手法,形象而有气势地描写出周庄的石桥静静跨在河面上的情态,表达了作者对周庄石桥的喜爱和赞美之情。

20.作者把“黄河之水”比作“健硕的陕北大汉”,把“周庄的水”比作“小家碧玉”,用黄河之水衬托周庄之水,突出周庄之水的静谧之美,表达了作者对周庄的水的喜爱和赞美之情。

21.说明。作者运用了列数字和举例子的说明方法,说明了明清和民国时期周庄的建筑保全完好率高,体现“周庄的建筑诗意绽放”这一特征。

22.山上白绿相间,绿的是树,白的是石,铺排布局随意自然;悬崖峭壁,仿佛有劈下来时狼厉的气息;华山山顶,白云东一丝西一缕,懒懒散散;山体上的灌木、草木、松槐等众多植物与自然抗争,变换姿态,争取着风雨阳光;华山一路苍翠,很少披红挂粉,色泽美艳。(写出四点即可)

23.对比。把其他名山大川古典美与华山随意间的英武之气进行对比,突出了华山的野性美,字里行间流露出对华山美景的热爱和赞美之情。

24.我们自以为高贵聪明带着征服欲,那它也就设立防线冰冷坚硬与我们相悖相离,而一旦我们低下身姿内心平和,它也就温柔地与我们低低细语。

25.结构上与开头“心生向往,忍不住亲近”相呼应,使文章结构严谨;内容上点明主题,深化中心,表达了作者离开华山时的不舍和热爱之情。

26.示例一:“我想,她定是将云做了头巾,随意裹在山间,添了更多的英武之气。”将华山拟人化,如同一个古

典美女,会随着心意用头巾打扮,生动而诗意地展现出华山秀丽之中有英气的特点。

示例二:“坐着索道上北峰,山脊山谷在脚下极速狂飙,草木苍翠,闪电般后跑,恍若条条苍龙从长眠中醒来,精神抖擞,奔腾向南。”将山脊山谷比作奔腾的条条苍龙,形象地表现出华山草木之碧绿和索道的快速便捷。

27.略。

第31期

1版

《病句辨析与修改专项突破:句子结构不要混乱》

1.句式杂糅,可改为“当上级宣布把这个任务交给我们时,我们大家有一种既光荣又愉快的感觉”,或“当上级宣布把这个任务交给我们时,我们内心既光荣又愉快的感觉真是难以形容”。

2.句式杂糅,可改为“世界抗击艾滋病会议的代表中有中国中央电视台台长、东方电视台台长和香港凤凰卫视总裁”,或“中国中央电视台台长、东方电视台台长和香港凤凰卫视总裁应邀出席了世界抗击艾滋病会议”。

3.句式杂糅,可改为:(1)房地产市场之所以陷入长达一年的萧条,除了市场周期性调整的因素外,还在于部分开发商追求暴利,哄抬房价。(2)房地产市场陷入长达一年的萧条,除了市场周期性调整的因素外,部分开发商追求暴利,哄抬房价也是重要原因。

4.暗换主语。“研究发现喜马拉雅山冰川退缩,湖泊的面积扩张,冰湖溃决危险性增大”的主语是“中国科学院”,与后半句的主语不一致,后半句可改为“这些现象引起了研究者的广泛关注”。

2版

《大自然的语言》课堂练习

1.延 谚 促 qiáo zài sù

2.(1)显著 (2)适宜 (3)简便 (4)观测

3.(1)打比方、作比较(2)举例子、列数字、作比较

语文·八年级(云南)答案页第8期

4.花香鸟语、草长莺飞,都是大自然的语言,这些自然现象,古代劳动人民称之为物候。利用物候知识来研究农业生产的科学,就是物候学。

5.物候观测的数据反映气候条件对生物的影响,应用在农事活动里比较简便,容易掌握。

6.物候现象来临的决定因素:纬度差异,经度差异,高下差异,古今差异。作者把决定物候现象来临的四个因素按照影响程度,由大到小,依次排列。纬度影响最大,经度次之,高下差异又次之,古今差异最次。此外,前三者是空间因素,最后一个和时间因素。这样使文章条理清晰,因此不能调换位置。

