

2. 谓语残缺,在“基本”后加“处于”。

3. 宾语残缺,在“狂欢”后加“的情景”。

4. 关联词语残缺,“不仅”通常与“而且”搭配使用,应在“体形”前加“而且”。

5. 主语多余,“我们班的同学”是本句主语,分句中的“大家”多余,应该删去。

6. 谓语多余,应删掉“面向”。

7. 宾语多余,应删去“的距离”。

8. “截止日期”与“最后一天”意义重复,应删去其一。

### 2版

#### 《桃花源记》同步训练

1. (1)古义:交错相通;今义:运输和邮电事业的总称(2)古义:妻子和儿女;今义:专指男子的配偶(3)古义:与人世隔绝的地方;今义:没有出路的地方(4)古义:不要说,更不必说;今义:表条件关系的关联词,不管,不论

2. (1)A. 动词,寻找B. 副词,随即,不久(2)A. 动词,丢下B. 名词,房屋(3)A. 动词,作为B. 介词,对、向(4)A. 动词,做标记B. 名词,所做的标记

3. 武陵渔人进出桃花源的行踪 发现 访问 离开

4. 这段景物描写带有神秘色彩,暗示将会出现“奇境”,为渔人进入桃花源渲染了气氛,烘托了桃花源的美好。

5. 自然环境优美;社会安定和平;人民安居乐业。

6. 为世外的战乱纷争而叹惋,为百姓生活在水深火热之中而叹惋。

7. 示例:不妥当。桃花源中的人们因为逃避战乱才来到这与世隔绝的地方。他们生活自由、和谐,不愿受外界干扰,更不愿回到原来那种社会中去。对于渔人的突然造访,他们虽然“乃大惊”,但仍热情招待,并叮嘱渔人不要对外界提起桃花源。所以渔人应该尊重他们的意愿,更要信守承诺。

8. 开头、结尾略写,中间部分详写。

中间部分详写桃花源的生活情状,表现了作者的社会理想,起到了表现主题的作用,所以详写。开头、结尾只和故事的传奇性有关,所以略写。

9. 示例:我理想中的“桃花源”是一个经济快速发展,物质十分丰富,自然环境优美,人人安居乐业,人与自然和谐相处,每一个公民都能享受到社会文明成果的美好社会。

10. 示例:作者在文中表达了自己对理想社会的追求和向往,这在当时具有一定的积极意义;但是在战乱频繁的时代,作者的社会理想是无法实现的,作者借虚构的故事逃避现实,从这种意义上来看,本文的思想具有一定的局限性和消极性。

#### 【对比阅读】

1. (1)都 (2)竟然 (3)渡口 (4)停止

2. (1)(他们)问(渔人外面)现在是什么朝代,竟然不知道有过汉朝,更不必说魏晋了。(2) 天下如果走上轨道,我就不会进行变革了。

3. 乙文反映了孔子反对逃避现实和积极变革的立场,这与陶渊明肯定秦人避世的主张似乎不同,但陶渊明所描绘的桃花源社会,也是对当时黑暗社会的一种批判,也具有一定意义。

### 3版

#### 《小石潭记》同步训练

1. 如鸣珰环 全石以为底 以其境过清

2. B(A. 青树/翠蔓,蒙络/摇缀;C. 其岸势/犬牙差互;D. 以/其境过清。)

3. C(C项为动词,A、B、D项均为名词作状语。)

4. B

5. (1)A. 由B. 跟随 (2)A. 清澈B. 凄清 (3)A. 大约B. 能够

6. (1)古义:离开;今义:往 (2)古义:年轻人;今义:指戏曲艺术中的一种角色。

7. (1)向小石潭的西南方看去,(溪水)像北斗星那样曲折,像蛇那样蜿蜒

前行,时隐时现。(2)溪岸的形状像狗的牙齿那样交错不齐,不知它的源泉在哪里。(3)感到心情凄凉,寒气透骨,幽静深远,弥漫着忧伤的气息。(4)整块石头作为潭底,靠近岸边,石底周边部分翻卷过来露出水面,形成水中高地,水中的小岛,不平的岩石和石块。(5)四面被竹子和树木围绕着,寂静寥落,空无一人。