7.研究物候学的意义:预报农时,选择播种日期,安排农作物区划,确定造林和采集树木种子的日期;避免或减轻害虫的侵害;便利山区的农业发展。

8.本文是按逻辑顺序(以人们认识事物的发展规律为序)来安排内容的。

9.第一段将大自然一年四季的物候景观写得生动形象,寓说明于描写之中,如同展现一幅四季风光画卷,既引人入胜又使人联想,激发了读者的阅读兴趣;也引出了下文对自然现象同气候的关系的说明。

10.A

11.不能。这三个例子是按时间先后顺序安排的;杏花和桃花是植物,布谷鸟是动物;前两个句式相同,后一句则不同。

12.示例:燕子低飞要下雨;如果月光照射在云层上而出现了光环就要刮风。

《春色正中分》

1.农事播种 饮食习惯 游戏活动

2.运用了分类别的说明方法,把“春祭”习俗(活动)分为帝王祭日、百姓祭祖、春社祭神三类,并逐类介绍了它们的特点,使文章条理清楚。

3.C(由文章第⑥段可知,只是“据说”,不能作为定论。)

4.劳动人们在总结“候应”时,关注了动物、植物、非生物(如霜降雪飘、水流冰化、风云变化等)三类现象;人们总结“候应”,有利于指导农事活动,还可以帮助人们安排生活。

3版

《阿西莫夫短文两篇》同步训练

1.B(劫难nàn。)

2.(1)举例子(2)打比方、列数字(3)列数字(4)作比较

3.D

4.古生物学和地质学。道理:不同科学领域之间是紧密相连的。在一个科学领域的新发现肯定会对其他领域产生影响。

5.“撞击说”和“火山说”。作者认为“造成恐龙灭绝的原因不是火山活动,而应该是撞击。”证据一:因为在恐龙灭绝的那个年代的岩层中,发现了被压扁的沙子——斯石英。证据二:斯石英只在被撞击后才形成,所以如果是火山爆发吞没了恐龙,就不会有“斯石英”存在,所以无疑是撞击毁灭了恐龙。

6.“被压扁的沙子”指“斯石英”。以此为题,首先,因为在恐龙灭绝年代的岩层中发现了只有被撞击才会形成的“斯石英”,所以才得出本文的结论:造成恐龙灭绝的原因不是火山活动,而应该是撞击。其次,“被压扁的沙子”这种表述比较生动、有趣,作为题目更容易引起读者阅读兴趣。

7.由所有地球板块每隔一定时期汇聚而成的主要陆地叫做“泛大陆”。

8.举例子:如火山、地震、岛屿链、海洋深渊等等,这些在以前一直是不解之谜。作诠释:板块背上驮着许多大陆,当板块向一个或另一个方向运动时,大陆也随之一起运动。每隔一段时期,板块会将所有的大陆汇聚在一起,



地球此时仅由一个主要陆地构成,称为“泛大陆”。

9.不能去掉。“几乎”一词表示范围广,但并不包括全部。如果删去,就变成地质界所有问题提供了答案,不符合实际。这个词体现了说明文语言的准确性。

《物种灭绝,23928个难题》

1.举例子和列数字。具体列举加湾鼠海豚和戈壁熊的例子,再加上少得可怜的数字,更能让人们意识到物种灭绝的惨烈现状,从而激发人们保护濒危物种的意识。

2.“主要”说明人类活动是造成物种灭绝的关键原因,除此之外,还有其他原因。这个词体现了说明文语言的准确性。

3.B(A.原文是2008年,刚果(金)加兰巴国家公园里的北白犀全部死亡时,北白犀也仅见于捷克、美国等国的动物园中了;C.该题干阐述的是“野外灭绝”,不是“物种灭绝”;D.“已经快速恢复”说法有误,原文仅是假设。)

《倡导低碳生活》

1.示例:虽然拥有低碳生活理念的初中生比例大于上班一族和退休人员,但在践行低碳生活方式和习惯方面,初中学生比例大大低于上班一族和退休人员,所以,初中学生应该加强低碳生活方式和习惯的养成。

2.③。因为焚烧庄稼的秸秆会产生大量二氧化碳气体污染空气,这种做法不属于低碳生活。

3.示例:低碳生活是一种观念引领也是一种环保理念

第32期

2版

《大雁归来》同步训练

1.(1)xǐ zhǎo (2)喧 寥 (3)比喻

2.(1)闭口不说话。(2)(草木)凋谢零落。

3.示例一:一棵树的叶子落光说明