8. (1)青树翠蔓,蒙络摇缀,参差披拂。(2)影布石上,佴然不动;佁尔远逝,往来翕忽(3)寂寥无人,凄神寒骨,悄怆幽邃。

9. 从侧面衬托水的清澈。

10. 第一次描写是初到小石潭,看到四周树木环绕,摇曳生姿的景象,作者尚沉浸于幽美景色的欣喜之中;第二次描写是久坐之后,感觉四周空旷寂寥,心生凄凉之感。

11. 一是受自然环境的感染,初到小石潭时,闻水声悦耳,见潭水清澈,“心乐之”;再见潭中游鱼相戏,不觉与之同乐;后觉周围环境幽深寂静,不觉心生悲凉;二是受社会环境的影响,作者仕途失意,政治抱负难以施展,心中不免抑郁,这种抑郁之情虽于美丽的自然风景中获得短暂的排遣,但时间一久,便不免悲从中来。

#### 【对比阅读】

1. B(A. 介词,在/介词,向;B. 两个“而”都是表修饰的连词;C. 介词,用来/连词,因为;D. 代词,水声/助词,用在主谓之间,取消句子的独立性,不译)

2. 至江山月出/击汰中流/掬弄珠璧。

3. (1)青葱的树,翠绿的藤蔓,蒙盖缠绕,摇曳牵连,参差不齐,随风飘拂。(2)在汤泉沐浴,水很热,它的源头大概能把东西煮熟。

4. 相同点:都表现出了孤独之感。不同点:苏轼更多的是豁达乐观,随遇而安;柳宗元则是在片刻欢乐之后,仍然感到凄苦抑郁。

## 语文·八年级(云南)答案页第7期

### 第25期

#### 1版

《病句辨析与修改专项突破:语序要合理》

1. 定语语序不当。“读者”为“喜爱”的主体,应放在“喜爱”之前。

2. 状语语序不当。应将“始终”与“坚持”调换位置。

3. 定语和状语语序不当。应把“壮丽无比地”改为“壮丽无比的”,并放置在“美”之前。

4. 关联词语位置不当。应将“不仅”放到“施救的难度”前。

5. 主客颠倒。应将“日本军国主义的侵略行为”与“具有民族自尊心的亚洲各国人民”调换位置。

6. 分句间语序不当。“同志们奋不顾身地跳进汹涌澎湃的激流”应放在“经过四个小时惊心动魄的搏斗”前。

7. 并列词语语序不当。应将“改正并认识”改为“认识并改正”。

#### 2版

#### 《社戏》同步练习

1. xǐng háng xiàng dàn dài duo fú juàn jiū cuō jiǎo dǎi 2. C(A. 奈一耐;B. 龙一拢;D. 讫一屹。)

3. (1)这十多个少年,委实个个都会凫水。(2)我实在再没有吃到那夜似的好豆和看到那夜似的好戏了。

4. 在平桥村可以免念《诗经》之类难懂的书;“我”在这里是公共的客,可以得到优待;和小朋友玩,没有太多的规矩;可以钓虾、放牛,体验到乡间生活的无穷乐趣。为下文写“我”在那里所第一盼望的——看社戏作了重要的铺垫。

5. 运用比喻手法,写了船行之快,突出小伙伴驾船本领高超,表达“我们”轻松、愉悦的心情。老渔父的喝采运用侧面烘托的手法,衬托出小伙伴

们驾船本领之高。

6. (1)当“我”看社戏受到波折时,双喜大悟似的提议。——表现双喜聪明。(2)当外祖母担心都是孩子们时,双喜大声打包票,理由有三:①船又大;②迅哥儿向来不乱跑;③“我们”又都是识水性的。——表现双喜反应灵敏,考虑周到,善解人意,办事果断。(3)看戏时铁头老生不翻筋斗,“我”很失望,双喜又用“谁肯显本领给白地看”来安慰“我”。——表现双喜大哥哥般的亲切体贴。(4)归航偷豆时征求豆主人阿发的意见,双喜以为再多偷,倘给阿发的娘知道是要哭骂的。——表现双喜考虑事情周到,替他人着想。(5)吃完豆,双喜所虑的是用了八公公船上的盐和柴,并考虑好对策。——表现双喜考虑事情周到。(6)双喜送“我”回到家,“都回来了!那里会错。我原说过写包票的!”——表现双喜做事有始有终。(7)双喜回答六一公公的问话。——表现双喜反应灵敏。(答出三点即可)

7. “偷”反映了小朋友们诚恳待客的热情;“偷”跳动着小朋友们纯洁无私的心;“偷”反映了小朋友们周到细致、天真纯朴的天性。

8. “这一天我不钓虾,东西也少吃”表明“我”的情绪很低落,原因是“我”想前往看戏遇到了波折;“我的很重的心忽而轻松了,身体也似乎舒展到说不出的大”表明“我”的心情得到了极大的放松,原因是“我”看戏的愿望得到实现。

9. (1)“一哄的”表现了孩子们去看社戏的急切心情。(2)“飞一般”表现了船行的速度非常快。

10. ①文章写去看戏前遇到了很多波折,最后这些波折还是一个个得到了解决,并最终带着轻松、愉快的心情开始了行程。②主要表现在孩子们很高的驾船技巧上。③孩子们虽然很小,

但在坐船及开船的安排上却显得十分老练。如“年幼的都陪我坐在舱中,较大的聚在船尾”。年幼的都陪“我”坐在舱中,是怕行船过程中遇到危险。

11. 示例:杨君,从表面上看,你说得确实有一定的道理,那夜的戏看得直叫小伙伴们打哈欠,并且小伙伴们对并不精彩的戏还曾破口喃喃地骂。但文中的“我”之所以说那夜似的好戏,是因为在看戏的过程中“我”的身心得到了极大的放松,“我”感受到了童年生活的美好,留下了美好的回忆。

12. 示例:玉环乡村社戏庆丰收。

#### 《醉美乡戏》

1. “奔走相告”一词生动地写出大家奔跑着相互转告村里来了戏班子的消息的场景,表达了大家的喜悦之情,也为后文写去看戏的人群熙熙攘攘作铺垫。

2. 示例:运用动作描写,生动形象地描写出台下的人儿随着演员的表情动作而变化着神色,表达了他们对乡戏的痴迷和喜爱。

3. 对比。作者把“山东梆子”“河南豫剧”和“昆曲”“京剧”进行对比,突出了“山东梆子”“河南豫剧”曲调豪放嘹亮、唱词念白直爽的特点,表达了乡村人对“山东梆子”“河南豫剧”的喜爱之情。

4. 标题“醉美乡戏”是文章的叙事线索,有穿针引线的作用;标题中“醉美”二字点明了文章的主题,表达了作者对乡戏的迷恋和喜爱之情,“乡戏”二字交代了文章叙述的主要对象。

### 3版

#### 《回延安》同步训练

1. dēng 糜 kuàng 馍 2. A(“登时”指“立刻”。) 3. (1)夸张、比喻 (2)拟人 (3)夸张 (4)拟人 4. (1)贺敬之 诗人 白毛女

⑦ (2)信天游  
5.忆延安 看延安

6.(1)动作:“手抓黄土我不放,紧紧儿贴在心窝上”,句中“抓”“贴”这两个动作,生动地表现了诗人见到延安时的激动心情以及热爱延安的强烈感情。(2)语言:“保卫延安你们费了心,白头发添了几根根”,句中通过语言描写说明延安父老为保卫延安立下了功劳,诗人发自内心地向他们慰问、敬礼。(3)场景:“满窑里围得不透风,脑畔上还响着脚步声”,写亲人相见的场面,表达了回延安与亲人团聚的喜悦之情。

7.不行。“回”字说明作者犹如一个远离家乡、久别母亲的孩子回到了家乡,回到了母亲的怀抱,更能表达出诗人与延安有一段特殊的经历和特殊的感情;“回”是全诗的诗眼,全诗紧扣一个“回”字,以回延安的过程为线索,抒发了对延安的热爱和赞颂,如改为“去”“到”则没有上述表达效果。

8.示例:“长征精神”的内涵:①勇于战斗,无坚不摧的革命英雄主义。②对党、对革命事业的无限忠诚。③乐于吃苦,不惧艰难的革命乐观主义精神。

《山川秀美的延安》

1.说延安是红色的,是因为延安是中国革命的圣地,那里有火热的激情、火红的党旗、火红的年代……这是红色延安给世界的印象。说延安是绿色的,是因为延安在改革开放后的二十年,通过坚忍的延安人民的智慧,绿色铺满了延安大地。

2.表明延安是古老的;历史悠久的延安曾经也是绿色的,雨水充沛、湖泊密布、草木繁茂,为后文记叙改革开放后二十年延安铺满了绿色作了铺垫。

3.运用排比的修辞手法,突出了延安既古老又现代、既庄严又鲜活、既沉稳又昂扬的特点,读起来节奏和谐,显得感情洋溢。

4.对比手法。用历史上延安“单调苍凉的黄色”与现在延安“漫山遍野的绿色”进行对比,突出了延安的变化之

大,讴歌了延安人民的勤劳智慧,表达了作者对延安人民的赞美之情。

第26期

2版

《安塞腰鼓》同步训练

1.戛 礴 羈 mò lì miǎo  
2.D(蓦然:突然,猛然。)

3.A(这句运用了排比和拟人的修辞。)

4.文章从宏伟的场面、雄壮的响声、击鼓的后生、奇丽的舞姿四个方面展示了安塞腰鼓的艺术魅力。突出了安塞腰鼓壮阔、豪放、热烈的特点。

5.这句话是文章的抒情线索,它反复出现,使内容逐步具体化,内涵也层层加深,强调突出了作者对安塞腰鼓的赞美和喜爱之情。

6.以动衬静。当鼓声停止后,人们仍沉浸在激情中,好像炽热后的沉寂,这声鸡啼将人们从热烈中拉回了现实。本句也从侧面衬托出安塞腰鼓气势的磅礴。

7.高粱地、风吹高粱叶子、呆呆的腰鼓。

8.不可以。“似乎”表好像、猜测的意思,去掉之后,就变成肯定的语气了,这与事实不符。

9.用联想的手法,从另外一个角度描写安塞腰鼓的壮阔与豪放,借此表现陕北民众乃至中华民族的不屈不挠的民族精神及追求理想、信念的曲折过程。

《灯笼》随堂练习

1.(1)wò (2)qiǎo (3)xī  
2.C(“退色”应为“褪色”。)

3.①灯笼寄托着祖父、母亲等亲人的慈爱和牵挂,也寄托着作者对亲人的感激之情;②许多乡情民俗与灯笼结下太多的缘分,给作者留下很多美好的回忆;③灯笼能为夜行人指路,温暖他人;④记录、传承着家族历史;⑤引发作者联想起古代将领挑灯看剑、抗击敌人的情景,激发爱国热情。

4.这些大将军奋勇杀敌、保家卫国

的事迹激励着后人,表达了作者对这些英雄的敬慕之情。

5.蒙恬等昔日大将军以智慧和勇气抗击敌寇,保家卫国,其英雄事迹与日月同辉,激励着后人,表达了作者对这些英雄的敬慕之情。

6.作者热烈赞颂古代将军塞外点兵,挑灯看剑,英勇杀敌的气概;他们激发了自己的爱国情怀,作者热切希望冲上前线,奋勇杀敌,打击日寇;同时表达了对时局的担忧和对未来的期望,希望有更强大的力量,有更具凝聚力的精神,团结抗战,打败敌人,保卫好自己的家园。

《“斗酒”是故乡的水墨丹青》

1.将每户酿造出的酒放在同一种颜色的玻璃杯里,写上编号。品酒师观其色,闻其香,尝滋味,再打分,得分最高的就是当年的“酒王”。

2.第④段写爷爷珍惜“斗酒大王”的荣誉,“从不吃生辣的东西”,与下文爷爷吃辣椒损坏味觉拒绝给小鬼子“斗酒”形成反差,突出爷爷的民族气节。

3.这一题目运用比喻的修辞,形象生动地写出“斗酒”这一盛大的活动对故乡的重要意义;以“斗酒”作为行文的线索,思路清晰;“斗酒”不仅丰富了故乡人民的生活,而且展示了他们公正无私、积极进取的精神风貌和高尚的民族气节,突出文章的主题。

4.表现了作者对“斗酒”这一传统习俗即将消失的担心和惋惜,以及对如何留住民间优秀传统技艺的深深思考。

3版

《麦浪滚滚》

1.忆 寻 看

2.(1)运用比喻和拟人的修辞,将阳光比作锡箔儿,“跳”将阳光拟人化,写出了阳光照在一望无际的麦浪上、随着起伏麦浪闪闪烁烁的景象,突出作者欣赏丰收图时的喜悦心情。

(2)将风吹麦浪比作铺开的黄绸

语文·八年级(云南)答案页第7期

缎,形容麦浪的壮阔绮丽;“小小的人”淹没其中,“也成一株金色的麦穗”表达了作者沉浸在麦浪中兴奋的心情。

3.“跳”字是“突然出现”的意思,从视觉角度传神地写出作者一行人见到整片麦地时的惊喜之情,也从侧面表现出了麦田正逐渐淡出人们视野的遗憾之情。

4.作者借助对狗的描写,含蓄地表现出受现代经济发展的冲击,麦田越来越少的现状;表达了作者对曾经的滚滚麦浪场景的留恋、对麦田日益萎缩现状的失落以及对能重现滚滚麦浪场景的企盼。

《巧妙应对,体现智慧》

1.我是犹太人,而你正是那一头驴子。

2.①这雨是在给我们接风洗尘啊!②宁波舍不得离开我们,都难过得流泪了!

第27期

3、4版

《八年级(下)第一单元测试题》

1.A(B.“塞”应读作“sè”;C.“绊”应读作“bàn”;D.“冗”应读作“rǒng”。)

2.C(A.“擗”应写作“斡”;B.“憾”应写作“撼”;D.“砌”应写作“彻”。)

3.D(叹为观止:赞美看到的事物好到极点。用在句中感情色彩不恰当。)

4.A(B.语序不当“全面”调到“禁止”前面;C.缺乏主语,删去“随着”或“使”;D.偷换主语,“一直”前应加“茅盾的《子夜》”。)

5.D

6.A(《社戏》是一篇小说,文中的“我”是作者虚构的一个人物,不是作者鲁迅。)

7.(1)微君之故 (2)子宁不嗣音(3)海内存知己 (4)无风水面琉璃滑(5)采菊东篱下 悠然见南山 (6)大漠孤烟直 长河落日圆

8.菊本是天然花卉,因其花色五彩缤纷且傲霜怒放而形成赏菊赞菊的菊文化。菊是长寿之花,又为文人们赞美作凌霜不屈的象征。

9.示例:一家人在一起过节,融洽了亲情,拉近了距离,爸爸妈妈多想和你聊聊天啊,不要再玩手机了。

10.(1)高兴的原因是:孩子来了,在艺术上又有了进步;惆怅的原因是:眼看孩子被人剥削,像小时候被强暴欺凌一样,使父母又疼又怜惜。(2)这句话的意思是:做艺术和学问,只有脚踏实地地下苦功夫,才能有真正的成就。这是父亲对儿子极大的鼓励。

11.略。

12.在和煦的阳光照耀下,长江对岸的汉阳平野中那一棵棵葱翠树木,清晰可辨;江中的鹦鹉洲上,芳草如茵,长得非常茂盛。

13.第一个“空”可理解为“空空荡荡”,强调空间上的虚无。仙人驾鹤离去之后,兀立于苍茫宇宙之下的黄鹤楼似乎已无所凭依,这个“空”字传达的是诗人内心的孤独感。第二个“空”可理解为“空自”“徒然”,强调时间上的渺远。千载白云,空自飘荡,这个“空”字传达的是诗人内心的失落与惆怅。

14.(1)同样的颜色 (2)奔腾的骏马  
15.(1)游动的鱼儿和细小的石子也能看得清清楚楚。(2)蝉长久不断地鸣叫着,猿持续地啼叫着。

16.山“奇”在:山高树多、高俊陡直、幽深寂静。水“异”在:清澈碧绿、姿态万千、动静皆宜。

17.流露出作者对追求利禄之徒的蔑视,含蓄地传达出爱慕美好自然、避世隐退的高洁志趣。

18.“我”管“仰基”吃饭;“我”背患病的“仰基”去医院,并帮助他及时手术;仰基战死后,“我”捐了所有的钱,



建了一所“仰基希望小学”。

19.示例:这句话运用动作描写和神态描写,生动形象地表现出仰基病情的严重,为后文写“我”送他去医院并及时手术和仰基时父亲送“我”翡翠原石感谢“我”做了铺垫。

20.因为仰基父亲怕“我”不接受他送“我”的价值连城的翡翠原石,就让“我”回家再看。

21.以《翡翠月饼》为题,一语双关:表层含义——指用仰基父亲送的翡翠原石做成的一块玲珑剔透、图案栩栩如生的绿色月饼;深层含义——指“仰基希望小学”会像“翡翠月饼”一样永放爱的光芒,驱走阴霾,照亮和平、幸福之路。

22.音色明亮,粗犷悍实;低音浑厚,高音挺拔;高低快慢,铿锵有力;欢快时如火如荼,悲凉时如诉如泣。

23.比喻和拟人。把“唢呐手指”比作“跳跃的珠子”,生动形象地写出唢呐手演奏技术的高超,字里行间流露出作者对唢呐手由衷的赞美之情。

24.运用景物描写(自然环境描写),渲染了小院内凄凉无比的氛围,烘托了人们对亲人去世悲伤的心情。

25.楼轿跑到哪儿,唢呐手紧跟着奔跑吹打,那种叫人叫绝的呐喊声不变。

26.最后一段写过去唢呐只是谋生行当,被人瞧不起,是为了突出如今唢呐已是受人们青睐的香饽饽,也为后文写唢呐这一具有浓厚民族色彩的乐器吹响了陕北,吹出了国门做铺垫。

27.略。

第28期

1版

《病句辨析与修改专项突破:句子结构要完整和规范》

1.主语残缺,应把“中国人民”移到“就”前。